



Regímenes melancólicos en los relatos de mercado de Sergio Raimondi y Nadia Campos Prado*. Algunas notas

Cristian Molina¹
CELA - CONICET
molacris@yahoo.com.ar

Resumen: El trabajo aborda las relaciones con el mercado simbólico editorial que pueden caracterizarse dentro de un régimen melancólico en la producción de Sergio Raimondi y de Nadia Prado. Nos detenemos en la productividad artesanal de Raimondi y en la potencia indeterminada del lenguaje como pura acción en Nadia Prado.

Palabras clave: Relatos de Mercado - Melancholia - Artesanía - Indeterminación - Poesía

Abstract: The paper works the Sergio Raimondi and Nadia Prado's productions like relationships with the publish symbolic market, that can be characterized in a melancholy regime. We repare at the Raimondi's craft productivity and in Nadia Prado's indeterminate power of language as pure action.

Keywords: Accounts of market - Melancholy - Crafts - Indeterminacy - Poetry

I. Poesía y producción. Sergio Raimondi

Un tono singular, prolongado y estable, se distingue desde el comienzo en *Poesía civil* de Sergio Raimondi. Se trata de una entonación expandida en versos largos (con reminiscencia latina), medidos y con un uso productivo del encabalgamiento y prácticamente con una rímica apagada; lo que le otorga aliento de una prosodia poética ensayística al conjunto, que avanza, lento, en una mezcla de discursividades, imágenes y reflexiones. Y sin embargo, la insistencia en la que el verso medido retorna, ahora reelaborado, no nos hace

* Sobre la categoría relatos de mercado, existen distintos artículos de mi autoría. Ver: Molina 2011, 2012a y 2012b.

¹ **Cristian Molina** es Dr. en Humanidades y Artes. Mención Literatura por UNR. Actualmente es becario postdoctoral en CONICET y profesor adjunto de Literatura Europea en UNR. Ha publicado el libro *Relatos de mercado* (Fiesta E-diciones 2013) y diversos artículos sobre literatura latinoamericana, tales como "Relatos de mercado. Una definición y dos casos en la literatura latinoamericana" en *Los límites de la literatura* (Alberto Giordano, comp.); "Notas sobre la pija de oro en *Las aventuras del Sr. Maíz*, de Washington Cucurto" (Orbis Tertius 2013), "La melancolía en los relatos de mercado de Sergio Raimondi" (Castilla 2013).



más que percibir la instauración de una temporalidad desajustada. Ahí hace síntoma la melancolía². Porque en ese tono, se produce la supervivencia del verso medido en una temporalidad que le es extraña y que no puede sino extrañarlo a él mismo, haciéndolo sobrevivir como fantasma que es y no es al mismo tiempo en el presente del verso. Al punto de que éste llega al límite de su percepción como tal: muchos de ellos son de quince sílabas. El tono reproduce en su nivel auditivo y formal, entonces, la expansividad de la imaginación que intenta recuperar, según Giorgio Agamben, un objeto de deseo perdido.

Las expansiones tonales se dan en torno de ciertos temas que conforman un relato de mercado ya desde los subtítulos mismos de las secciones en que está compuesto el libro: en todos, lo que se itera es la relación entre economía (o sistema de producción) y poesía. En 2007, Sergio Raimondi publica el ensayo “Poesía y división internacional del trabajo. Sobre los estudios económicos de J. B. Alberdi”. Allí, expande dicha relación a dos pasados previos, “A Defense of poetry” (1821/1841), de Shelley y a *Los estudios económicos*, de Alberdi. Porque Shelley en 1821 declara la diferencia entre la actividad poética con el trabajo humano y con la producción; en cambio, Alberdi en 1880 propondrá que el libro y, por ende, la literatura es lo

