



Autorrepresentación del escritor: usos de la memoria en el proceso de constitución de subjetividad para el caso de los hijos e hijas de militantes políticos en la última dictadura cívico-militar

Carolina Ramallo¹

Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires
Universidad Nacional de Hurlingham
ramallo_carolina@yahoo.com.ar

Resumen: En la presente ponencia presentaremos una parte de los hallazgos de la Tesis de Doctorado “Literatura y crítica: representación y autorrepresentación del escritor en la narrativa argentina 2001-2010” defendida recientemente. En la presente ponencia trabajamos la representación de usos de la memoria en el proceso de constitución de subjetividad para el caso de los hijos e hijas de militantes políticos en la última dictadura cívico-militar y las profundas complejizaciones de la representación que producen autorreflexiones y autocríticas de la literatura y del rol del escritor, la literatura y la vida. Para esto hemos puesto el foco en dos escritores que dialogan con sus padres sobrevivientes (Alcoba *La casa Los pasajeros* y Pron), dos escritoras que construyen su identidad a través de la asunción y luego superación de la posición de víctima (Pérez y Urondo Raboy) y, por último, en una novela que muestra cómo y cuánto el discurso de la literatura puede funcionar como una interpelación a la acción (Robles *Pequeños*).

Palabras clave: Literatura y vida – Escrituras del yo – Biografía – Activismo.

Abstract: In this paper we present a part of the Doctoral Thesis "Literature and criticism: representation and writer's self-representation in the Argentine narrative 2001-2010" recently defended. In the present paper we work on the representation of memory uses in the process of constituting subjectivity for the case of the sons and daughters of political activists in the last civil-military dictatorship and the deep complexities of representation that produce self-reflections and self-criticisms of literature and the role of the writer, literature and life. For this we have focused on two writers who dialogue with their surviving parents (Alcoba *La casa Los pasajeros* y Pron), two writers who build their identity through the assumption and then overcoming the position of victim (Pérez y Urondo Raboy) and, finally, in a novel that shows how much literature discourse can function as an interpellation to action (Robles *Pequeños*).

Keywords: Literature and life – Biography – Activism.

¹ **Carolina Ramallo** es Profesora de Enseñanza Media y Superior en Letras y Licenciada en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Doctora de la Universidad de Buenos Aires en el Área de Literatura con la Tesis “Literatura y crítica: representación y autorrepresentación del escritor en la narrativa argentina 2001-2010”. Se ha especializado en Teoría Literaria, Literatura Argentina y Literatura Europea del Siglo XIX. Es docente de la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y del Profesorado en Letras de la Universidad Nacional de Hurlingham.



En la presente ponencia se presentará parte de los hallazgos de una investigación de doctorado titulada “Literatura y crítica: representación y autorrepresentación del escritor en la narrativa argentina 2001-2010”. El objetivo de la investigación fue producir un mapa del canon literario nacional, armado por medio del diálogo entre la literatura y la crítica literaria, alrededor del problema de la representación como categoría literaria polémica y de la autorrepresentación del escritor en la narrativa como pregunta por las condiciones materiales de la existencia de la literatura.

Hemos partido y sostenido una concepción de la literatura como una institución con un especial uso del lenguaje cuya particularidad es la autorreflexión y autocrítica, que habilita leer en el discurso literario la pregunta por sus propias condiciones de existencia en la cultura de la que forma parte. Asimismo, entendemos que en tanto la literatura produce su propia crítica, el diálogo que entabla con la crítica literaria es necesariamente polémico ya que implican distintas formas de autovalidar el saber que produce: mientras que la literatura postula un sentido intrínsecamente inestable, la crítica se autoriza exhibiendo procedimientos de análisis concretos que producen sentidos que se presentan como estables.

Estudiar el periodo de la crisis de la hegemonía neoliberal en 2001-2002 y su posterior rearticulación hasta el Bicentenario de la Revolución de Mayo en 2010 nos permitió analizar los modos de elaboración de una cultura percibida como parte de una historia común, incluido el conflicto que redistribuye las posiciones sociales, ya que la lucha por el sentido se da a través de prácticas y modos de asociación (en tanto los materiales simbólicos articulan prácticas, posiciones y relaciones concretas).

Dentro de las autorreflexiones y autocríticas que la literatura produce, se formula la pregunta por sus propias condiciones materiales de existencia, es decir, la pregunta acerca de cómo es materialmente posible que exista y funcione la literatura en un momento histórico determinado, la pregunta ¿de qué modo es posible escribir, ser escritor o escritora después de la crisis de la hegemonía neoliberal de 2001? Entendemos que en la década 2001-2010 en



V Congreso Internacional CUESTIONES CRÍTICAS

Rosario, 17, 18 y 19 de octubre de 2018

Argentina la narrativa responde a partir de la autorrepresentación de los escritores y escritoras y los modos de escribir en relación con las marcas de desigualdad y diferencia, en relación con los itinerarios urbanos y la distancia y jerarquías sociales, en relación con los usos de la memoria acerca de la última dictadura cívico militar y, por último, en relación con lo nacional, lo latinoamericano y la migración.

