

**La textualización de *Les lieux de mémoire*  
en las obras periodísticas de Antonio Muñoz Molina**

You-Jeong Choi  
SNUILAS - Instituto de Estudios Latinoamericanos  
Universidad Nacional de Seúl  
[violetachoi@snu.ac.kr](mailto:violetachoi@snu.ac.kr)

**Resumen**

En España, a partir del año 1975 y tras larga vigencia del franquismo, la nueva ambientación sociocultural trajo consigo el florecimiento de las columnas periodísticas. Anotar su contemporaneidad posfranquista tan transformada en comparación con los años anteriores era una demanda reivindicativa de la época correspondiente. Los escritores abrieron la vía del columnismo, en donde se empezó a manifestar la memoria histórica y la identidad cultural a través de importantes empresas editoriales, como *El País*, *El Mundo* o *ABC*. En esta nómina se registra Antonio Muñoz Molina también como periodista, cuya escritura muestra el afán de escribir desde una mirada singular la realidad. Esta textualización se coloca siempre con base en la *lieux de mémoire* de la españolidad, donde se revela todo funcionamiento del aprendizaje colectivo, memoria y olvido históricos, y la resurrección de la identidad española, mezclando lo popular y lo culto, lo regional y lo cosmopolitano. Por ello, en este trabajo investigaremos cómo se ha formado este lugar de la memoria empírico o teórico, y cuáles elementos influyen y construyen las reflexiones íntimas y colectivas de la época posfranquista, enfocando a los personajes reinventados como íconos desde las primeras columnas reunidas de Muñoz Molina: *El Robinson urbano* (1984), *Diario de Nautilus* (1985), *Las apariencias* (1995), *La vida por delante* (2002), hasta llegar a *Ventanas de Manhattan* (2004).

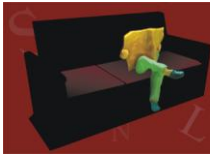
**Palabras clave:** columnismo - *Les lieux de mémoire* - la época posfranquista - Antonio Muñoz Molina.

**Oficio de escribir *Les lieux de mémoire***

Desde hace un par de décadas, el tema de la memoria histórica se ha puesto en auge en la escala mundial junto con las cuestiones políticas, comunicativas y emotivas implicadas en la representación del 'pasado que no pasa'. Este fenómeno se revela más llamativamente en los países que han sufrido guerras civiles o gobiernos dictatoriales,<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Ej. Argentina, Chile, Italia, Alemania y Corea.



aunque la elaboración de los discursos se diferencian entre sí depende de los distintos contextos nacionales o étnicos, según sus condiciones sociopolíticas. En esta nómina se ha enlistado España también, donde el tema de la recuperación de la memoria histórica se ha tratado con gran relevancia.

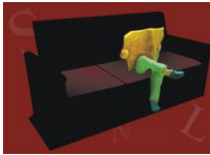
En el caso de España, uno de los grandes problemas provocados por la transición de la dictadura a la democracia es la voluntaria amnesia respecto al préstamo histórico heredado de las cuatro décadas arraigadas al franquismo. El alcance de la amnistía general y el pacto de olvido<sup>2</sup> entre Gobierno y oposición en 1977 implicó clausurar el pasado para que la gente no evocara la memoria histórica reciente del país. Pero por más que la sociedad se sumergiera bajo el ambiente de rechazar o negar un pasado desgraciado, o bien por que se fundara la imagen de un país más joven y global orientado hacia el futuro, numerosos escritores, cineastas, historiadores y críticos no pudieron dejar de reflexionar y repensar ante la memoria histórica de su país. Junto con sus desafíos y retos, el debate silenciado se ha comenzado a emancipar hacia un espacio más público, y ahí multitud de trabajos de investigación y divulgación han proliferado dando como resultado la revitalización política y cultural.