² La melancolía, sostiene Ritvo (2006), aparece en la forma poética como una interrupción, una alteración y un pasaje entre extremos. Algo similar plantea Susan Sontag (2007), pero en el terreno de la acción, cuando sostiene que el temperamento saturnino obligaba a Benjamin a pasar de un ritmo hiperactivo a otro prácticamente abúlico o perezoso, extremos que se prolongaban por períodos relativamente estables en sus relaciones laborales. Sin embargo, dichos desajustes no siempre tienen por qué presentarse como saltos extremos siempre presentes en el terreno formal, porque, a veces, precisamente, el ethos /o los ethos de la melancolía sumen la dicción en uno u otro estado, lo fatigan en él, por períodos cíclicos y prolongados; y lejos de formalizarse siempre en discursos interrumpidos, a veces, la melancolía se vive con la intensidad y la gravidez de un ethos periódico, estable e insoportable que como en el bufón melancólico de Hamlet, sumen la mirada siempre en la tierra o detienen el tiempo en una temporalidad mezclada. Esto acontece, por ejemplo, con la protagonista de la película de Lars Von Triers, *Melancolía*, quien, desde un primer momento se quita el disfraz de la euforia y se mantiene durante toda la película con un desgano y una inexpresividad expresiva que va ganando intensidad en el tiempo, un tiempo prolongado, extendido como el avance mismo de la película. Se detiene en un presente pasado y futuro grávido, hundido en el duelo de la tierra. En esta ponencia tendemos a considerar la melancolía como una alteración temporal que afecta la imaginación y que produce la expansión fantasmática de un pasado en el presente y en el futuro de ese presente, habilitando un tiempo alterno y desfasado, anacrónico. Por eso, Burton (1947) sostiene que la alteración de la imaginación es correlativa de un desajuste de la memoria en su clásico texto *Anatomía de la melancolía*.



III Congreso Internacional Cuestiones Críticas

Rosario | Abril de 2013

Centro de Estudios de Literatura Argentina | Centro de Estudios de Literatura y Crítica Literaria
Maestría en Literatura Argentina / FHyA - UNR | Centro Cultural Parque de España / AECD

mismo que una manufactura, y que, por lo tanto, al igual que sucede en la división internacional del trabajo, a la Argentina y a Sudamérica le es tan ajeno producir un buen libro como un buque blindado. Es decir, en el Romanticismo, siempre, como en Henry Von Oftendingher de Novalis, la economía se relaciona con la actividad poética.

La insistencia de Raimondi en el Romanticismo ha sido leída como una manera de desapego de la figura del genio inspirado y una focalización en la praxis poética como resultado de un trabajo artesanal (Porrúa *Caligrafía tonal*; Pas “Una materialidad de la exasperación”). Si bien es cierto que ocurre ese desplazamiento, no es sino a partir de una fascinación por esa tradición. Es decir, si los poemas toman distancia de una cierta praxis romántica pasada, recuperan otra: esa relación de la economía con el mundo que fue tan insistente en los romanticismos europeos; pero que en este caso está dada por una relación de la poesía como trabajo civil y artesanal que se distancia de la mismidad romántica, a pesar de que la recupere.

Las derivaciones de esta relación melancólica se ponen en evidencia en su articulación con el mercado editorial en los poemas finales de *Poesía civil*. Allí, se recuerdan las travesías de la imprenta en las luchas políticas del S XIX y se reactualizan, de este modo, los orígenes de la actividad editorial en Argentina en una articulación con el periodismo y con la política, y con la existencia, según Jorge Rivera, de las primeras imprentas de cuño político durante el proceso independentista –y hasta mucho después. Al mismo tiempo, se plantea la posibilidad de la literatura nacional en una condición de impresión inestable y artesanal como una huella del pasado que sobrevive en la página que se lee.

O sea, el trabajo de *Poesía civil* instala un desajuste temporal. Porque esas imágenes de una producción literaria y editorial del pasado con potencial civil y concebida, al mismo tiempo, como capital –y por lo tanto, también como trabajo-, se sobreimprimen en el presente junto a los poemas donde aparece la maquinaria detenida y oxidada de la productividad del puerto, asediada por regulaciones estatales históricas. Y en ese mundo, instalar el problema de



condición productiva y mercantil de la literatura como deriva del pasado romántico y liberal, implica una deflación del estatus de la poesía como un bien de consumo más, producido por máquinas y cuerpos específicos. Sin embargo, de allí, se extrae una valoración máxima, porque precisamente por esto, es que se ensayan los modos de supervivencia de la praxis: como trabajo humano restituido al uso de los hombres a través de la artesanía, que aparece, a su vez, en la práctica misma de escritura y en la edición de *Poesía civil*.

