

## IV Congreso Internacional Cuestiones Críticas

Rosario | 30 de septiembre, 1 y 2 de octubre de 2015

Centro de Estudios de Literatura Argentina | Centro de Estudios en Teoría y Crítica Literaria  
Maestría en Literatura Argentina / Facultad de Humanidades y Artes - Universidad Nacional de Rosario



### “ANIMAL QUE CUENTA”: Pablo Ramos y su figura de escritor en los contenidos televisivos como políticas de lectura

Mónica Rubalcaba<sup>1</sup>  
UNQ

[mrubalcaba@unq.edu.ar](mailto:mrubalcaba@unq.edu.ar)

**Resumen:** La cuestión de las políticas de lectura posiciona a “Animal que cuenta” -el programa televisivo del Canal Encuentro conducido por el escritor argentino Pablo Ramos- como una producción televisiva que debate sobre el canon literario nacional y sobre las voces que resultan “relevantes” al momento de armar un programa vinculado a la lectura y la literatura. La propia figura y voz disonante de Pablo Ramos en el ámbito de las letras argentinas del presente ofrece un plus de atractivo por la selección de invitados que conforman el diálogo de los ocho programas proyectados. Las entrevistas a cada uno de los ocho escritores, más la puesta en escena de la dramatización de uno de sus cuentos, propone bajo la dirección de Oscar Frenkel, un encuentro íntimo entre las distintas voces de escritores argentinos que no en todos los casos forman parte del mercado editorial más difundido.

**Palabras clave:** Pablo Ramos – Animal que cuenta – Políticas de lectura – Contenidos televisivos

**Abstract:** The issue of reading policies places “Animal que cuenta” (in English “The animal that tells”) –the TV programme from Canal Encuentro hosted by the Argentinian writer Pablo Ramos- as a TV production that debates about national literary canon and the “relevant” voices at the moment of setting up a programme linked to reading and literature. The own figure and dissonant voice of Pablo Ramos into current Argentine Letters’ sphere offers an extra attraction due to guest selection that define the dialogue of the eight projected programmes. The interviews made to each of the eight writers, in addition to the staging of the dramatization of one of his short-stories, propose under the direction of Oscar Frenkel, a close meeting between different voices of Argentinian writers who are not always part of the most spread editorial marketing.

**Keywords:** Pablo Ramos – Animal que cuenta – Reading policies – Television contents

---

<sup>1</sup> **Mónica Rubalcaba** es profesora en Letras por la UNLP donde cursó la Maestría en Escritura y Alfabetización. Es docente ordinaria e investigadora de la UNQ, donde dicta el Seminario y Taller de Escritura, materia obligatoria de la Licenciatura en Comunicación Social.

## IV Congreso Internacional Cuestiones Críticas

Rosario | 30 de septiembre, 1 y 2 de octubre de 2015

Centro de Estudios de Literatura Argentina | Centro de Estudios en Teoría y Crítica Literaria  
Maestría en Literatura Argentina / Facultad de Humanidades y Artes - Universidad Nacional de Rosario



La pertenencia de Pablo Ramos al campo literario argentino es algo hoy indiscutible. Ahora bien: es necesario preguntarse de qué manera Ramos llega a formar su imagen de escritor en este espacio de disputas. Construir(se) una figura de escritor es parte de un proceso que Bourdieu llama “trayectoria” (1995: 384-387), y Zapata (2011: 54), más abarcativamente, “proyecto autorial”. Es oportuno preguntarse entonces qué *estrategias discursivas y de escritor* (Gramuglio 1992:45) lleva a cabo Pablo Ramos para desarrollar su *proyecto autorial* (Zapata, 47).<sup>2</sup> Por otra parte, para Bourdieu, existe una homología entre las elecciones estéticas y las estrategias autoriales; es decir, entre lo que aquí llamamos estrategias discursivas y estrategias de escritor, “entre las representaciones discursivas del productor en el texto y la puesta en escena de sí mismo al interior del campo” (Zapata, 48). A lo largo de este trabajo iremos desplegando el análisis sobre este aspecto, en particular sobre la intervención de Ramos en la escena televisiva contemporánea.