Desde este lugar es que entendimos la organización de nuestro corpus analizado en 4 ejes: las marcas de desigualdad y diferencia, los itinerarios urbanos y la distancia y jerarquías sociales, los usos de la memoria en el proceso de constitución de subjetividad en el caso de los hijos e hijas de militantes políticos de la última dictadura cívico militar y lo nacional, lo latinoamericano y la migración fueron ejes centrales de la cultura nacional puesta en crisis y rearticulada en Argentina entre 2001 y 2010.

En esta oportunidad produciremos un foco en un hallazgo novedoso del periodo: hacia el final de la primera década del siglo XXI aparecieron en un breve lapso de tiempo alrededor de diez libros escritos por hijos e hijas de militantes políticos de la década de 1970. La mayoría de ellos perseguidos, asesinados o detenidos desaparecidos. Los textos fueron escritos y publicados en absoluta contemporaneidad con la reapertura de los juicios por crímenes de lesa humanidad. Algunos fueron muy visibilizados por la crítica literaria y otros no, algunos fueron leídos en serie con las escrituras del yo, las autofiguras y el giro autobiográfico y otros puestos en serie con el género testimonial (al mismo tiempo, algunos fueron producidos y consumidos originalmente desde blogs). Uno de los apartados de la Tesis organizó estas autorrepresentaciones de escritores y es lo que hoy presentamos: “La representación de usos de la memoria en el proceso de constitución de subjetividad para el caso de hijos e hijas de militantes políticos en la última dictadura cívico militar”

Quisiera señalar que anteriormente, en el recorrido por los Antecedentes de la investigación, analizamos detenidamente “La representación en las escrituras del yo, autofiguras y giro



autobiográfico” y produjimos un mapa de las lecturas críticas de un fenómeno abundante en el discurso literario y crítico del periodo: la preocupación de la escritura acerca de la intimidad y la subjetividad en primera persona. Hemos relevado los análisis de escrituras de autorrepresentaciones de escritores en textos que recogen la tradición del ensayo, el Diario o la autobiografía. Nicolás Rosa (junto con otros críticos importantes de nuestra tradición nacional) ha trabajado con el vínculo entre ensayo y subjetividad en la Modernidad siguiendo el modo en que a partir de Montaigne, y la combinación de la experiencia de vida con la experiencia de lectura, se abre el terreno de la exploración de la subjetividad de forma compleja. También Alberto Giordano, quien ha trabajado detenidamente las escrituras autobiográficas e íntimas de escritores y ha indicado los usos de las autofiguras en tanto formas performativas y autorreflexivas de la representación, ha indicado la estrecha relación entre narración, ensayo y autobiografía. En su libro *Una posibilidad de vida. Escrituras íntimas* (2006) analiza en distintos textos la “imagen de escritor” que van construyendo las autobiografías, diarios y Memorias. Para el análisis de los materiales que presentamos hoy, hemos recuperamos estas especificaciones y conceptualizaciones, cuando la crítica pone su atención en la escritura de la intimidad no como biografismo sino como narración de un proceso, no como registro sino como el medio en el que se realiza la experiencia y, por lo tanto, como intervención en el mundo de la vida presente del escritor. Por último, nos ha sido especialmente fructífero pensar la definición de “escrituras íntimas” no como representaciones de la privacidad sino de lo íntimamente desconocido que aparece en el lenguaje, para especificar la mutua implicación entre narración, novela, autobiografía y ensayo como escritura de la experiencia de la intimidad desde la alteridad o ajenidad, es decir, desde el establecimiento de una relación de otredad con uno mismo.

En el estudio de “La representación de usos de la memoria en el proceso de constitución de subjetividad para el caso de hijos e hijas de militantes políticos en la última dictadura cívico militar” hemos encontrado



V Congreso Internacional CUESTIONES CRÍTICAS

Rosario, 17, 18 y 19 de octubre de 2018

en estos textos narrativos profundas complejizaciones de la representación de la memoria y de la identidad –siempre como configuraciones históricas sin solidificarse, en tensión, contradicción o paradoja y de forma colectiva, concreta e histórica– que producen potentes autorreflexiones y autocríticas de la literatura. Entendemos que la narrativa de Félix Bruzzone, el primer escritor que fue visibilizado por la crítica como “hijo de desaparecidos”, ha sido posible y también ha posibilitado una inflexión en el canon literario respecto de los debates sobre representación de la memoria, ya que dio a esta temática una forma representacional novedosa y, a su vez, posibilitó nuevas formas de inteligibilidad de la experiencia de constitución de subjetividades. Entendemos que la pregunta por las condiciones materiales de existencia de la literatura se da, en el caso de las autorrepresentaciones de escritores hijos e hijas de militantes durante la última dictadura cívico militar, en el marco de los debates políticos acerca de los usos de la memoria en el proceso de constitución de subjetividades con la reapertura de los juicios por memoria, verdad y justicia.