El libro se edita en una micro-editorial de carácter artesanal como Ediciones Vox, de Bahía Blanca, reconfirmando la lógica de la productividad alterna al sistema de producción de gran escala, en la que sobrevive la poesía argentina en el presente. En una entrevista realizada a Gustavo López (editor) este cuenta que el trabajo se efectuó en un ritmo de escritura procrastinador. Es decir, el libro en sí mismo se rige por un ritmo de trabajo artesanal, tanto en su escritura como en su edición. Por lo tanto, estamos ante una lógica de productividad procrastinadora del trabajo, que tiende a prolongar la experiencia de su realización para obtener un resultado de excelencia. Esta experiencia de la procrastinación que Bauman define como perteneciente a una sociedad de productores sólidos distinta a la actual sociedad de consumidores líquida es, también, una supervivencia melancólica que se esgrime como alternativa en el regodeo –y la extensión o expansión– del tiempo de producción y trabajo, diferenciándose del ritmo de la producción a gran escala e instaurando una de las posibilidades de lo que la literatura puede aún como experiencia civil (y por lo tanto, total) en el presente del mercado globalizado con sus ritmos fluidos y acelerados.

II. Poesía y publicidad. Nadia Prado

A diferencia del tono permanente en el que se expande *Poesía civil*, los poemas de Nadia Campos Prado surgen como sucesivas interrupciones y detenciones entre estados psicológicos, o humorales con fraseos diversos, inscribiéndose en una particular supervivencia del poema en prosa, desde su versión moderna, hasta su escritura por la poesía femenina en el Cono Sur



III Congreso Internacional Cuestiones Críticas

Rosario | Abril de 2013

Centro de Estudios de Literatura Argentina | Centro de Estudios de Literatura y Crítica Literaria
Maestría en Literatura Argentina / FHyA - UNR | Centro Cultural Parque de España / AECID

desde los años '70 en adelante, como en Marosa di Giorgio o en Diana Bellesi. Una forma que se define en un tono rimbaudiano explosivo, acelerado y que, lejos de ser el tono extendido y distendido que se oye en Raimondi, irrumpe con vehemencia a partir del deslizamiento significativo de la oralidad chilena. Se trata, en todo caso, de un tono melancólico intempestivo, que tiene sus interrupciones, pero también sus largos descansos y regodeos entre ethos diferentes. Y estaría muy próximo al “discurso de la interrupción” que lee Ritvo como característico de un tipo particular de forma estética melancólica.

Tanto el libro *Job* (2003) y *Copyright* (2004) se leen como la escritura de preocupaciones que sobreviven desde un pasado: la performance *Poesía es +*, que Nadia Campos Prado realiza con Malú Urriola en 2002. La misma pretendía recuperar con poesía la visión social del cielo colonizada por la publicidad y el mercado. El manifiesto aparece, en retrospectiva, en junio de 2003 en *La Revista de Crítica cultural*. Allí se afirma que las editoriales chilenas no publican poesía y que, por eso, se hace necesario actuar. Las acciones interrumpidas de la performance fueron: lecturas desde globos aerostáticos en la Plaza Italia, el paso de una avioneta con el anuncio “Y si la Jaula estuviera siempre abierta” sobre el cerro San Cristóbal y la palabra “Memoria” en el Estadio Central (de fútbol), en alusión a la dictadura pinochetista. Además, en la ciudad de San Antonio, se desplegó la bandera con la leyenda “Los ojos son libres”.