Con base en esta ambientación y frente a las miradas hacia el pasado, los productos literarios se convierten en un instrumento con el que se puede reemplazar una memoria cada vez más perdida. En este sentido, empleando la teoría de Pierre Nora sobre *les lieux de mémoire*, la literatura española posfranquista se presenta como un espacio cultural para construir 'un espacio de memoria' en lo tocante al reciente pasado de España.<sup>3</sup> Por ello, ante la necesidad de hacer cuentas con el pasado, la España democrática ofrenda una enorme producción de textos literarios que tratan de la memoria o del olvido en el proceso histórico. Reflexionando sobre esta situación, el desafío literario de muchos escritores ante la realidad de su país se ha desarrollado de manera de establecer un espacio de la memoria (*lieu de mémoire*) como una encarnación

---

<sup>2</sup> En otros términos, 'el pacto de Moncloa' o 'el pacto de silencio'

<sup>3</sup> Cf. La teoría de Pierre Nora: Pierre Nora (1989), *Between Memory and History: Les Lieux de Mémoire*, en *Representations*, No. 26, Special Issue: Memory and Counter-Memory, Spring, pp. 7-24.



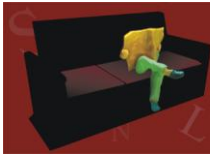
de la memoria que no se quiere perder.<sup>4</sup> Por eso, la literatura bajo la desmemoriada España se lee como si se encarnara en un espacio de memoria donde se puede reconstruir la memoria pública condenada al olvido por el efecto discutible que aún produce. En este momento, como explicó Nora, cumpliendo la misión primordial del espacio de la memoria, como 'parar el tiempo y bloquear el funcionamiento del olvido', la mayor cantidad de la producción narrativa que trata de las huellas dejadas por la Guerra Civil o la dictadura franquista funcionan como *les lieux de mémoire* material, simbólico y funcional en la España de post-transición, y poseen el propósito de frenar el creciente olvido del pasado cercano, estableciendo una relación entre el espacio de la memoria y la literatura (cf. Nora, 18-19).

Por ello, desde este punto de vista, numerosos relatos publicados bajo la España de post-transición luchan contra la abolición o la desmemoria que se encuentran alrededor de la memoria de la Guerra Civil y de la dictadura de Franco, transfigurándose en lugares empíricos donde luchan contra la estrategia institucionalizada por silencio u olvido, o por la historia oficial, heredada del régimen franquista y no deconstruida suficientemente por el gobierno democrático. Con base en ello, utilizando el mecanismo inherente de la ficción, la literatura posfranquista posee en común la construcción de una memoria sobre la Guerra Civil o el franquismo. Así, combatiendo contra el acabamiento de la memoria, los textos literarios la salvan desde el silencio, el sigilo, el abandono y el olvido, y al momento se convierten en *un lieu de mémoire*.

En este sentido, las obras literarias de Antonio Muñoz Molina se comprenden como ejemplos donde se crean y recrean *les lieux de mémoire*. Tanto la memoria del pasado como la memoria hecha en cada momento del presente se revelan sin cesar en sus textos. En las novelas de Muñoz Molina de las décadas de los años 80 y 90, como *Beatus Ille* (1986), *Beltenebros* (1989), *El jinete polaco* (1991) o *El dueño del secreto*

---

<sup>4</sup> Según Nora en su *Between Memory and History: Les Lieux de Mémoire* (1989), los espacios de la memoria echan raíces siempre en ciertos lugares donde persiste un sentido de continuidad histórica (7); y siempre se establecen en lo concreto, en el espacio, el gesto, la imagen y el objeto (9); y se consideran fundamentalmente restos y las últimas encarnaciones de una conciencia de memoria que apenas ha sobrevivido en una época histórica que reclama la memoria porque la ha abandonado (12).



## Actas del II Congreso Internacional "Cuestiones Críticas"

Rosario 2009

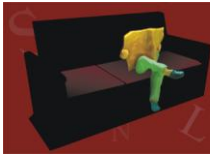
Centro de Estudios de Literatura Argentina  
Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria / FHyA-UNR

(1994), se hace presente el periodo de la posguerra española como un material principal mediante la perspectiva de las generaciones que no vivieron la época de Guerra Civil, pero que sí nacieron, crecieron y se convirtieron en testigos bajo la huella de la guerra y la época de la transición democrática. Y ahí aparecen protagonistas como Minaya o el 'yo' anónimo que reconocen la importancia de la memoria histórica y no paran de intentar buscar, aproximar y recuperar el pasado, aunque sucesivamente se dan cuenta de las limitaciones frente al pasado. Por ello, en su mirada hacia el pasado siempre se plasma la nostalgia. De esta manera podemos asomarnos para ver cuánto penetra este escritor a las cuestiones de la memoria y desmemoria individual y colectiva.