Para organizar los materiales del apartado hemos puesto el foco en dos escritores que dialogan con sus padres sobrevivientes (Laura Alcoba *La casa; Los pasajeros* y Patricio Pron *El espíritu*), dos escritoras que construyen su identidad a través de la asunción y luego superación de la posición de víctima (Pérez *Diario de una princesa montonera* y Urondo Raboy *Quién te creés que sos*) y, por último, en una novela que muestra cómo y cuánto el discurso de la literatura puede funcionar como una interpelación a la acción (Robles *Pequeños combatientes*).

Los dos escritores que se autorrepresentan en diálogo con sus padres sobrevivientes a la persecución son Laura Alcoba y Patricio Pron. En la primera, la autorrepresentación no se da solo por un proceso de rememoración, sino fundamentalmente de diálogo con los sobrevivientes y las condiciones materiales de existencia de ese texto son explícitamente los cambios en las políticas de la memoria producidos a partir de 2003. La autorrepresentación de la escritora se da a partir de la historia biográfica de



V Congreso Internacional CUESTIONES CRÍTICAS

Rosario, 17, 18 y 19 de octubre de 2018

sus padres y utiliza referentes históricamente reconocibles, pero dando lugar a la explotación del sentido literario, sea desde la construcción de la mirada de la niña en *La casa de los conejos*, sea desde la reconstrucción ficcionalizada de la experiencia de los padres en *Los pasajeros del Anna C*. Esta autorrepresentación es posible a partir del diálogo pero también del silencio, es decir, la memoria en este caso funciona como parte del proceso de constitución de subjetividades: la propia pero también la de los padres. Por su parte, la autorrepresentación del escritor en *El espíritu de mis padres sigue subiendo en la lluvia* de Patricio Pron (2012) hace el recorrido desde el olvido hasta la recuperación de la memoria como una construcción creciente de la subjetividad a través de la escritura. A lo largo del relato hay abundantes autorreflexiones sobre cómo contar esa historia que aparece complejizada por la inclusión de voces ajenas (la más llamativo es un texto que el padre del narrador escribe para rectificar o precisar la historia) y que busca dar cuenta de la dimensión colectiva de la trama no solo en términos de itinerario personal. Así, entonces, la autorrepresentación del escritor en este libro de Patricio Pron responde a la pregunta acerca de cómo es posible escribir a partir de la recuperación de la memoria en tanto reencuentro reparatorio con el padre.

Por otro lado, en el libro de Ángela Urondo Raboy se representa la identidad en relación con la memoria colectiva, pero también con la tragedia personal, y mediante la autorrepresentación se va dando cuenta del proceso de constitución de la subjetividad desde la posición de ser hija de padres asesinados y desaparecidos. Hallamos que este proceso no es representado como un proceso concluido, sino que es producido durante la escritura misma. El núcleo de esta autorrepresentación de escritora es la asunción de la posición de víctima (no de *hija de víctimas*) para poder abandonar ese lugar hacia la reparación por medio de la justicia. Junto con el reconocimiento del daño sufrido y de los propios hijos como destinatarios de una narración que sea explicación aparece, entonces, la necesidad de autorreflexión sobre el uso del lenguaje. Para Urondo Raboy, entonces, el paso clave es visitar



especialmente la posición de la niñez y reconstruir la subjetividad desde una voz adulta mediante la escritura de un sentido más completo y complejo. Las condiciones materiales de existencia de ese sentido –que se enuncia como indecible pero no cesa de intentarse– son los juicios por memoria, verdad y justicia. La niñez se va representando y asumiendo como la experiencia del infante, el que no tiene habla, ni voz ni palabra, de la víctima absoluta porque, además de haber sufrido los vejámenes, fue silenciada por la apropiación y sustitución de la identidad.

