



Búsqueda y memoria como motivos estructurantes de la narrativa de Eduardo Sacheri

Elen Fernandes dos Santos¹
Universidade Federal do Rio de Janeiro
elen_fs@yahoo.com.br

Resumen: Tomando por objeto la novela *La pregunta de sus ojos* (2005), del escritor argentino Eduardo Sacheri, este trabajo apuesta por una revalorización de la ficción como una escritura revisionista y crítica sobre los controvertidos años de la dictadura argentina. Las relaciones que la novela establece con los hechos históricos, y el modo como los representa, nos permiten leerla como la pesquisa de las huellas de un crimen que afecta a toda la sociedad. En la novela nos interpelan las múltiples estrategias narrativas que Sacheri utiliza para contar la lucha de la memoria porque prevalezca la verdad en lugar de la mentira institucional. La búsqueda del protagonista se convierte en una importante clave de lectura, así como la resistencia que ofrece su memoria. Ambas se convierten en eje estructurante de las acciones de personajes presos a un pasado que no consiguen comprender porque el sentido se coloca más allá de su alcance de seres ficcionales, en el horizonte de la obra, que es, creemos, el horizonte histórico del lector.

Palabras clave: Eduardo Sacheri - Memoria - Búsqueda - Literatura Argentina

Abstract: Taking into account the novel *La pregunta de sus ojos* (2005), from the Argentine writer Eduardo Sacheri, this piece of work focuses on the fiction writing as a revisionist critique of the controversial years of Argentine dictatorship. The relationships that the work sets with historical facts, and the way they are represented, allow us to read it as research footprints of a crime that affects all of society. The multiple narrative strategies that Sacheri uses to tell us the struggle of memory to prevail the truth instead of lying institutional lying can be seen in this novel. The search for truth of the protagonist becomes an important key to reading, as well as the resistance offered by his memory. Both are converted into structural axis of the actions of characters stuck in a past that they cannot understand because the meaning is placed beyond its reach as fictional beings. It is believed that historical events in the novel match the reader's ones.

¹ **Elen Fernandes** es postgraduada en Literaturas Hispanoamericanas por la Universidad Federal de Rio de Janeiro (UFRJ). Integró grupos de investigación con énfasis en Literatura hispanoamericana y Literatura española. Actualmente es estudiante de maestría vinculada al Sector de Letras Neolatinas de la Universidad Federal de Rio de Janeiro. Investiga la obra del escritor argentino Eduardo Sacheri, bajo la supervisión del profesor doctor Miguel Ángel Zamorano.



Keywords: Eduardo Sacheri - Memory - Search - Argentine Literature

Introducción: la literatura en diálogo con un pasado que “se hace presente”

El objetivo mayor de este estudio es reflexionar cómo el motivo de la búsqueda, recurrente en la obra de Sacheri, pone en escena discusiones más hondas como la violación de la ley y el tema de la violencia en la sociedad argentina. Este trabajo se fija en su primera novela - *La pregunta de sus ojos*, publicada en 2005, cuando entonces se abre espacio de forma más vehemente a los motivos de la búsqueda y la memoria en la narrativa del escritor.

Antes de fijarnos en los puntos de la obra relacionados a los motivos de la búsqueda y la memoria que se muestran importantes a este estudio, importa reflexionar la literatura en diálogo con un pasado que “se hace presente”, como lo pone Beatriz Sarlo (2005). La autora plantea una característica inherente e incontrolable del pasado: aunque se quiera reprimirlo o dejarlo restringido al espacio del ayer, el pasado “sigue allí, lejano y próximo, acechando el presente como el recuerdo que irrumpe en el momento menos pensado, o como la nube insidiosa que rodea el hecho que no se quiere o no se puede recordar” (9). La autora lo compara a un aroma que llega sin que se quiera o se espere. De ahí que optar por no recordar es lo mismo que “proponerse no percibir un olor, porque el recuerdo, como el olor, asalta, incluso cuando no es convocado” (9). De hecho, en *La pregunta de sus ojos*, el pasado surge como este “olor que asalta” y que impulsa al personaje narrador Benjamín Miguel Chaparro a querer capturarlo a través del arte y organizarlo en forma de palabras.