Al mismo tiempo, en las columnas de Muñoz Molina que lo acompañan desde su primera caminata, como *El Robinson urbano* (1984), *Diario de Nautilus* (1985), *Las apariencias* (1991), *La huerta del Edén. Escritos y diatribas sobre Andalucía* (1996), *Escrito en un instante* (1998), *La vida por delante* (2002) hasta *Ventanas de Manhattan* (2004) seguía ofreciendo interrogaciones al público día a día, o semana a semana, como el pan diario desde la realidad tanto personal como nacional, configurada por un resultado de los presentes pasados o de las ruinas del pasado ya fueran individuales o colectivos, grabados en *les lieux de mémoire*:

**El periódico es el pan de cada día, el tiempo de la vida diluido en presente, [...] es el espejo instantáneo y convulso de lo que casi no tiene ayer ni tendrá mañana, la polaroid de las últimas 24 horas, con toda la poesía frágil de las polaroids [...] Nunca te bañarás dos veces en el mismo río ni abrirás dos veces el mismo periódico, y, sin embargo, el periódico es uno de los hábitos más arraigados de la vida, y uno lo reconoce cada mañana** igual que reconoce su propia cara en el espejo, y no se da cuenta de que el periódico cambia tan veloz y tan invisiblemente como la cara, a no ser que de pronto encuentre un ejemplar de hace algunos años, y entonces comprobará que **los cambios han sido tan graduales y sutiles como incesantes**, y se dará cuenta de que ese presente firme y sosegado en el que cree vivir, y del que **el periódico forma parte igual que el café del desayuno y la primera claridad matutina, es un vértigo.** (*El tiempo del periódico*, en *La vida por delante*, 13, las negritas son mías.)

Como observamos, tanto las novelas como las columnas tienen como objetivo en común revelar el afán de escribir la realidad. Pero tenemos que considerar lo que las diferencia de la novela; mientras la novela se escribe en un cuarto, muchas veces de manera sigilosa, sin asomarse a la luz, las obras periodísticas siempre suponen un



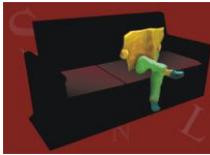
alimento mutuo en esos tiempos de silencio para que los lectores mantengan vivo el contacto con el escritor, y el escritor, a su vez, mantenga un diálogo con el presente. Y más, podemos interpretar el acto de escribir las columnas como una procuración instantánea y dinámica que abarca la voluntad de la memoria (Nora, 19). Con esta voluntad se quiere captar la memoria instantáneamente. Y ahí, Muñoz Molina a través de un *collage* del presente quiere constituir los espacios de memoria que no quedan como un simple registro histórico de los memoriales sino como espacios mixtos, híbridos y mutantes, íntimamente anudados de vida y de muerte, de tiempo y de eternidad, en un espiral de lo colectivo y lo individual, de lo prosaico y lo sagrado, de lo inmóvil y de lo móvil (cf. Nora, 19). En este sentido, cuando se publicó la obra que reunía las columnas de *La vida por delante* (2002), Muñoz Molina comentó en entrevista con J. Ruiz Mantilla de *El País*, afirmando que sus artículos eran una invención curiosa de la realidad:

**Me interesaba que estos artículos tuvieran una unidad y fueran duraderos. [...] Los artículos deben tener dos vidas, una inmediata y otra un poco más larga [...] El tiempo las va seleccionando, en cinco años habré escrito más de 300 artículos y siempre me ha movido la observación y la curiosidad, esas son las palabras claves, una observación regida por la curiosidad ilustrada. El artículo es una forma de mirar y están poblados de literatura, pintura, música, recuerdos y vivencias. (*El País*, 20 de diciembre de 2002, las negritas son mías.)**

Así, manteniendo el doble oficio tanto de novelista como columnista, nuestro escritor nos muestra no sólo el afán de escribir la realidad desde una mirada tan singular, sino a la vez nos invita al espacio concreto donde se comunican el pasado y el presente incesantemente.