En la realización y manifiesto de la performance se leen varias cuestiones significativas. En *Márgenes e instituciones*, Nelly Richard planteó que desde la década del '70, en Chile se produjo un desacondicionamiento institucional y comercial del formato de la obra artística a partir de las intervenciones del CADA, concentradas en las figuras de artistas como Zurita, Eltit y Castillo, entre otros. Zurita, por ejemplo, pretendió extender la página del libro al firmamento cuando en Junio de 1982 escribió sobre el cielo de Nueva York un poema aéreo de 15 frases de 8 km con letras de humo a través de aviones. A pesar del cuestionamiento a mediados de los '90 por Roberto Bolaño en *Estrella distante* a las acciones del CADA, en 2003 Nadia Campos



Prado insiste, junto con Malú Urriola, en expandir la temporalidad de las prácticas artísticas de resistencia a la dictadura en *Poesía es+*; pero para evidenciar la consolidación y la persistencia de la economía dictatorial en pleno régimen democrático, desplazando o desapareciendo prácticamente a la actividad poética del mercado editorial.

En los estudios de la Cámara del libro Chileno, la poesía aparece como el género más vendido y publicado, lo cual podría extrañar la afirmación del manifiesto. Ocurre que, producto de la alteración temporal melancólica, con él se cuestiona la pérdida de centralidad que en las dos últimas décadas la poesía comienza a sufrir en el mercado chileno posdictatorial. Cuando ingresan las editoriales transnacionales a Chile durante los '90, eclosiona el fenómeno de la "Nueva narrativa chilena", con la consolidación de los narradores como estrellas que cooptaron, dinamizaron y hegemonizaron la producción y edición nacional. En una tradición con fuerte presencia de la poesía en las calles, pero también en la memoria nacional, la poesía sobrevivió como un género con un alto valor cultural y prestigioso, pero relegado a los circuitos marginales o independientes del mercado editorial –salvo los casos de los poetas canonizados.

De hecho, los dos libros de poesía de Nadia Campos Prado que expanden esa experiencia performática se publican por ediciones LOM, una de las editoriales independientes más significativas del mercado chileno postdictatorial. Frente a ese estado de situación, es lógico que se haga sobrevivir melancólicamente una idea de reivindicación poética basada en la elaboración de sintaxis, como plantea el manifiesto, que tienda a reubicar la poesía en el plano de visualización que le ha quitado el mercado.

Estas prácticas se expanden, melancólicamente, dijimos, a los libros de poemas *Job* (2005) y *Copyright* (2003). En ambos, encontramos nuevamente la idea de un ojo social cooptado por el mercado en tanto que pantalla (de televisión). Digamos, como si ese ojo, exasperado por mantenerse abierto frente a las imágenes que lo habitan, no pudiera más que, al mirar el cielo, ver estrellas que son pantallas donde se proyectan historias. Y frente a esto, el

III Congreso Internacional Cuestiones Críticas

Rosario | Abril de 2013

Centro de Estudios de Literatura Argentina | Centro de Estudios de Literatura y Crítica Literaria
Maestría en Literatura Argentina / FHyA - UNR | Centro Cultural Parque de España / AECID

deseo melancólico es el de engeguercer con la lengua. Al igual que en *Poesía es+*, nuevamente reaparece la alternativa de la creación de una sintaxis extraña que le otorga singularidad a la lengua de la poesía. Pero para ello es necesario “ya no mirar”, a diferencia de la performance. La poesía, en *Job* es una alternativa siempre y cuando se cierren los ojos para que las imágenes se abran todas, sostiene uno de los poemas. Esta diferencia se da, porque en *Job* se expande el trabajo previo que en 2003 –el mismo de publicación del Manifiesto-, Nadia Campos Prado había ensayado en *Copyright*.

En ese libro, la poeta asiste a la comprensión de su transformación en un objeto de compra a partir de las letras. Se trata de asumir que las acciones que se habían desplegado por la ciudad con la performance *Poesía es+*, pueden peligrosamente cooptar la poesía y la imagen propia hasta convertirla en un objeto de devoción, latinoamericano, sometido a la oferta y a la demanda, como lo fueron –y lo son– tanto Pablo Neruda como Zurita, a quienes se los refiere refractariamente como un “canto presidencial” y un “poema alegoría de un angosto país”. Lo que postula *Copyright*, es prácticamente un destino común de la poesía y de la cultura en el presente: la de terminar convertida en una mercancía tarde o temprano. Haga lo que se haga. Se asume casi como un improfanable, en el sentido de Agamben, la religión del capitalismo a la que la poesía termina integrada.