De acuerdo con Sarlo, es a partir del tiempo presente que se puede recordar este pasado y a la vez entenderlo. En *La pregunta de sus ojos*, entender los caminos que condujeron a un hombre viudo a hacer justicias con sus propias manos requiere recordar la historia de vida de este mismo hombre. Es a partir del acto de memoria de un personaje que el lector tiene acceso a historias de vida que se imbrican alrededor de una muerte. Y es en la rememoración de estos momentos de vida que somos llevados a reflexionar



temas como el tratamiento de la memoria y la violación de la ley por la literatura.

En lo que respecta el diálogo entre literatura y este pasado que “se hace presente” del cual nos habla Sarlo, Márcio Seligmann-Silva (2012) afirma que:

la relación del pasado con el presente y la necesidad de que se reflexione críticamente sobre las experiencias y vivencias individuales y colectivas, a partir de las cuales se construyen los relatos sobre el pasado, son preocupaciones que no se limitan al ámbito profesional de historiadores, sino que están presentes en los estudios literarios, artísticos y culturales, pasando por lenguajes y medios diversos. (Seligmann-Silva et al. *Imagem e Memória* 9 – traducción nuestra)

De esta forma, se entiende que el pasado también puede ser recordado (y entendido) por el discurso artístico. Tal como explica Seligmann-Silva, el abordaje del pasado no se restringe al campo de la disciplina Historia, sino que encuentra posibilidades de realización a partir de diálogos interdisciplinarios con los Estudios Literarios, Filosóficos, Culturales, en Artes Plásticas, Visuales e Intersemióticos (9). El tratamiento de la memoria por la literatura, en esta medida, se justifica cuando reflexionamos el discurso literario como instrumento que también es capaz de dialogar con el pasado a partir de lo ficcional. En *La pregunta de sus ojos*, el pasado “se hace presente” a partir del proceso de escritura de Benjamín Chaparro. Sin embargo, mucho más que el rescate de la historia de un crimen de una joven, la escritura del personaje da espacio al pasado de una Nación cuando momentos históricos surgen como telón de fondo de la narrativa. De hecho, la trama policiaca en Sacheri, ambientada en la Argentina de los años sesenta y setenta, actúa como instrumento que posibilita la lectura de conflictos políticos y sociales del país. A título de organización de este trabajo, esta investigación se propuso hacer una lectura de estos conflictos relacionados a los temas de la violencia y de la violación de la ley a partir del análisis de tres espacios de mucha significación en la narrativa: la Carcelería de Devoto, la Secretaria de Instrucción y el Archivo Central de Buenos Aires.

Los espacios representados y sus significados en la novela: espacios del crimen y espacios de la justicia.

Como antes dicho, la lectura del tema de la violación de la ley en *La pregunta de sus ojos* puede viabilizarse si pensamos en los significados que los espacios poseen en la obra de Sacheri. Antes de que reflexionemos la significación de estos espacios, este trabajo parte de la aceptación de que la novela presenta, con respecto a su forma, una trama de búsqueda.

El teórico Ronald B. Tobias (1999) afirma que el escritor es siempre un explorador (11). El autor llega a esta máxima pautaándose en los caminos que un escritor debe recorrer hasta conseguir que sus historias lleguen al lector. Explora lugares longinuos y lugares muy próximos. Explora épocas distantes y hechos que se pasaron hace poco. Explora los anhelos y sentimientos más íntimos. En suma, “un explorador de la condición y naturaleza humana” (11). Tobias define el propio concepto de “trama” como la lógica interna de una historia (12). De ser así y partiendo del presupuesto de que todas las categorías de trama permiten que se alce una mirada crítica sobre sus partes integrantes, este estudio se centra en los elementos constituyentes de *La pregunta de sus ojos* para afirmar que la obra presenta una “trama de búsqueda”. En la definición que nos da Ronald B. Tobias, la trama de búsqueda se trata de la

búsqueda que efectúa el protagonista de una persona, un lugar o una cosa, sea tangible o intangible. (...) El personaje principal busca específicamente (y no casualmente) algo que espera o desea cambiará su vida de una manera significativa (81).