### **“Animal que cuenta”: programa de entrevistas a escritores**

Bajo este nombre el escritor argentino Pablo Ramos<sup>3</sup>, comenzó en 2014 el proyecto y la grabación para canal *Encuentro* de los ocho programas de entrevistas conducidos por él mismo. Bajo la dirección de Oscar Frenkel, el programa se propone como un encuentro íntimo entre las distintas voces de escritores argentinos que no en todos los casos forman parte del “canon” literario o del mercado editorial más difundido.

Pablo Ramos es uno de los escritores argentinos contemporáneos que ha logrado una presencia sostenida en los medios masivos de comunicación por su particular personalidad y su calidad como escritor. Aparece en la escena literaria a partir de una obra premiada por el Fondo Nacional de las Artes en 2003; casi simultáneamente recibe el primer premio Casa de las Américas

---

<sup>2</sup> La noción de estrategias de escritor designa el conjunto de operaciones –discursivas y no discursivas- que los escritores realizan para hacer carrera: son estrategias que ponen en juego el estatuto social del escritor y definen, de acuerdo con las posibilidades que ofrece el campo, clases de trayectoria literaria (Gramuglio, 1992)

<sup>3</sup> Nació en Sarandí (Avellaneda), ciudad del Gran Buenos Aires -o, como se ha repetido hasta el cansancio en notas y solapas de libros: “en los suburbios de Buenos Aires”.

## IV Congreso Internacional Cuestiones Críticas

Rosario | 30 de septiembre, 1 y 2 de octubre de 2015

Centro de Estudios de Literatura Argentina | Centro de Estudios en Teoría y Crítica Literaria  
Maestría en Literatura Argentina / Facultad de Humanidades y Artes - Universidad Nacional de Rosario



(2004) por la misma obra: *Cuando lo peor haya pasado* (cuentos, 2005). Publica una trilogía de novelas: *El origen de la tristeza* (2004), *La ley de la ferocidad* (2007) y *En cinco minutos levántate María* (2010) alrededor de la historia de Gabriel Reyes, posiblemente su alter ego. Su última obra es el libro de cuentos *El camino de la luna* (2012). Todos sus libros han sido editados por Alfaguara y varios de ellos traducidos al francés, al portugués y al alemán.

Esta sostenida producción, los premios y reconocimientos, dan cuenta de la consagración de Ramos en el espacio del mercado editorial y de instituciones dedicadas a la promoción de autores o valoración de las obras literarias.<sup>4</sup>

Su obra es objeto de interés en alguno de los programas de Literatura argentina contemporánea en la carrera de Letras (Cátedra Saítta, UBA<sup>5</sup>). Esto bien puede leerse como un reconocimiento a su producción y a su presencia en el espacio de las letras argentinas desde el ámbito académico. Sin embargo, la mención que él mismo ha hecho sobre su lugar en la literatura argentina (en numerosos reportajes, en charlas y presentaciones, en su blog) discute su inscripción en la narrativa actual; además, no duda en manifestar simpatías o antipatías por otros escritores contemporáneos.

Este punto, precisamente, es lo que hace del proyecto televisivo “Animal que cuenta” un espacio de debate sobre el canon literario nacional y sobre las voces que resultan “relevantes” al momento de armar un programa vinculado a la lectura y la literatura. La propia figura y voz disonante de Pablo Ramos en el ámbito de las letras argentinas del presente ofrece un plus de atractivo por la selección de invitados –absolutamente a su voluntad- que conforman el diálogo de los ocho programas.

---

<sup>4</sup> Además, su procedencia del “campo popular” es recogida en un espacio inscripto en ese campo, como es la música del rock nacional: *Los tipitos*, banda de rock argentina, produjo un tema y un “videoclip” a partir de *La ley de la ferocidad* (y bajo ese mismo nombre) como tema de corte de un disco de la banda. En otro orden, *El origen de la tristeza* ha sido uno de los ganadores del concurso de producción “Ópera Prima” del INCAA 2012, y se lleva adelante bajo la dirección de Oscar Frenkel. Su estreno será en el Festival de Cine de Mar del Plata a fin de este mes (octubre 2015). También ha sumado su palabra a los guiones de “Historia de un clan” (Telefé) la serie televisiva de Sebastián Ortega estrenada en septiembre de 2015.