Pero si ese improfanable se detecta, al mismo tiempo, en *Job*, la escritura poética aparece como una labor más de los cuerpos que producen para el sistema. Y la palabra labor no es casual. Sobre todo, porque a lo largo del libro aparece alternada con la otra palabra también significativa: trabajo. En uno de los poemas de *Job*, lo laboral y el trabajo aparecen unidos a través de la escena de visualización de la madre-máquina de coser, haciendo evidente que la labor y el trabajo parecieran regirse por pertenecer a niveles singulares de las praxis humanas: la de la necesidad corporal con el cual es identificada la labor poética en la mano y la de la máquina materna de producción de ropa con el cual se desgasta la vida, organizándola como subsistencia. En esa escena, el ojo mira la escena primordial de costura como una escritura en la cual se



III Congreso Internacional Cuestiones Críticas

Rosario | Abril de 2013

Centro de Estudios de Literatura Argentina | Centro de Estudios de Literatura y Crítica Literaria
Maestría en Literatura Argentina / FHyA - UNR | Centro Cultural Parque de España / AECID

sobreimprime el trabajo materno en la mano de la labor propia y, entonces, la escritura es la que deviene entre la labor y el trabajo, entre el orden de la necesidad vital y el de la supervivencia económica. La escritura, transformada en un puro devenir que articula esos dos niveles, aparece, de este modo, como el otro término involucrado en las praxis humanas que Hannah Arendt describió en su reconocida conferencia de 1957 (“Labor, trabajo y acción”): pura acción.

Entonces, si Nadia Campos Prado recurre a la constelación de términos para describir la escritura articulada con una praxis económica (trabajo: “se escribe porque se trabaja”) y otra vital (labor), pero también con la mercancía producto del trabajo, es porque la escritura es acción en sí misma que circula entre esos órdenes, que escapa a ellos, desde un movimiento inherente. Y, de este modo, expande en el presente un pasado donde los tres órdenes de la actividad que se consolidaron con la modernidad, plantea Hannah Arendt, parecerían haber perdido lugar frente a la lógica líquida en la cual el trabajo y, por consiguiente, la labor, se esfumaron tras el puro movimiento del consumo. En dicho orden, hasta la cultura se ha vuelto, según Boltansky y Chiapello, una mercancía perfectamente integrada al *Espíritu del nuevo capitalismo*. Frente a esa realidad que se conoce y describe entre las prácticas de escritura de Nadia Campos Prado, la melancolía no hace sino reactualizar deseos perdidos: la de la escritura poética como acción que enceguece las pantallas del mercado con su indeterminación, su anomalía. Porque si bien la poesía está o será sometida a la productividad, como mercancía producto del trabajo, o como utensillo y herramienta, necesaria, de la labor vital, es en la acción de la escritura en sí misma como práctica, o sea, en el momento indeterminado del acto de escribir, cuando se pueden abrir las imágenes desde su ceguera y hacer que todo sea posible, logrando la emancipación, incluso, de los telos vitales, productivistas o consumistas de la nueva sociedad de consumidores globales.

Bibliografía

Corpus



III Congreso Internacional Cuestiones Críticas

Rosario | Abril de 2013

Centro de Estudios de Literatura Argentina | Centro de Estudios de Literatura y Crítica Literaria
Maestría en Literatura Argentina / FHyA - UNR | Centro Cultural Parque de España / AECID

- Campos Prado, Nadia. *Simple placeres*. Santiago: LOM, 1992.
-----*Carnal*. Santiago: LOM, 1998.
-----*© Copyright*. Santiago: LOM, 2003.
-----*Job*. Santiago: LOM, 2006.
-----*Un origen donde podría sostenerse el curso de las cosas*. Santiago: LOM, 2010.
- Campos Prado, Nadia- Urriola, Malú. "Poesía es +. Manifiesto" en *Revista de crítica cultural*.26. 2003: pp 68-69.
- Raimondi, Sergio. *Poesía civil*. Bahía Blanca: Ediciones Vox, 2001.
-----*"Poesía y división internacional del trabajo. Sobre los estudios económicos de J. B. Alberdi"*. *El valor de la cultura*. A. Fernández Bravo, Cárcamo Huehante y A. Laera (Eds.) Rosario: Beatriz Viterbo, 2007, pp. 113-134.