A partir de la definición de Tobias, se plantean nuestras primeras preguntas: ¿qué busca el protagonista de *La pregunta de sus ojos*? ¿Qué espera conseguir caso alcance el objeto de su búsqueda? De antemano, se observa que el personaje Benjamín Miguel Chaparro busca la verdad de un crimen. Desde el instante en el que se ve obligado a encararse con el cuerpo de Liliana Colotto, anhela encontrar una respuesta a la duda que lo atormenta

III Congreso Internacional Cuestiones Críticas

Rosario | Abril de 2013

Centro de Estudios de Literatura Argentina | Centro de Estudios de Literatura y Crítica Literaria
Maestría en Literatura Argentina / FHyA - UNR | Centro Cultural Parque de España / AECD

durante años de su vida: ¿quién es el verdadero asesino de Liliana? ¿Por qué este crimen ejerce esta atracción sobre el personaje?

Tobias observa que una de las características de la trama de búsqueda es que “la acción es muy abundante; los protagonistas están siempre en movimiento, explorando, buscando” (82). Si Chaparro se siente impulsado a encontrar una verdad, su búsqueda continua a lo largo de la obra es la responsable por permitir que conflictos inherentes a la sociedad argentina se pongan en tela de juicio en la narrativa. En su búsqueda por la verdad, Chaparro recorre los rincones de una Buenos Aires de encuentros marcados y colisiones inesperadas, de calles rutinarias y de callejones desconocidos, de las paredes de la Secretaría de toda una vida y de los recónditos e ignorados archivos nacionales.

En lo que tiene que ver con el análisis de los espacios de *La pregunta de sus ojos*, se confirma lo que defiende Bakhtin (1996) cuando afirma que el espacio se intensifica en el movimiento del tiempo. El tiempo de la acción en la novela de Sacheri abarca un espacio temporal de casi tres décadas, si tomamos por punto de partida el asesinato de la joven Liliana Colotto y por término temporal la revelación dada por la carta del viudo Ricardo Morales a Chaparro. En este ínterin y en consonancia con el transcurrir de los años, el protagonista pasa por distintos espacios y emprende un camino de idas y vueltas por una Argentina de otrora y de ahora.

Con el objetivo de analizar de manera más sistemática y provechosa estos espacios que componen la narrativa y, por su vez, se nos posibilite la lectura de temas como la violación de la ley y la violencia en la novela de Sacheri, nuestro estudio privilegió una división de los espacios por grupos semánticos. Espacios múltiples y significativos, que parten del ámbito del privado y más restricto (la casa de Chaparro; la Secretaría de Instrucción; la pensión donde Chaparro se refugia cuando lo persiguen; la sala de la Jueza Irene; la Carcelería de Villa Devoto; el living de la casa donde el personaje escribe) a espacios corrientes y abiertos al público (el bar donde Chaparro y Morales se encuentran; la cafetería de encuentro con el oficial inspector Báez;



III Congreso Internacional Cuestiones Críticas

Rosario | Abril de 2013

Centro de Estudios de Literatura Argentina | Centro de Estudios de Literatura y Crítica Literaria
Maestría en Literatura Argentina / FHyA - UNR | Centro Cultural Parque de España / AECID

los bares de la Estación de Once; las calles de Buenos Aires). En esta medida, partiremos de una clasificación semántica de los espacios con base en la división entre “espacios del crimen” *versus* “espacios de la justicia”.

Vale explicar que tomamos por “espacios del crimen” aquellos que, a lo largo de la trama, aparecen como escenario de actuación de personajes conectados a la violación de la ley o que actúan de forma desfavorable a la solución del crimen de la muerte de Liliana. Por su vez, “espacios de la justicia” son los espacios que actúan, cada cual a su modo, contra esta violación y contribuyen a la búsqueda por la verdad emprendida en la narrativa. Este estudio también levanta la posibilidad de nombrarlos como “espacios híbridos”, haya vista la doble posibilidad de lectura como lugares del crimen y de justicia, de acuerdo con las características del espacio que se resalten. Reservas hechas, la selección realizada por este estudio prioriza el análisis de tres espacios que se muestran fundamentales a la lectura del tema de la violación de la ley y de la violencia en la narrativa: la Carcelería de Devoto, la Secretaria de Instrucción y el Archivo Central de Buenos Aires.