Mariana Eva Pérez, al igual que Ángela Urondo Raboy, produce su autorrepresentación de escritora como parte del proceso de primero complejizar la identidad de “hijas de desaparecidos” mediante la asunción de ella misma como víctima directa del terrorismo de Estado para, luego, poder continuar con el proceso de constitución de su subjetividad. El pasaje representado en ambos libros es de salida de la postura de víctima hacia otra cosa: sea una forma militancia o activismo nuevo (ambas dejaron organizaciones e integraron otras u otras formas de intervención política) sea bajo formas de sanación personal. El texto de Mariana Eva Pérez presenta abundantes autorreflexiones sobre la escritura y la capacidad representacional del lenguaje, casi siempre en tono humorístico o paródico, asimismo presenta la preocupación por construir el sentido literario. Entendemos que el discurso literario (la “ficción” como es nombrada por el *Diario de una princesa montonera*) construye sentido complejo, usando el humor, pero también contrapuntos de enorme tragicidad, problematizando la referencialidad con intervenciones en los nombres propios, incluyendo sueños e imágenes como incrustaciones de discursividades con estatutos diferenciados y usando voces ajenas intercaladas con correos electrónicos, cartas, etc.

De la exploración de los materiales presentados en este apartado, hemos llegado a la idea de que existe una reversibilidad de la representación social de la memoria a través de contra-narrativas que no sólo la reivindican sino que habilitan reclamos de justicia, que incluyen en sus representaciones



V Congreso Internacional CUESTIONES CRÍTICAS

Rosario, 17, 18 y 19 de octubre de 2018

las escenas de juicios por la verdad, memoria y justicia pero también que reflexionan acerca del pasaje del saber al hacer, del conocimiento a la acción y contienen y exploran la preocupación por la autoría, la autoridad y la autorización.

Por último, trabajamos el libro de Raquel Robles *Pequeños combatientes*. En esta trama la centralidad del hecho de saber (las circunstancias de la desaparición de sus padres) evidencia la potencia y necesidad del conocimiento y reconocimiento para el proceso de constitución de subjetividad por medio del uso de la memoria. Del mismo modo que en *La casa de los conejos* (Alcoba *La casa*), la narradora usa la retórica revolucionaria desde la voz infantil; sin embargo, no hay en Robles un momento de presentación ni cierre desde la voz adulta, ya que la narración completa está llevada adelante desde la infancia, sin mirada retrospectiva, sin distancia: es la narración de la constitución de la subjetividad de la hija de padres desaparecidos que se fragua a lo largo del texto y así permanece. La acción de saber es vertebradora del relato de autorrepresentación de la escritora: qué se sabe y qué no se sabe es determinante para la constitución de la subjetividad en formación, advenir al saber marca puntos de inflexión en la identidad y desde allí se llega a una posición de asunción del dolor para salir de la espera hacia otra acción. El saber, finalmente, es la condición de posibilidad del pasaje al activismo, ya que la novela termina con la afirmación soberana de la narradora de que luego de saber, hay que hacer.

Si algo hemos hallado en este recorrido es que la literatura, en su más íntima especificidad por su potencia semántica produce una complejización de la representación e interpela a explorar, siempre, otras formas de dar cuenta, hacer inteligible y, por lo tanto, construir y transformar, el mundo de la vida y, por eso, ofrece renovadamente la posibilidad de que las palabras sean más que eso, de que vuelvan a tener sentido cuando lo perdieron, de que se hagan cuerpo, de que se hagan acción. La palabra hecha activismo del pensamiento crítico ofrece una posibilidad de transformación muy potente,



V Congreso Internacional CUESTIONES CRÍTICAS

Rosario, 17, 18 y 19 de octubre de 2018

la de la epifanía del cambio colectivo. La palabra literaria y crítica es eso que puede empujar al sentido común hasta desarmarlo, hasta dejarnos pensar y hacernos decir lo otro, lo nuevo, para hacerle justicia a lo que está por venir y seguir construyendo un país donde vale la pena vivir, aunque todavía falte tanto

Bibliografía

Alcoba, L. *La casa de los conejos*, Buenos Aires: Edhasa, 2008.

----- . *Los pasajeros del Anna C*, Buenos Aires: Edhasa, 2012.

Bruzzone, F. *76*, Buenos Aires: Tamarisco, 2007.

----- . *Los topos*, Buenos Aires: Mondadori, 2008.

Pérez, M. E. *Diario de la princesa montonera. 110% verdad.*, Buenos Aires: Capital intelectual, 2012.

Pron, P. *El espíritu de mis padres sigue subiendo en la lluvia*, Buenos Aires: Mondadori, 2012.

Robles, R. *Perder*, Buenos Aires: Aguilar, Taurus, Alfaguara, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2008.

----- . *Pequeños combatientes*, Buenos Aires: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, Ebook, 2013.

Urondo Raboy Á. *Quién te creés que sos*, Buenos Aires: Capital Intelectual, 2013.