Otros relatos de mercado y obras literarias

- Urriola, Malú . *Hija de perra*. Santiago: Cuarto Propio, 1998.
- Wordsworth, Williams. *The Excursion: A Poem*. Londres: Edward Moxon, 1836.
- Zurita, Raúl. *Anteparaíso*. Santiago: Editores Asociados, 1982.

Teórica y crítica

Sobre Melancolía

- Agamben, Giorgio. *Estancias. La palabra y el fantasma en la literatura occidental*. Valencia: Pretextos, 1995.
- Avelar, Idelber. *Alegorías de la derrota*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2000.
- Benjamin, Walter. *Iluminaciones I y II*. Madrid: Taurus, 1972.
-----*Discursos Interrumpidos I*. Buenos Aires: Taurus, 1989.
-----*Origen del drama del barroco alemán*. Madrid: Taurus, 1991.
-----*El autor como productor*. México: Ítaca, 2004.



Burton, Robert. *Anatomía de la melancolía*. Buenos Aires: Espasa Calpe, 1947.

Freud, Sigmund. "Duelo y melancolía". *Derrida en castellano* (www.derridaencastellano.com)

Panofsky, Irwin –Saxl Fritz. *Saturno y la melancolía*. Madrid: Alianza, 2006.

Premat, Julio. *La dicha de Saturno*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2002.

Ritvo, Juan Bautista. *Decadentismo y melancolía*. Córdoba: Alción, 2006.

Sontag, Susan. *Bajo el signo de Saturno*. Buenos Aires: Debolsillo, 2007.

Starobinsky, Jean. "La melancolía ante el espejo. Tres lecturas de Baudelaire" en *Debats*. N° 33, septiembre 1990, pp. 75-88.

Zizek, Slavoj. *¿Quién dijo totalitarismo? Cinco intervenciones sobre el (mal)uso de una noción*. Madrid: Pretextos, 2002.

Sobre Sergio Raimondi

Avaro, Nora. "Cuestiones de método" en *Confines* n° 20. Buenos Aires, junio 2002, pp. 215-222.

Entrevista a Gustavo López. "Cable enredados detrás del sol" en:

<http://www.librosdementira.com/blog/2008/10/13/cables-enredados-detras-del-sol/>

García Helder, Daniel; Prieto, Martín. "Boceto n° 2 para un... de la poesía argentina actual". *Punto de vista*. Buenos Aires, N°60, 1998, pp. 13-18.

Garramuño, Florencia. "O Império dos sentidos" en Pedrosa, Celia-Alves, Ida (Ed.). *Subjectividades em devir: Estudos de poesia moderna e contemporânea*. Rio de Janeiro: Viveiros de Castro Editora, 2008, pp. 82-91.

Pas, Hernán. "Una materialidad de la exasperación. Acerca de Poesía civil, de Sergio Raimondi". *Orbis Tertius*. La Plata, 2007, año XII, N°13, pp. 1-14.

Porrúa, Ana. "Notas sobre la poesía argentina reciente y sus antologías". *Punto de vista*. Buenos Aires, N°72, 2002, p. 24.

-----". "Ciudadanos y extranjeros: sobre *Poesía civil* de Sergio Raimondi y *Guatambú* de Mario Arteca". *Punto de vista*, Buenos Aires, N° 75, 2003, pp.25-28.



------. *Caligrafía tonal*. Buenos Aires: Entropía, 2011.

Selci, Damián-Mazzoni, Ana-Kesselman, Violeta. *La tendencia materialista*.

Antología crítica de la poesía de los 90. Buenos Aires: Paradiso, 2012.

Yuszczuk, Marina. "Objetivismo en Argentina, o de cómo la poesía se pudo hacer política desde la desconfianza". *Actas del III Congreso Internacional de Literatura*. Mar del Plata: CELEHIS, 2008, pp. 552-563.