La lectura aquí hecha se inicia por la presentación, en la novela, de la *Carcelería de Villa Devoto*, donde queda detenido el sospechoso por la muerte de Liliana – Isidoro Antonio Gómez. La salida repentina de Gómez de la Carcelería de Devoto es uno de los casos que mejor ilustran el tratamiento de la violación de la ley por la narrativa. Primeramente por lo que dice respecto al incidente de una gran pelea en la que participa el asesino dentro de la cárcel, puesto que no hay cualquier especie de registro policial o en hospitales del caso. En seguida, a Gómez lo recluta como informante el centro de inteligencia creado para delatar, dentro del pabellón de presos políticos, los que se relacionan con las guerrillas contra el gobierno. Además, el asesino confieso y preso por homicidio consigue dejar la cárcel en una Amnistía dada a estos presos políticos.

Aunque permita una lectura como espacio de realización de justicia, puesto que actúa, en su definición, como lugar de detención de los que cometieron infracciones contra la sociedad, la Cárcel de Devoto, en *La*

III Congreso Internacional Cuestiones Críticas

Rosario | Abril de 2013

Centro de Estudios de Literatura Argentina | Centro de Estudios de Literatura y Crítica Literaria
Maestría en Literatura Argentina / FHyA - UNR | Centro Cultural Parque de España / AECID

pregunta de sus ojos, aparece como un “espacio del crimen”, haya vista la violación de la ley en lo que dice respecto tanto a la corrupción del sistema judicial visible en las negociaciones hechas dentro de la Cárcel, como a la propia libertad de Isidoro, un retroceso en la investigación y en la solución del caso de la muerte de Liliana Colotto.

La reflexión aquí hecha de los espacios representados en *La pregunta de sus ojos* parte ahora al análisis de la descripción de la Secretaría de Instrucción en la que Chaparro trabaja. Gran parte de la narrativa transcurre en este espacio. Es este el lugar donde Chaparro ve su vida transformada cuando, a las ocho y cinco de la mañana del día 30 de mayo de 1968, le llega la notificación policial del homicidio de una joven al que lo obligan averiguar. A partir de la reflexión sobre la representatividad de los espacios dentro de la narrativa, la Secretaria de Instrucción puede ser leída en cuanto “espacio de Justicia”, si la entendemos como lugar de investigación y búsqueda por la solución de hechos encarados como delito. El objetivo de una Secretaria de Instrucción, en tesis, es el de garantizar el derecho de defensa de los que son objeto de procesos de investigación y el derecho de protección a las víctimas enredadas en los delitos en cuestión. Sin embargo, en *La pregunta de sus ojos*, la Secretaria también puede ser reflexionada como uno de los “espacios del crimen”, si se considera la crítica hecha en la narrativa de sus escalones internos y la violación de la ley por parte de los funcionarios que la integran.

A título de ejemplo en la propia narrativa, se puede citar la solución dada a la muerte de la joven Liliana Colotto por los personajes que trabajan en la Secretaria, descritos por el propio Chaparro como hombres inferiores intelectualmente y de sentimientos bajos y mezquinos:

Al parecer Romano consideraba que el estilo telegráfico, salpicado de silencios teatrales, aumentaba el dramatismo de su primicia. Me pregunté cómo un tipo tan limitado había llegado a ser prosecretario. Me respondí que un buen casamiento obra milagros. Su mujer no era particularmente linda, ni particularmente simpática, ni particularmente inteligente. Pero era particularmente hija de un coronel de infantería... (51).

