



## Los nuevos espacios de inscripción del yo. Una propuesta autopoética en Benjamín Prado

Ma. Julia Ruiz <sup>1</sup>  
CEDINTEL - FHUC - UNL

**Resumen:** La autopoética, (Casas, 1999) categoría que proponemos como centro de nuestro estudio, forma parte de los nuevos espacios de indagación e inscripción del yo en el texto literario. La obra de Benjamín Prado (1961) se caracteriza por la inscripción del nombre propio del autor en su narrativa (autoficción) y por la manifestación de una poética propia en su lírica (autopoética). En esta ocasión nos dedicaremos a abordar su producción lírica, para leer en ella la visión de la literatura que nuestro autor plantea: una poética basada en la búsqueda de la 'verdad' desde una serie de tópicos que se rigen por pequeñas mitologías personales y por la paradoja que las habita. De esta forma, Prado escribe y se inscribe en su propio texto brindando las bases de una autopoética sólida y recurrente; consiguiendo como consecuencia una permanencia en la obra, una inmortalidad verbal y un lugar en la tradición.

**Palabras clave:** Autopoética - Autoficción - Poesía - Verdad - Origen

**Abstract:** Autopoetic (Casas, 1999) the category we propose as the center of our study, is part of the new spaces of investigation and inscription of the I in literary text. Benjamín Prado's work (1961) is defined by the inscription of the author's own name in its fiction (autofiction) and by the appearance of typical poetics in its lyric (autopoetics). In this instance we will tackle his lyrical production, to read in it the author's view of literature: poetics grounded in the search of the 'truth' from a number of topics that are ruled by little personal mythologies and the paradox living in them. In this way, Prado writes and inscribes in his own text giving the basis of solid and recurrent autopoetics; achieving as a consequence permanence in the literary work, verbal immortality and a place in tradition.

**Key words:** Autopoetics - Autofiction - Poetics - Truth - Origin

---

<sup>1</sup> **María Julia Ruiz:** (Santa Fe, 1986) Licenciada en Letras; escritora; participante del grupo de investigación CEDINTEL (FHUC – UNL); participante del proyecto CAI+D 2009 “Poéticas de borde en la narración del pasado en la literatura española contemporánea: Infancia, juventud, género” dirigido por Germán Prósperi (FHUC – UNL) desde el año 2009 en adelante, en calidad de adscripta en docencia, investigación y tesista. Ha ganado premios literarios de alcance local, nacional e internacional desde 2003 a la actualidad. Ha publicado dos libros: *Díptico* (2011) y *Querés un mate? Diálogos e-pistolares* (2012), éste último escrito junto a Leonardo Pez y publicado en Ediciones UNL



## **Preámbulo**

En el presente trabajo intentaremos acercarnos a la problemática de los nuevos espacios de inscripción del yo. Textos híbridos donde el autor es siempre el centro de la foto. Pero no pretendemos sumergirnos –y seguramente ahogarnos- en una persecución de la categoría del autor a lo largo del tiempo; por el contrario, pretendemos indagar en la figura contemporánea, ambigua y desconcertante del autor en sus ficciones, dentro de su espacio literario. El autor no ya como una institución literaria sino como un sujeto que, al comprometerse tanto con sus ficciones, pasa a formar parte de ellas. Leeremos a la luz de los versos de un poeta que, entre sus principales tópicos, busca la ligazón con el propio texto como si fuera una extensión de su cuerpo. Leeremos la autopoética de Benjamín Prado como un modo de permanencia, de inmanencia; su autopoética es una búsqueda de la verdad acerca de la vida y la literatura desde el espacio ficcional, la búsqueda del rostro final después de sucesivas máscaras. Las huellas personales que el escritor siembra en el poema -referencias extratextuales que remiten del espacio ficcional al espacio real- operan como factores de alto contenido productivo: son mitos, rituales, lugares a los que siempre se vuelve, espacios de indagación que condensan la escritura y la germinan. Estudiaremos, entonces, la producción autopoética de Benjamín Prado desde el espacio del poema, desde el obsesivo intento del autor de anclarse al texto y trascender.

## **Delimitando conceptos**

### **¿Autopoética o poéticas de autor?**

Es necesario ser claros a la hora de trabajar con una categoría que, con su denominación, se instala como novedosa pero que en su haber tiene una larga tradición teórica y crítica. También es importante aclarar, como anuncia Casas, que no hay un dominio teórico estricto acerca de lo que se considera autopoético; desde esta perspectiva partimos para justificar nuestras palabras.



