



## Visiones de amor y muerte en dos cuentos malévolos de Clemente Palma

María Julia Olijnyk<sup>1</sup>  
Universidad de Buenos Aires  
[mjolijnyk@gmail.com](mailto:mjolijnyk@gmail.com)

**Resumen:** Figura destacada de la Literatura Peruana y representante del modernismo, Clemente Palma se sitúa en la encrucijada configurada entre aquellos críticos que consideran al movimiento modernista como una simple corriente extranjerizante y los que le otorgan un lugar significativo en dicha literatura nacional. En este contexto crítico surgen sus relatos “El día trágico (Crónica de los días del Cometa)” e “Idealismos” que serán objetos del presente trabajo.

**Palabras clave:** Clemente Palma - Modernismo - Decadentismo - Amor - Muerte

**Abstract:** Leading figure in the Peruvian Literature and representative of modernism, Clemente Palma is situated at the crossroads formed between critics who considered the modernist movement as a simple current pro-foreigner and giving it a significant place in this national literature. In this critical context arise their stories "The tragic day (Chronicle of the Days of the Comet)" and "Idealism" to be objects of the present work.

**Keywords:** Clemente Palma - Modernism - Decadence - Love - Death

I-

Las perspectivas críticas respecto de la existencia del movimiento modernista en Perú son diversas y contrapuestas. Especialistas como José de la Riva Agüero, José Mariátegui, Washington Delgado, Alberto Escobar o José Oviedo sostienen posiciones encontradas respecto de la presencia y desarrollo del movimiento que van desde considerarlo como una simple moda

---

<sup>1</sup> **María Julia Olijnyk** es Profesora y Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires, integrante de la cátedra de Literatura Latinoamericana I (A) en la Facultad de Filosofía y Letras de la misma universidad e Investigadora del proyecto Ubacyt “Asedios críticos a la representación en la literatura latinoamericana (Siglos XVI al XX)” que dirige la Dra. Beatriz Colombi. Maestranda en Literaturas Española y Latinoamericana, se especializa en Modernismo y es co-directora del Proyecto de Reconocimiento Institucional “Relaciones interartísticas en el modernismo latinoamericano: poesía, crónica y crítica de arte en el fin de siglo (1880-1920)”.

extranjerizante a caracterizarlo de manera detallada otorgándole momentos definidos y representantes significativos dentro de la literatura peruana.

En medio de esta puja crítica que atraviesa el siglo XX surge la figura de Clemente Palma como representante de un tipo de producción escrituraria que se destacará tanto en el plano de su literatura nacional como en lo que respecta al desarrollo de la estética modernista y también decadentista. Tal como afirma Pedro Pablo Viñuales Guillén:

“Aunque algunos críticos, como José de la Riva, concluyan que hubo poco modernismo y decadentismo, opinión que matizan los más, lo cierto es que la corriente tuvo allí sus afiliados, y que Clemente Palma fue uno de los que abiertamente se vincularon a ella.”<sup>2</sup>

Teniendo en cuenta esto, y atendiendo a las estéticas que enmarcan su producción, nuestro interés para el presente trabajo es realizar un breve recorrido por dos de sus cuentos recopilados en el volumen *Cuentos Malévolos*<sup>3</sup> tomando como disparador relevante de lectura crítica la presencia del tópico literario del amor frente a la muerte.

## II-

En primer texto elegido es “El día trágico (Crónica de los días del Cometa)” donde podemos observar en escena la presencia de un tipo de muerte encarnada por un elemento de la naturaleza que el hombre no puede dominar y del cual será víctima: el cometa Halley. La acción se desarrolla en el marco del avance inminente del cuerpo celeste hacia la Tierra, lo que implica que todo lo que habita en ella perecerá luego de la colisión. Por lo tanto, no estamos ante un evento trágico que afecte sólo al narrador. Los alcances de la muerte en sí misma tienen aquí un giro significativo ya que su magnitud y naturaleza implican una catástrofe.