III Congreso Internacional Cuestiones Críticas

Rosario | Abril de 2013

Centro de Estudios de Literatura Argentina | Centro de Estudios de Literatura y Crítica Literaria
Maestría en Literatura Argentina / FHyA - UNR | Centro Cultural Parque de España / AECID

Además, la falsa solución dada prontamente al caso, cuando la culpa de la muerte dentro de la novela se lanza, con pruebas falsas, sobre dos albañiles que trabajaban en un piso contiguo al que vivía la pareja, demuestra de forma clara el tratamiento de la violación de la ley por la obra de Sacheri.

De acuerdo una vez más con el teórico Ronald B. Tobias, “el protagonista debe inquirir por los caminos, hallar y descubrir pistas y pagar una entrada por el precio de admisión (83). De hecho, cuando se involucra con la investigación del caso de Liliana Colotto, el protagonista de *La pregunta de sus ojos* sufre los efectos de sus decisiones. Porque se opuso a un funcionario casado con la hija de un coronel de Infantería, Chaparro se expone a complicaciones que surgen a lo largo de la novela como consecuencia de sus actos. Denuncia a funcionarios superiores por abuso de poder y necesita huir de Buenos Aires por eso.

Como antes dicho, si el papel de una Secretaria es el de garantizar el derecho de defensa de los investigados, en la novela lo que se nota es la representación de un espacio otro. La ley se viola cuando los posibles culpados son blancos de violencia moral, en cuanto víctimas de un fuerte discurso prejuicioso y de violencia física con vistas a que den declaraciones convenientes a los funcionarios de la Secretaria.

El episodio de acusación hecha a los albañiles por la muerte de Liliana Colotto tiene papel fundamental dentro de la narrativa, puesto que actúa como uno de los elementos de motivación que llevan al personaje Benjamín Chaparro a actuar. Si Chaparro se veía poco a poco conmovido con el sufrimiento del viudo Morales, la acusación falsa a los albañiles integra la obra como un incidente motivador relacionado a la muerte de la joven Liliana, o sea, como hecho que impulsa a Chaparro a buscar justicia al caso como forma de minimizar la injusticia cometida por otros funcionarios de la Secretaria.

A la luz una vez más de la máxima bakhtiniana de que el espacio se intensifica en el movimiento del tiempo, en rigor, es en este transcurrir temporal que los funcionarios de la Secretaria se desvelan poco a poco a partir de sus propias acciones. Con las decisiones y caminos elegidos por estos personajes,

III Congreso Internacional Cuestiones Críticas

Rosario | Abril de 2013

Centro de Estudios de Literatura Argentina | Centro de Estudios de Literatura y Crítica Literaria
Maestría en Literatura Argentina / FHyA - UNR | Centro Cultural Parque de España / AECID

los espacios que estos ocupan se llenan de significación e intensidad dentro de la novela como ejemplo de la propia Secretaria de Instrucción aquí analizada, que de inicio se muestra como sitio de trabajo corriente, pero que en seguida se revela como lugar para el desarrollo de la trama, haya vista que decisiones se toman en aquel espacio y que personajes se desvelan a partir de sus propios actos y de las decisiones que toman delante del acontecimiento mayor del crimen de la joven.

El último espacio analizado en su relación con el tema de la violación de la ley en la novela es el *Archivo General* de la ciudad de Buenos Aires. La descripción del lugar apela fuertemente para metáforas que accionan en el lector la imagen de oscuridad, penumbra. Además la presentación del *Archivo General* también llama la atención por la idea de abandono que inserta su descripción. Aunque haya muchos proyectos de revitalización y de traslado a espacios otros, dotados de mejor infra-estructura e inversión en ingeniería y tecnología, el Archivo Nacional representado en *La pregunta de sus ojos* es descrito entonces como una especie de “cementerio de papeles”. La escritura de Sacheri trae en sí la representación de un espacio deteriorado y sin cualquier preocupación por la manutención y celo con la memoria histórica que comporta.