Sobre Nadia Prado

Chávez, Benjamín. "Entrevista a Malú Urriola y Nadia Prado". *Salamandra. La Paz, principios de 2003*, pp 1-3.

Hernández Montecinos, Héctor. "Terremoto: un panorama de la poesía chilena actual" en *Nuestra América*. Universidade Fernando Pessoa, Porto, Nº 7, 2009, pp.113-124.

Larenas Rosa, Gabriel Nicolás. "© Copyright, de Nadia Prado: Simulacro y palabra de un cuerpo nefasto" en *sobrelibros.cl*, 31 de agosto 2004, p. 1.

Marchant, Julieta. "La construcción de un yo poético en las pantallas de la globalización: © Copyright, de Nadia Prado" en *Revista Grifo*, Universidad Diego Portales, Nº5, 2010, p. 1.

------. *El ser o su intermedio: El desmontaje del yo en la poesía de Nadia Prado*. Tesis de Magister en Literatura. Profesora guía: Alicia Salomone. Universidad de Chile. Facultad de Filosofía y Humanidades. Santiago, 2013.

Olea, Raquel. "Trabajo y goce de la escritura como condena" en *Revista Comunidad de lectores*. Santiago, 2006, pp. 25-26.

Rojas, Sergio. "Una alteridad nos empuja hacia el lenguaje (sobre la obra más reciente de Nadia Prado: © Copyright)" en *Nombrada*, Nº II, Universidad de ARCIS. También disponible en Rosonancias.org, 1 de julio de 2004, pp. 36-45.

"Registro fotográfico" sobre *Poesía es +*. <http://www.letras.s5.com/poesiaemas3.htm>

Santa Cruz, Guadalupe. "Una escritura contra el avasallamiento (comentarios a la poesía de Nadia Prado)" en *Nombrada*. III, Universidad de Arcis, 2004, pp. 58-69.



Valenzuela, Luis. "© Copyright de Nadia Prado: Simulacro y palabra de un cuerpo nefasto". *Letras.s5*. Web. 24 abr. 2010: <http://www.lettras.s5.com/np2812041.htm>.

General

Arendt, Hannah. *De la Historia a la acción*. México: Paidós, 2008.

Bauman, Zygmunt. *La globalización: consecuencias humanas*. Buenos Aires: FCE, 1999.

----- *Modernidad líquida*. México: FCE, 2003.

----- *Vidas de consumo*. Buenos Aires: Paidós, 2006.

----- *Mundo consumo*. Buenos Aires: Paidós, 2010.

Cámara chilena del libro. *Estadísticas de la edición chilena 1992-1998*.

Santiago, Chile: Agencia chilena del ISBN, 2000.

Chiapello, Eve – Boltansky, Luc. *El nuevo espíritu del capitalismo*. Barcelona: Akal, 2002.

Cortínez, Verónica. *Albricia: la novela chilena de fin de siglo*. Santiago: Cuarto Propio, 2000.

De Diego, José Luis (Ed.). *Editores y políticas editoriales en Argentina, 1880-2000*. Buenos Aires: FCE, 2006.

Embajada de España. *El mercado del libro en Chile*. Santiago, Chile: ICEX, 2009.

Masiello, Francine. *El arte de la transición*. Buenos Aires: Norma, 2001.

Richard, Nelly. *Márgenes e instituciones. Arte en Chile desde 1973*. Santiago: Metales pesados, 1986.

Molina, Cristian. "Relatos de mercado. Una definición y dos casos en la literatura latinoamericana". Giordano, Alberto (Ed.). *Los cuadernos del seminario. Los límites de la literatura*. Rosario: UNR, 2011, pp. 113-131.

-----"Relatos de mercado en el Cono Sur (1990-2008). Aira, Fuguet, Noll". *Calandria*. Boulder, 1, vol 2, 2012a, pp. 1-15.

-----"Relatos de mercado en Argentina (1990-2008)". *Badebec. Revista de Estudios Literarios*. Rosario, 3, 2012b, pp. 1-31.



Rivera, Jorge. *El escritor y la industria cultural*. Buenos Aires: Atuel, 1998.

Yúdice, George. *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*.

Barcelona: Gedisa, 2002.