---

2 Viñuales Guillén, Pedro Pablo. *Anales de la literatura Hispanoamericana*, N° 20, 1991, pp. 103.

3 Palma, Clemente. *Narrativa completa* I, Lima, Universidad Católica de Perú, 2006. Todas las citas seguidas del número de página entre paréntesis corresponden a esta edición.



## III Congreso Internacional Cuestiones Críticas

Rosario | Abril de 2013

Centro de Estudios de Literatura Argentina | Centro de Estudios de Literatura y Crítica Literaria  
Maestría en Literatura Argentina / FHyA - UNR | Centro Cultural Parque de España / AECD

Como elemento disruptivo, y para jugar con la verosimilitud del texto, Palma incorpora en su entramado pequeños cables telegráficos que describen la manera en que el cuerpo celeste avanza día tras día de manera implacable hacia la Tierra. Las voces científicas autorizadas de París, Londres y Washington dan la alerta pero en Lima, y ante el pánico que empieza a surgir entre los lectores de los periódicos, el gobierno decide acallar esas voces y realizar una manipulación estratégica de la información para silenciar la verdad. No obstante, esa empresa no alcanza éxito alguno. La población descubre la verdad casi al mismo tiempo en que la luz del cometa empieza a ser visible en el cielo. El terror se apodera de las calles y es ahí, en medio de una ciudad envuelta en el pánico, donde finalmente surge la voz del narrador para contar su historia personal.

Oliverio Stuart, yanqui de 34 años e ingeniero, tiene sólo una meta en medio de ese escenario de tragedia y desolación inminente: encontrar la manera en que su novia Gladys y él puedan salvarse. El amor es el hito movilizador y lo que encarna el porqué de intentar huir de las garras de la muerte:

“Todos estos acontecimientos que he relatado me hicieron reflexionar seriamente sobre la inminencia del peligro de muerte inevitable que corríamos mi novia Gladys Harrington y yo. Porque debo aclarar que para mí todo el mundo se reduce a las dos personas citadas.” (354)

Su profesión le otorga la clave de la victoria. Si el impacto destruye la superficie de la Tierra qué mejor lugar que sus entrañas para ocultarse de la muerte. Como ingeniero sabe construir un albergue o que resista el impacto y puede equiparlo con todo lo necesario para sobrevivir. Pero dicho refugio será un secreto. El objetivo de supervivencia es, por tanto, personal y egoísta. La desgracia del prójimo no le interesa; la destrucción de la vida tal como hasta ese momento la conocía, tampoco. No existe un más allá de emocionalidad en el personaje después de él, su novia, y otros seres vinculados afectivamente a

## III Congreso Internacional Cuestiones Críticas

Rosario | Abril de 2013

Centro de Estudios de Literatura Argentina | Centro de Estudios de Literatura y Crítica Literaria  
Maestría en Literatura Argentina / FHyA - UNR | Centro Cultural Parque de España / AECID

ella como su madre o mascotas a quienes suma a su empresa sólo por una obligación moral hacia su amada:

“La noche, opaca y no oscura, vino a envolver toda esa siniestra desolación. Y así fue cómo, en medio del profundo silencio de muerte, transcurrió en la subterránea morada de salvación mi noche nupcial, lúgubre idilio de amor fuerte y sano, al borde del inmenso sepulcro de ciento cincuenta mil seres que también amaron.” (370)

Cuando la catástrofe finalmente se presenta, el narrador observa todo desde el interior del refugio subterráneo. Así, se constituyen dos espacios opuestos en el relato: el interior de vida y resistencia frente al exterior de devastación. El amor que reina en el interior, su amor, fue evidentemente más fuerte que el amor que se profesaban aquellos que quedaron fuera ya que no les permitió sobrevivir. Su amor, es mejor que el amor de los otros porque es aquel que contribuye a preservar la vida. Es aquel que logra evadir a la muerte. Por tanto, es el único digno de sobrevivir. Así, es entendible que aún en medio del desastre y de una Tierra desolada ellos sean los encargados de generar una nueva descendencia humana:

“Loco de alegría levanté en mis brazos a Gladys, que se reía de mi felicidad y entusiasmo, y la llevé al jardín; allí, frente a la caricia ardiente del sol, me arrodillé, y besando con beso casto los flancos nobles de mi esposa, murmuré esta oración:

“-¡Bendito sea el fruto de tu vientre! ¡Yo te saludo, Eva Mater! ¡Yo te saludo, humanidad futura!” (372)

### III-

En relación con este texto, otro relato también presente en la colección *Cuentos Malévolos* que nos interesa analizar es “Idealismos”. En él asistimos al proceso de escritura de un diario íntimo en el cual, día tras día, el narrador detalla la manera en que su amada se acerca inexorablemente a la muerte. Este hecho es, en apariencia, el que sostiene la puesta por escrito. Desde la primera línea del texto la voz del novio construye un horizonte de expectativas para el lector basado en que el final de la bella Luty no es otro que la muerte.

Para lograr este objetivo, la voz narradora se vale de distintos procedimientos escriturarios. El más logrado de ellos es el de plasmar, cual pintor, el cuadro de la joven desahuciada intercalando pequeños bocetos de la moribunda cuando aún gozaba de buena salud a manera de contrapunteo entre el ayer sano y feliz y el hoy oscuro de la dulce Luty. Ricardo Sumalavia en el prólogo a la *Narrativa Completa* de Clemente Palma afirma al respecto de este recurso pictórico intercalado en la escritura del autor:

“En algunos pasajes del cuento ‘Idealismos’, páginas de un diario de un hombre que paradójicamente sufre y se deleita con la descomposición de su amada hasta verla destruida, podemos encontrar fragmentos con una evidente preocupación por la plasticidad y el cromatismo.”<sup>4</sup>

Como mencionamos anteriormente el relato de una lucha contra la muerte en la cual la víctima perderá la partida es lo que constituye superficialmente el motor de la acción. Eso es lo que espera el lector y, de la mano de ello, también confía en que se presente algo que la dialéctica amor-muerte parece dar por descontado: el que ama siente pena por la muerte de su ser querido. Esa es la lógica esperable; esa es la lógica que Palma fractura: “Estoy contentísimo: mi buena Luty se muere.” (183)

La voz del narrador, lejos de lamentarse de la pérdida, lejos de ampararse en el amor para tratar de impedir que Luty fallezca, desea su muerte. El novio anhela la desaparición de Luty, se regodea en observar cómo poco a poco la joven se marchita como una flor. De esta manera sucede en el texto lo no-esperable. La voz del narrador sorprende con su deseo de muerte y así quiebra el horizonte de expectativas del lector fracturando con ello el sentido esperable del relato. El narrador es quien enferma a su novia a través del amor que infunde en ella:

“¡Pobre amada mía! Se moría sin guardarme rencor y, sin embargo, era yo quien la mataba; yo que la doraba. Vosotros, los espíritus

---

4 Sumalavia, Ricardo. “Clemente Palma y el modernismo peruano: la búsqueda del ideal”, *Clemente Palma. Narrativa completa I*, Lima, Universidad Católica de Perú, 2006, pp.9

## III Congreso Internacional Cuestiones Críticas

Rosario | Abril de 2013

Centro de Estudios de Literatura Argentina | Centro de Estudios de Literatura y Crítica Literaria  
Maestría en Literatura Argentina / FHyA - UNR | Centro Cultural Parque de España / AECID

burgueses, si leyerais estas páginas no podríais comprender jamás la muerte de mi adorada prometida, de mi inocente Luty, pudiera alegrarme profundamente.” (185)