Si en su acepción, el Archivo Nacional tiene por finalidad acoger innumerables documentos en forma escrita, sonora o visual que actúen como testimonio de acontecimientos de interés nacional, en *La pregunta de sus ojos* el edificio que conserva la memoria de la Nación es el mismo lugar de abandono y de propagación de plagas:

Todos los días saco un montón de ratas muertas. Pero cada día son más, no menos. Igual no van a molestarlo. No les gusta la luz.
–Gracias – responde Chaparro, pero el viejo ya le ha dado la espalda y se pierde al girar al fondo del corredor. (88)

Si volvemos a la subdivisión inicial propuesta en este estudio, podríamos examinar el Archivo como lugar de Justicia, puesto que su propuesta es la de conservación de la memoria de hechos de interés nacional. En contrapartida, si



III Congreso Internacional Cuestiones Críticas

Rosario | Abril de 2013

Centro de Estudios de Literatura Argentina | Centro de Estudios de Literatura y Crítica Literaria
Maestría en Literatura Argentina / FHyA - UNR | Centro Cultural Parque de España / AECID

este espacio se presenta al lector como degradado y en ruinas, el Archivo es también un espacio del crimen, pues actúa como repositorio de informaciones que se deben olvidar. Es significativo, en la novela, que se depositen en este “espacio híbrido” de olvido y abandono, los papeles con las informaciones sobre el caso de la muerte de Liliana. La violación de la ley se da también en este acto de descaso, cuando la memoria del crimen y toda la información necesaria al entendimiento de los rumbos tomados por las investigaciones se encuentran en total abandono, en el vacío obscurecido que tiene por consecuencia última el olvido. A la memoria le queda estar estancada en las fotografías hechas de Liliana para el proceso.

Conclusiones: el diálogo entre memoria y literatura a partir de la escritura de Benjamín Chaparro

Como antes señalado, en *La pregunta de sus ojos*, el acto de recordar se efectiva a partir de la escritura de Benjamín Chaparro, quien, tras jubilarse como prosecretario de una Secretaria de Instrucción de Buenos Aires, decide narrar la historia de Ricardo Morales en una novela. Es también Beatriz Sarlo quien afirma que “el tiempo pasado es ineliminable, un persecuidor que esclaviza o libera, su irrupción en el presente es comprensible en la medida en que se lo organice mediante los procedimientos de narración...” (13).

El camino encontrado por Chaparro para organizar este tiempo pasado que no se puede eliminar también se basa en procedimientos de narración, tal como lo plantea Sarlo en el fragmento citado. Como visto, Chaparro anhela escribir una novela y es este el instrumento que utiliza para recordar y entender a su pasado y el de las vidas que lo rodean. Para satisfacer su objetivo, el personaje necesita revivir instantes de vida que influyeron en su historia. Sarlo habla de modalidades no académicas en la escritura de la historia, basadas no en reglas del método de la disciplina histórica (14), sino en los sentidos comunes del presente, como aquella modalidad que “atiende las creencias de su público y se orienta en función de ellas.” (15). Benjamín Chaparro es símbolo de esta voz del hombre común que se alza y estructura un relato

III Congreso Internacional Cuestiones Críticas

Rosario | Abril de 2013

Centro de Estudios de Literatura Argentina | Centro de Estudios de Literatura y Crítica Literaria
Maestría en Literatura Argentina / FHyA - UNR | Centro Cultural Parque de España / AECID

histórico a partir de su propio punto de vista, de todo aquello que vivenció o que presenció en la vida de personas cercanas. Es a partir de este destaque dado a “la rememoración de la experiencia” (21) que ganan espacio los discursos en primera persona como forma privilegiada para la presentación de puntos de vista, camino que revitaliza el sesgo subjetivo de los discursos sobre el pasado. Con respecto a eso, Beatriz Sarlo también afirma que

la memoria ha sido el deber de la Argentina posterior a la dictadura militar y lo es en la mayoría de los países de América Latina. El testimonio hizo posible la condena del terrorismo de estado; la idea del “nunca más” se sostiene en que sabemos a qué nos referimos cuando deseamos que eso no se repita. Como instrumento jurídico y como modo de reconstrucción del pasado, allí donde otras fuentes fueron destruidas por los responsables, los actos de memoria fueron una pieza central de la transición democrática [...]. (24).