El concepto de 'autopoética' es propuesto por Arturo Casas, quien en el año 1999 postula en su artículo "La función autopoética y el problema de la productividad histórica" una diferenciación entre autopoéticas 'implícitas' y 'explícitas'. En esta división se aclara el panorama y tomamos el desvío de trabajar con las implícitas, es decir, aquellas poéticas de autor que se manifiestan exclusivamente en el espacio literario, desde la ficción. De esta forma, las concepciones acerca de la poesía, la creación y los procesos escriturarios emergen directamente del poema. Citamos:

Convendría diferenciar entre poéticas explícitas y poéticas implícitas, las primeras actuantes en el ámbito de manifiestos, reflexiones teóricas, etc.; y las segundas incorporadas de forma necesaria a toda obra literaria desde el momento en que ésta constituye siempre un juicio o documento crítico que se proyecta sobre el marco de convenciones y la jerarquía de normas del sistema literario matriz. (Casas 214)

Aquellas incorporadas en la obra literaria conllevan una problemática central puesto que están instaladas en el lugar controversial de la ficción. La poesía de Benjamín Prado, centro de nuestra investigación, es entendida por el movimiento de la poesía de la experiencia (generación poética de la cual Prado ha formado parte) como ficcional, y el yo que enuncia es un personaje que escribe y se escribe, que deja marcas autorreferenciales, las cuales ¿casualmente? coinciden con el escritor empírico. Así, la autopoética implícita se convierte en una glosa de la autoficción, fundiéndose con ella, aunque en ésta última no se cumpla uno de los principios fundamentales, que es la aparición y coincidencia del nombre propio del escritor con el del personaje literario y del autor. Casas vuelve sobre este *dominio borroso* de las autopoéticas, tanto las explícitas como las implícitas; éstas últimas son apenas mencionadas por el autor, quien nos deja una puerta abierta para elucubrar interpretaciones. Desde nuestra perspectiva, cambiaríamos la designación de autopoéticas 'implícitas' o 'explícitas' por 'internas' o 'externas'; es decir, que el adjetivo se corresponda a la pertenencia o no del texto al campo de la ficción. Hacemos esta aclaración porque creemos que toda autopoética es explícita, se



produzca en un poema, en una novela, en un tratado o en un texto de corte académico; puede aparecer solapada entre los versos, simbolizada o metaforizada, pero la manifestación verbal de una concepción poética es siempre una manifestación, y por ende, es explícita.

En el caso de la denominación 'poéticas de autor' es necesario recordar que ya en el año 1990 Pilar Rubio Montaner planteaba la necesidad de incluir estos textos híbridos dentro del corpus de estudio de todo investigador abocado a la lectura de una obra literaria. La autora plantea esta inclusión en términos de una comprensión completa de la 'comunicación literaria', desde una Pragmática literaria:

La necesidad de una recuperación de todo lo relacionado con una Poética del emisor, sin olvidar lógicamente texto y recepción, es evidente para llegar a un conocimiento completo de la comunicación literaria (y artística en general) (Rubio Montaner 186)

En conclusión, da lo mismo hablar de autopoética o de poéticas de autor. Tomaremos la categoría de Arturo Casas, porque en futuras investigaciones la leeremos como una glosa necesaria del concepto de 'autoficción'. Hasta aquí de palabras críticas ajenas. Nos internamos ahora en el mundo de la Poética-Prado.

### **La inscripción del yo en el poema:**

#### **Verdad y origen en la autopoética de Benjamín Prado**

Hay un programa de escritura fuertemente instaurado en la obra de Prado: éste se caracteriza por la construcción de una poética propia, con un marcado estilo personal que permite englobar a nuestro autor en un colectivo de autores (la poesía de la experiencia) como así también diferenciarlo, estableciendo sus particularidades desde los reincidentes tópicos escriturarios. La verdad como marca, como estilo, como cicatriz, se mantiene a lo largo y a lo ancho de su obra, permitiéndonos reconocer, como lectores entrenados, un universo semántico propio. La búsqueda de la verdad es el pilar de su



autopoética: búsqueda originaria y primigenia que intentaremos demostrar a través de algunos poemas, los cuales funcionan como programa de escritura.