<sup>5</sup> Disponible en:

<http://www.filo.uba.ar/contenidos/carreras/letras/catedras/literaturaargentinall/programa>  
(Consultado el 22 de mayo de 2013)

## IV Congreso Internacional Cuestiones Críticas

Rosario | 30 de septiembre, 1 y 2 de octubre de 2015

Centro de Estudios de Literatura Argentina | Centro de Estudios en Teoría y Crítica Literaria  
Maestría en Literatura Argentina / Facultad de Humanidades y Artes - Universidad Nacional de Rosario



Pablo Ramos se propone como un entrevistador cercano, “del palo”, que conoce desde adentro el oficio de escribir y que por eso se presenta como voz autorizada para entrevistar a los autores elegidos.

La propuesta general es la de acercarse en un diálogo descontracturado e íntimo a la experiencia de la escritura de cada uno de ellos, junto con temáticas vinculadas al proceso de construcción de su figura de escritor o escritora, conversando a partir de un cuento en particular de ese autor, que en un formato de ficción se ve dramatizado durante el programa, intercalado con este diálogo. En cada capítulo se entrevista al autor de cada obra y a un personaje o actor significativo para ella que interviene en esa ficción<sup>6</sup>. Por otro lado, parte del atractivo del proyecto reside precisamente en la figura de Ramos: un “tipo de barrio”, reo, puteador, temperamental, pero también tierno, abierto, cercano; es decir, un entrevistador que se involucra con sus sentimientos, con su mirada y su opinión en el relato de sus entrevistados, con quienes tiene -en todos los casos- una relación de afecto, amistad, cercanía, o al menos de conocimiento previo.

### **Cuando lo peor haya pasado: Entrevista a Pablo Ramos**

Con la dirección de Oscar Frenkel, el 6 de agosto de 2014 comenzaron las grabaciones, en el Hotel Pollock de Palermo (ciudad de Buenos Aires) como escenario de grabación.

El espacio donde transcurre la entrevista está decorado con objetos personales de Ramos: sus máquinas de escribir, de donde salieron, por ejemplo “La ley de la ferocidad” o “El origen de la tristeza”; discos de vinilo; libros de la biblioteca personal de Ramos, y objetos que completan un estilo *vintage* y algo *kitsch*. Empieza el programa sentado y tecleando en su máquina

---

<sup>6</sup> *Mitología griega*, de Horacio Covertini entrevistado con Claudio María Domínguez; *Panza*, de Naty Menstrual entrevistada con la actriz Nicole Ferri; *Una casa con diez pinos*, de Fabián Casas entrevistado con Norman Ramírez; *Tantos payasos como sean necesarios*, de Ricardo Romero entrevistado con el payaso Chacovachi quien actúa en la adaptación del cuento, *Mujeres desesperadas*, de Samanta Schweblin entrevistada con la actriz Violeta Urtizberea; *Carne*, de Mariana Enriquez entrevistada con Walter Píancoli, de la banda Los Tipitos; *Fábula de amor*, de Sergio Olguín entrevistado con el periodista, escritor y actor Jorge Dorio, y *Cuando lo peor haya pasado*, de Pablo Ramos, entrevistado por Liliana Heker, escritora que lo acompañó desde sus inicios.

## IV Congreso Internacional Cuestiones Críticas

Rosario | 30 de septiembre, 1 y 2 de octubre de 2015

Centro de Estudios de Literatura Argentina | Centro de Estudios en Teoría y Crítica Literaria  
Maestría en Literatura Argentina / Facultad de Humanidades y Artes - Universidad Nacional de Rosario



de escribir. Suspira, pone una hoja y dice: “Me toca a mí. Pablo Ramos. Que soy yo. Pero vamos a hacer de cuenta que no soy yo. Que es otro”. Y aparece su propia voz en off leyendo una de sus biografías de contratapas de libros. Y termina: “Basta con Pablo Ramos. Hasta ahí es lo que podría decir de mí en 3ª persona”. Este desdoblamiento del escritor en 3ª persona es un recurso frecuente en su escritura, caracterizada como de autofiguración –el propio Ramos ha resistido siempre a caracterizarla como autobiográfica, pues su propia vida es tema o materia, pero ficcionalizada, no traspuesta al texto-.