De hecho, la literatura también se presenta como un instrumento de realización de un acto de memoria, cuando pone en tela de juicio discusiones que están en circulación en la sociedad y, como en *La pregunta de sus ojos*, cuando el tema de la violación de la ley aparece como telón de fondo de una narrativa. Como vimos, los espacios aquí analizados nos permitieron reflexionar el tema de la mentira institucionalizada representada en la narrativa de Sacheri. Por cierto, los espacios dejan clara la violación de la ley por personajes que deberían resguardarla. Sin embargo, es importante observar que la violación de la ley mayor dice respecto a la propia transgresión de la vida, representada en la narrativa a partir del crimen contra una joven y, aún más, del crimen contra la propia sociedad argentina, a partir del terrorismo de Estado. En esta medida, si se viola la ley de la vida, es el sujeto – Ricardo Morales – quién hace justicia con sus propias manos y se transforma él mismo en una víctima perpetua de sus actos.

Walter Benjamín (1921) ya defendía la importancia de una reflexión sobre el tema de la violencia para que se construya un futuro social aceptable. Benjamín cuestiona la legitimación de ciertos medios que se constituyen de violencia, pero que se aceptan porque se tratan de medios para conservar los



derechos instituidos por el Poder (18). En contrapartida a esta agresión institucionalizada, el autor defiende la libertad creativa como único camino de superación de esta violencia sancionada como poder. Contra el rompimiento de la ley, la libertad creativa es aquella que crea estrategias otras de negociación de conflictos humanos.

En última instancia, la investigación defiende que se puede identificar la trama de búsqueda y de memoria como importantes estrategias creativas en Eduardo Sacheri como camino de reflexión del tema de la violencia, como clamado por Benjamín. La búsqueda se revela como vía para restaurar una verdad ocultada y la memoria aparece en la obra como eje estructurante de las acciones de los personajes, que están presos a su pasado y tienen el impulso de buscar siempre a algo. Entendemos que en la obra de Sacheri el mundo se representa como un lugar descompuesto y desestructurado, con énfasis a la Justicia, representada como una instancia fallida que lejos de actuar de acuerdo con valores éticos a favor de los desfavorecidos, se presenta al lector como institución deteriorada que oculta la verdad. Así, pues, entendemos que la planificación de la trama a partir de la búsqueda por una verdad puede permitir una clave de lectura para la reflexión de cómo el escritor responde estéticamente a las agresiones político-sociales de su entorno.

Tal como señalado por Benjamín cuando habla de una libertad creadora, en Sacheri la obra literaria responde estéticamente a la agresión de una sociedad de historia desordenada, que necesita encontrar su verdad y tener su memoria organizada para seguir adelante. O sea, este estudio entiende que el motivo agresor presente en obra del escritor – la violación de la ley – encuentra una respuesta en la trama de búsqueda como estrategia discursiva y estética. La trama de búsqueda y el tratamiento de la memoria, de esta forma, surgen como reacción creativa a este entorno de recuerdos distorsionados, que merecen ser reflexionados, tal como lo hace Chaparro, por medio de la escritura.

Bibliografía

BAJTÍN, Mijaíl. “El cronotopo”. *Teoría de la novela: antología de textos del siglo XX*. Enric Sullà, ed. Barcelona: Crítica, 2001.

BENJAMIN, Walter. *Para una crítica de la violencia*. Trad. de Héctor A. Murena. Buenos Aires: Editorial Leviatán, 1995.

SACHERI, Eduardo. *La pregunta de sus ojos*. 1ª ed. Buenos Aires: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 2010.

SARLO, Beatriz. “Tiempo pasado”. *Tiempo pasado: cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. 1ª ed. Buenos Aires: Siglo XXI ediciones Argentina, 2005. P.9 a 26.

SELIGMANN-SILVA, Márcio, org. *Imagem e Memória*. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2012.

---. *História, memória e literatura: o testemunho na era das catástrofes*. São Paulo: Editora da Unicamp, 2003.

TOBIAS, Ronald. B. *El guión y la trama: fundamentos de la escritura dramática audiovisual*. Madrid: Ediciones Internacionales, 1999.