Nos referimos primero al texto que inaugura su poesía completa, en el volumen *Ecuador. Poesía 1986-2001*; inauguración en la que pone de manifiesto su 'arte poética' (aunque en ningún lado se mencione esta expresión, como lectores atentos podemos inferirlo), estableciendo el problema de la verdad como paradigma. Deberíamos recuperarlo entero, pero por su extensión traemos un fragmento a colación:

También es verdad que hay palabras  
que suenan, a lo lejos,/ como el mar  
que abandona en la playa los restos de la luna;  
palabras construidas/ con la luz de los bosques (...)  
Tú sabes que es verdad. Tú has venido a decirme:  
—O lo aceptamos todo o es que todo es mentira. (Prado 11-12)

La decisión de que sea este poema el que inaugure el libro no es inocente: es una apuesta a marcar el problema de la verdad como la búsqueda inicial en su obra; una verdad que necesita ser dicha de manera urgente, que no puede esperar a la mitad del volumen. Tomamos en cuenta este dato de 'reubicación' porque dicho poema ya formaba parte del poemario *Todos nosotros* de 1998, pero su lugar no estaba en el inicio del libro, sino en la página 65, dando inicio a un apartado igualmente titulado "Doble o nada". Inferimos que mediante esta operación se ejerce una centralización sobre la verdad como punto de inflexión en la obra, marcando de esta manera la importancia de seguir en esa búsqueda: la verdad como el timón, y la apuesta del 'doble o nada' como el riesgo que conlleva.

Recuperamos a continuación el poema 'I' de la serie "Cobijo contra la tormenta", serie que merecería ser trabajada en su totalidad, porque cada poema manifiesta la autopoética implícita –o mejor dicho interna- autoficcional que venimos defendiendo desde el inicio de las palabras, trayendo entre los versos, como germen de escritura, postales de un momento inaugural, mítico: los viajes de la infancia en el auto con su padre.

## III Congreso Internacional Cuestiones Críticas

Rosario | Abril de 2013

Centro de Estudios de Literatura Argentina | Centro de Estudios de Literatura y Crítica Literaria  
Maestría en Literatura Argentina / FHyA - UNR | Centro Cultural Parque de España / AECID



Mi padre conducía siempre coches usados.  
Los domingos, casi de madrugada,  
cruzábamos despacio la ciudad: calles frías,  
letreros encendidos, casas oscuras.  
Los que dicen –escribe Paul Celan- la verdad  
expresan sombras (...)  
(...) El poema es una fuente: hundo  
en él la mano, el agua pone anillos en mis dedos.  
El poema es un cuerpo: lo acaricio,  
la humedad de su piel deja en mi mano  
un animal vacío. (Prado 17,18)

Esta postal de infancia, esta escena arcaica (a decir de Nicolás Rosa) que se manifiesta en el poema aparece en muchos más, con referencia a estos viajes en compañía de su padre, por la carretera yendo al bosque, atravesando ciudades dormidas, puestos de gasolina y hoteles de paso. En el poema 'V' el poeta vuelve a viajar, esta vez adulto, de la mano de Teresa (dato autobiográfico; así se llama su esposa y a ella está dedicado el poemario) y de la mano del recuerdo de la infancia; vuelve sobre sus pasos y sus letras y manifiesta desde el espacio ficcional del poema una definición sobre lo que considera que es escribir, que curiosamente es 'algo donde regresar', el lugar mítico, arcaico, recordado o construido por excelencia donde nace la autopoética:

Aparcados junto al océano.  
Yo buscaba pequeñas carreteras  
forestales, palabras como el modo en que llega  
la oscuridad del mar hasta una isla  
-la palabra, pensé, que separa un barco de la costa.  
miro mi mano escribir, busco palabras  
igual que el cielo busca la luz helada de los aparcamientos.  
Escribir es algo donde regresar. (Prado 22)

### Bibliografía





Casas, Arturo. "La función autopoética y el problema de la productividad histórica". *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*. Actas del IX Seminario Internacional del Instituto de Semiótica, teatral y nuevas tecnologías de la UNED. Madrid: Visor, 1999.

Prado, Benjamín. *Ecuador. Poesía 1986-2001*. Madrid: Ediciones Hiperión, 2002.

Rubio Montaner, Pilar. "Sobre la necesaria integración de las poéticas de autor en la Teoría de la Literatura". *Dialnet*.

[dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=136145](http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=136145) última revisión: 16-03-2013