Como si fuera un científico practicando con un ratón de laboratorio, el narrador “inocula” el veneno del amor en el alma de Luty. La transforma en un ser frágil que se desmorona bajo su influencia maligna. Lo único bueno que cree poder hacer por ella es, finalmente, liberarla de su amor a través de la muerte. Una idea que, según afirma, va cimentando en ella de la misma manera que sentó las bases de su amor:

“No hay temor de que mi Luty se salve. Se muere, se muere. Apenas tienen fuerzas sus grandes ojos azules para mirarme y absorber la matadora influencia de mi amor. Luty, con mis caricias apasionadas, con mis frases de amor tóxico, se estremece; y cada emoción de Luty es un salto que da la muerte hacia ella.” (186)

Ese es su salvoconducto y la razón que esgrime para su acto criminal. El amor, en su caso, es la pócima que causa la caída de Luty. Lo más humano que está a su alcance es fomentar la muerte de su novia y así evitar que continúe con su agonía. Aunque, por supuesto, esta acción dista de ser generosa y sólo remite a exacerbar su perversidad.

#### IV-

En este recorrido por dos textos de Clemente Palma hemos hecho hincapié en un tópico del amor frente a la muerte en el marco de la estética modernista y decadente. Por medio del análisis de los diferentes personajes en las tramas textuales pudimos percibir que dicha dicotomía no presenta un alcance fijo y rígido sino que puede adquirir matices.

En el caso de “El día trágico (Crónica de los días del cometa)” el amor y la muerte ocupan posiciones opuestas en el texto. Por un lado, está el amor que Oliverio Stuart siente por su novia. Un sentimiento que, junto con sus conocimientos técnicos de ingeniero, lo lleva a salvarla de la catástrofe. El búnker subterráneo los aleja de la destrucción ocasionada por el impacto del



cometa y, en ese interior alejado del exterior repleto de destrucción y muerte, el amor encarnado por los personajes permite que ellos sobrevivan. Es la herramienta de la que se vale el enamorado para la sobrevivencia de su amada; es el motivo que permite poder constituir una nueva genealogía del ser humano en medio de lo que queda del desastre.

Con respecto a “Idealismos”, allí encontramos una relación entre el amor y la muerte que se encuentra en las antípodas de la anterior. Si para “El día trágico...” el amor se oponía a la muerte para permitir que la persona amada se salve de la destrucción en el caso de “Idealismos” el narrador se vale del amor para ocasionar dolor y sufrimiento configurándolo como un sentimiento maligno y ponzoñoso. Su perversidad utiliza al amor como un veneno que contamina a Luty. No es un sentimiento que salve; es un sentimiento que destruye y hace agonizar a quien lo posee. La única posibilidad que tiene la joven de escapar es, paradójicamente, morir. Aunque para su diabólico novio esto no constituye una paradoja ya que hacia el final del texto su voz declara:

“Ahora comprenderéis, espíritus burgueses, que desear y cooperar en la muerte de una novia joven, bella, inocente, amada y amante, no es, en ciertos casos, una paradoja espeluznante, ni mucho menos una crueldad espantosa, sino un acto de amor, de nobleza y de honradez.” (189)

## Bibliografía

Mora, Gabriela. “Decadentismo y vampirismo en el modernismo hispanoamericano: un cuento de Clemente Palma, *Revista de crítica literaria latinoamericana*, año XXII, nº 46, 2007, pp. 191-198.

----- “Los *Cuentos malévolos* de Clemente Palma: integración más allá del bien y del mal”, *El ojo en el caleidoscopio*. Pablo Brescia y Evelia Romano (coord.), México, UNAM, 2006, pp. 371-388.

Palma, Clemente. *Narrativa completa I*, Lima, Universidad Católica de Perú, 2006.



Sumalavia, Ricardo. "Clemente Palma y el modernismo peruano: la búsqueda del ideal", *Clemente Palma. Narrativa completa I*, Lima, Universidad Católica de Perú, 2006, pp.9-30.

Viñuales Guillén, Pedro Pablo. *Anales de la literatura hispanoamericana*, N° 20, 1991, pp. 103-118.