### **Despertar tras la amnesia**

La razón para destacar particularmente esta obra reunida de las columnas *La vida por delante* (2002) radica en que esta obra implica varias connotaciones procedentes del texto y contexto de la obra, a saber: los temas y contenidos de la lectura, el nombre prestigioso del escritor, la fecha oportuna de la publicación y la editorial que le permite al escritor publicar artículos. En el año 1996, el gobierno de Felipe González



## Actas del II Congreso Internacional "Cuestiones Críticas"

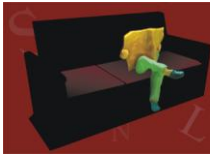
Rosario 2009

Centro de Estudios de Literatura Argentina  
Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria / FHyA-UNR

del Partido Socialista Obrero Español (PSOE, por su siglas) perdió su legislatura en el referéndum con José María Aznar del Partido Popular (PP, por su siglas). Por otra parte, el periódico *El País*, donde Muñoz Molina escribía las columnas de *La vida por delante*, pertenece al Grupo Prisa que tiene gran apoyo por parte del PSOE. Y por último, nuestro escritor, adoptado por el diario *El País* como testigo de la época, era un antiguo militante del PCE y hoy activista favorable del Grupo Prisa. Con todo ello, su visión y perspectiva acerca de la ambientación de la patria, bajo el gobierno del PP, puede ser más crítica y de ahí podría venir el tono irónico y su humor negro (Choi, 2009). Al mismo tiempo, podemos recordar lo que en aquellas fechas se celebraba mucho el centenario del entorno de la derrota del año 1898. De esta manera, podremos ver su visión acerca de España y de su vida por delante como escritor, en el marco de la narrativa española contemporánea.

Junto con estos contextos externos, el contenido y tema de las columnas se llenan de reflexiones de la sociedad, a través de su propia mirada. De hecho, en las columnas anteriores a este volumen, la mirada se concentraba en la vida cotidiana de un individuo o individuos de la sociedad, enfocando en mayor parte las penetraciones y contemplaciones del afán por la literatura, música, pintura, fotografía y otras disciplinas en el ámbito del arte. Mientras que en este volumen, aunque se revela la continuidad de la misma mirada, abarca más connotaciones directas y profundas acerca de asuntos políticos, socioculturales e históricos. De aquí, los críticos indican con frecuencia que el notable cambio deriva de la época de la novela *El jinete polaco* (1991), que constituyó un giro importante y que marcaba una frontera en la trayectoria literaria de Muñoz Molina. Desde aquel periodo, la perspectiva histórica y la sensación del humor y la ironía destacan más que antes en sus posteriores narraciones. Junto con ello, la ambientación que abarca la sociedad de aquel momento también influyó mucho para que este escritor trazara las multifases de la sociedad con un tono más fuerte.

Aunque la recuperación de la memoria se ha intentado desde los primeros años de la época posfranquista, pasando por los años finiseculares del siglo XX y los primeros del nuevo milenio, se puede observar más que nunca un fenómeno de *boom* en las publicaciones de diversos géneros literarios y culturales que evocan y tratan de la



## Actas del II Congreso Internacional "Cuestiones Críticas"

Rosario 2009

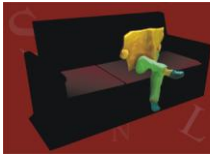
Centro de Estudios de Literatura Argentina

Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria / FHyA-UNR

Guerra Civil o del régimen franquista, desde perspectivas renovadas. En comparación con las tendencias de las décadas de los años 80 o 90, pasando este periodo de *boom* de la memoria, ya el tópico de la memoria o memorias ocultas entre olvido y reconciliación puede aparecer en lugares públicos en forma más diversa y dinámica. Como muchos países, España también afronta e intenta restablecer una relación apropiada con su pasado. Por ello, el historiador Santos Juliá señala en su libro recién publicado (2006) que se puede oír lo que “cada día y [en] cada ocasión se habla de pacto de amnesia, de tiranía de silencio, de conspiración contra la memoria, de sintaxis de la desmemoria, del tabú de la guerra, de la catarsis necesaria, y no hay libro sobre cárceles, fusilamentos, trabajos forzados o fosas comunes que no se presente como un intento de romper la historia oculta o reprimida por una maquinación contra el conocimiento del pasado o por una historia oficial interesada en silenciar o pasar por alto los aspectos más traumáticos de ese pasado” (Santos Juliá, 2006: 15-16). Por su parte, José E. Colmeiro ha revisado las publicaciones de *El País* referentes a la memoria, y resume:

tan sólo algunos de sus títulos más significativos, sin ánimo de ser exhaustivo: Amnesia feliz (5-5-02), El pasado imposible (22-4-02), La historia, ese viejo estorbo (1-2-02), El estigma y la memoria (23-12-01), Hacia donde va el pasado (30-11-01), La memoria exhumada (8-9-01), La memoria herida (24-8-02), La memoria ya no es lo que era (21-8-01), Los costes de la desmemoria histórica (16-6-01), Transición, memoria y justicia (1-5-01), Reinventar la historia (29-4-01), Memoria perdida (24-4-01), La vigencia del pasado (16-3-01), La memoria de la resistencia (26-12-00), La memoria de las víctimas (14-12-00), La memoria no muere (22-11-00), Las discriminaciones de la memoria (14-6-00), La memoria de paja (4-3-00), Reconciliación sí, olvido no (12-1-00). (José E. Colmeiro, 2005: 13, n. 1)

Bajo este discurso, el recorrido histórico da forma concreta al debate de la memoria histórica. En 1997, el proyecto de ‘Decreto de Humanidades’ apoyado por el Partido Popular trajo consigo un polémico debate acerca de la educación en el área de la historia nacional (artículos de Muñoz Molina sobre esta discusión: *Historia y olvido, Un dolor sin historia, Modelos del pasado, El infierno de otros, El país de los tontos, Al cabo de los años*), y en 1998 hubo varios acontecimientos evocados del *Desastre* de 1898, junto con ceremonias por el centenario del nacimiento de Federico García Lorca,



y recuerdos de los personajes de la generación de 98 como Antonio Machado (sobre este tema Muñoz Molina escribe: *Un plano de deseo, Historias viejas palabras tristes, Santos de verano, El infortunio*), y luego, en 2005 con motivo de la conmemoración de las tres décadas de democracia en España se publicaron muchos productos literarios con el subtítulo '1975-2005', y luego en el año 2006, el 70 aniversario del comienzo de la Guerra Civil. Y por fin, el 28 de octubre de 2007, el Congreso de los Diputados aprobó la 'Ley de la Memoria Histórica'<sup>5</sup> para las víctimas que padecieron persecución o violencia durante la Guerra Civil y el franquismo.

Correspondiendo a esta corriente y reflexionando en torno a los acontecimientos históricos mencionados arriba, Muñoz Molina consigue la publicación de *La vida por delante* en el año 2002, cuyos artículos fueron escritos desde 1997 hasta 2002 en la revista dominical de *El País*. El título *La vida por delante* corresponde al título de una película de Fernando Fernán-Gómez de finales de los años cincuenta. Referiéndose a esta película e intentando comprender y recuperar la inherencia del pasado, Muñoz Molina narra de memoria su papel relevante en la España democrática:

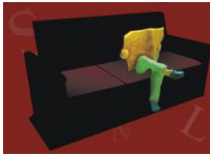
*La vida por delante* es una obra maestra literamente invisible, porque no se encuentra a la venta en las tiendas de vídeo, y porque la televisión dejó hace tiempo de poner esa clase de películas. [...] **las dificultades vulgares de la vida, de la vida española, la chapuza, la estrechez de todo, la mezquindad de las perspectivas, el fatalismo mediocre que frustra, no sólo los sueños más insensatos, sino las aspiraciones más prudentes, la de habitar en un piso confortable, la de conseguir un trabajo con cierta estabilidad y con un sueldo digno.** (*Vidas de cómicos*, en *La vida por delante*, 24, las negritas son mías.)

A través de este acercamiento, en este volumen aumentado y mejor catalogado en comparación con las anteriores obras periodísticas, se encarnan como un espacio de memoria a través de diversos espectros y matices la perspectiva y la visión de su autor ante su realidad que se ha construido sobre los lugares de la memoria. Por ello, a lo largo de la lectura de ciento cinco columnas, podemos observar las diversas resonancias de la realidad a la vez que nos damos cuenta de que a partir de asuntos personales, la mirada hacia la sociedad, el reconocimiento de la realidad, las angustias y

---

<sup>5</sup> Cf. *Ley de la memoria histórica*, Ley 52/2007 de 26 de Diciembre, Ministerio de Justicia, Gobierno de España. URL: [http://ley memoria.mjusticia.es/paginas/es/ley\\_memoria.html#a1](http://ley memoria.mjusticia.es/paginas/es/ley_memoria.html#a1)



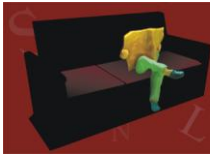


preocupaciones por su patria se presenta y se profundiza de manera más directa y dinámica.