En esta presentación del programa, continúa: “Elegí ‘Cuando lo peor haya pasado’ no porque sea el texto que más me gusta de mí, sino porque es el texto que mejor me representa, que mejor me expone, que mejor me hunde en eso que no me gusta tanto de mí”.

En el diálogo que comienza con su maestra y mentora, Liliana Heker – que cumplirá en este, el último programa del primer ciclo, el rol que Ramos cumplió en el resto de los programas al entrevistarlo a él- aparece rápidamente la identificación con el personaje del cuento elegido, el escritor de “Cuando lo peor haya pasado”. Paralelamente se va poniendo en pantalla el cuento: con un narrador en off en tercera persona, que acompaña la visión del protagonista, se nos presenta el dilema de un escritor: la necesidad de un espacio propio donde escribir. El protagonista es Hernán –sugestivamente, es el segundo nombre de pila de Ramos- un escritor incipiente; aún no vive de la literatura, ya que menciona otro modo de obtener el sustento.

La necesidad de establecer un tiempo de soledad para poder escribir se vuelve inquietante por la presencia de su pareja: “Pero siempre existe la posibilidad de que también le parezca perturbador que ella esté ahí, en la pieza. Y no lo podrá decir. ¿Qué decir? ¿Me molesta que estés en la casa? ¿Mirá, mi amor, te quiero como a nada en el mundo pero necesitaría que hoy desaparezcas hasta las doce de la noche?” (46). El lugar del escritor (como espacio físico, pero también, simbólico) se ve amenazado por la falta de lugar propio, o por la inminente presencia de alguien que interrumpa el devenir del pensamiento durante la escritura. Podemos pensar, además, que hay aquí una

## IV Congreso Internacional Cuestiones Críticas

Rosario | 30 de septiembre, 1 y 2 de octubre de 2015

Centro de Estudios de Literatura Argentina | Centro de Estudios en Teoría y Crítica Literaria  
Maestría en Literatura Argentina / Facultad de Humanidades y Artes - Universidad Nacional de Rosario



discusión acerca de cuándo “se es escritor”: quién podría identificar como tal a alguien que no publica, o que no lo ha hecho *todavía* –el cuento no nos lo dice-. Por ello, en Hernán subyace una serie de preguntas: ¿Cómo escapar al imperativo de conseguir el alimento cotidiano? ¿Cómo justificar frente a los otros el “no ir a trabajar”, es decir, sí trabajar, pero en la escritura, en casa, y no en el trabajo formal que sostiene este otro trabajo? ¿Cómo construirse como escritor (construir una trayectoria, una carrera, pero también construirse la propia imagen de escritor) si no hay tiempo (o lugar apartado y propio) para escribir?

Esto se vuelve tema en la conversación con Heker, quien alude a la autfiguración del personaje como alter ego de Pablo Ramos, cuestión que él admite. Y la mirada se vuelve sobre el propio proceso de escritura. Se plantea entonces un tema que preocupa insistentemente a Ramos y con el que Heker acuerda: los borradores de escritura y las correcciones: “Abelardo Castillo me dijo, cuando iba a su taller: *Corregir es un trabajo espiritual, no técnico; cuando uno corrige sus textos, se corrige a sí mismo*”. Y el trabajo de escritura como sanador y como rescate se vuelve, para ambos, tema de charla.

En la ficción que es representada en pantalla el protagonista se plantea una cierta satisfacción. Sentado frente a su computadora, se escucha la voz en off diciendo: “Él abre un texto viejo y comienza a leerlo en voz apenas alta. (...) Lee el texto y siente que no está nada mal. Piensa que nada está mal en realidad. Tiene una familia, un empleo, alquila un departamento de tres ambientes, ha dejado definitivamente de tomar.” (pp. 47-48).

Este momento de regocijo personal en medio de la situación de insatisfacción inicial del cuento (no tener espacio propio para escribir; recibir quejas de su pareja por “no estar haciendo nada”) se presenta seguida de una autoafirmación, que sin embargo, será burlada: una vez más, la presencia del otro (otra) que desacredita, que mira con desdén que “este” de aquí y ahora sea escritor: “-...miren todos al muy machito arreglando el horno- le está diciendo ella-, miren todos al ¡Es-cri-tor! arreglando el horno”. (53)

## IV Congreso Internacional Cuestiones Críticas

Rosario | 30 de septiembre, 1 y 2 de octubre de 2015

Centro de Estudios de Literatura Argentina | Centro de Estudios en Teoría y Crítica Literaria  
Maestría en Literatura Argentina / Facultad de Humanidades y Artes - Universidad Nacional de Rosario



En la vuelta al otro plano del programa, al de la entrevista, asistimos a un diálogo que se centra en esta escena, en la desacreditación que la mujer del protagonista le aplica al usar como insulto la palabra “escritor”, que Ramos se ocupa de decir, es de las más descalificadoras porque tocan su propia identidad.

¿Cuáles son, para Ramos, las voces que niegan su condición? ¿Quiénes son los *otros* que discuten su posición? ¿Es él mismo? Puede pensarse que su propia construcción de “escritor de los suburbios”, que es también escritor desde ciertos márgenes, necesite las voces que discutan su lugar en el espacio de la narrativa argentina del presente, como un modo de afirmar su condición marginal, es decir, la identidad sobre la cual irá afirmándose y construyéndose a lo largo de los años, pero de la cual también querrá salir.<sup>7</sup>

### **La escritura y la lectura en los contenidos televisivos**

La cuestión de las políticas de lectura posiciona a “Animal que cuenta” como una producción televisiva que debate sobre el canon literario nacional y sobre las voces que resultan “relevantes” al momento de armar un programa vinculado a la lectura y la literatura. Como decíamos, la figura y voz disonante de Pablo Ramos en el ámbito de las letras argentinas del presente ofrece una mirada atractiva pero incomodante, y el lugar elegido del escritor que se cita a sí mismo, que se autofigura no solo en sus textos sino ahora en una producción de ficción televisiva, refuerza por una parte la construcción de la propia figura de escritor que los autores buscan en los espacios públicos donde circula su voz por fuera de los textos, pero también una interesante apuesta desde las políticas de un canal educativo que decide dar espacio a las voces de escritores argentinos que no en todos los casos forman parte del mercado editorial más difundido.

---

<sup>7</sup> Es interesante mirar esta operación en diálogo con un correo electrónico personal suyo, recibido por mí y otros dos destinatarios de universidades del conurbano bonaerense, en el mes de noviembre de 2013: “Quiero, desde hace un tiempo, establecerme como una persona importante de la cultura en mi querido sur”, en referencia a su pertenencia por origen al partido de Avellaneda.

# IV Congreso Internacional Cuestiones Críticas

Rosario | 30 de septiembre, 1 y 2 de octubre de 2015

Centro de Estudios de Literatura Argentina | Centro de Estudios en Teoría y Crítica Literaria  
Maestría en Literatura Argentina / Facultad de Humanidades y Artes - Universidad Nacional de Rosario



## Bibliografía

Bourdieu, Pierre. *Las reglas del arte. Génesis y estructuras del campo literario*.

Barcelona: Anagrama, 1995.

Gramuglio, María Teresa. "La construcción de la imagen", en Héctor Tizón et al.

*La escritura argentina*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral y Ediciones de la Cortada, 1992. 37-64.

Ramos, Pablo. "Cuando lo peor haya pasado". *Cuando lo peor haya pasado*.

Buenos Aires: Alfaguara, 2005. 43-55.

Zapata, Juan Manuel. "Muerte y resurrección del autor. Nuevas aproximaciones al estudio sociológico del autor". *Lingüística y literatura*. 60 (2011): 35-58.