Constantemente, Muñoz Molina evoca su pasado o el pasado histórico de España como aparece concentrado en su novela, a través en *Mayo 1968: un testimonio*, *Santos de verano*, *Fin de verano*, *Noche de verano*, *Los días de radio* y otros artículos más, donde la memoria funciona no sólo como nostalgia sino que también se convierte en un cronotopo íntimamente conectado a su presente. Como explicó David K. Herzberger, este escritor fusiona en un espacio de memoria el tiempo con la intimidad, y como ésta, a su vez, se deriva de la voluntad del autor de explorar su vida siempre dentro del fluir del tiempo. Por ello, como dice Herzberger, la comunión de su conciencia con el pasado emerge como un aspecto crítico de sus artículos, a la vez que le permite contemplar los horizontes del futuro (Herzberger 2006: 53).

### **Base de la instrucción la memoria literaria.**

En 1997, el 'Proyecto de Real Decreto de Mejora de la Enseñanza de Humanidades en la Educación Secundaria Obligatoria' de 1997, propuesto por la Ministra de educación Esperanza Aguirre del Partido Popular, actualmente Presidenta de la Comunidad de Madrid apoyado por el Partido Popular trajo consigo un polémico debate acerca de la educación en el área de la historia nacional (Cf. *Informe sobre el Estado y situación del sistema educativo español- curso 1997/98*, 2009). Este proyecto proponía nuevos programas de diversos materiales de la Educación Secundaria. Cuando PP ganó las elecciones generales, el gobierno de Estado dio la sugerencia de reforzar la enseñanza de Humanidades, muy enfocada en la historia de España, que quiere constituir la unificación de la enseñanza de la historia de España en todo el país a través de un decreto. Pero los esfuerzos dedicados a un proyecto de Humanidades, como diagnosticó Joan Ramon Resina, emanaban no tanto de la preocupación del Gobierno por la exactitud de la memoria histórica transmitida a los jóvenes como de su inquietud por la competencia que ofrecían otras memorias (Joan Ramón Resina, 2007: 42-3). Alrededor de esta ambientación, *El País* publicó una serie de artículos desde una perspectiva centralista no alejada de la de la Ministra y, entre estas intervenciones, la



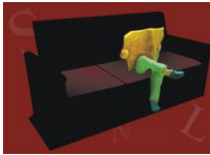
opinión de Muñoz Molina se consideró la más explícita en su apoyo a los objetivos del Gobierno:

Parecía que el pasado no le interesaba a nadie, y ahora resulta que uno de los mayores simulacros de escándalo político del presente tiene como motivo el estudio del pasado más o menos lejano. Parte del éxito de la transición se cimentó sobre el olvido mutuo y la suspensión del pasado, o sobre la renuncia a utilizarlo políticamente, para ser más exactos. [...] Los intelectuales, la gente que escribe libros y opina en los periódicos, no suelen interesarse mucho por lo que ocurre en las escuelas. Si lo hubieran hecho, habrían observado a lo largo de esa década que las tentativas de abolición política y estética del pasado se correspondían con el lento descrédito escolar de los saberes de la memoria, es decir, las Humanidades. (*La historia y el olvido*, en *El País*, 9 de noviembre de 1997.)

Pero como ya antes he mencionado, la posición de Muñoz Molina no pertenece a los conservadores, sino sólo está de acuerdo en el concepto desde la microperspectiva. El escritor mismo no quería parecerlo, a su vez critica la historiografía franquista que era viciosa porque falsificó la historia de España, eliminando o distorsionando los capítulos asociados con la tradición liberal. Sin embargo, la historia de España debe reflejar un sistema de relevancias consideradas válidas para todo el país y organizadas en una estricta jerarquía:

[L]a historia general se hace de muchas historias parciales, y que uno de los grandes progresos del saber histórico ha sido la incorporación a él de grupos humanos que estaban excluidos: las mujeres, los pobres, los trabajadores, los esclavos. No se avanza poniendo límites al conocimiento, sino haciéndole ganar a la vez extensión y profundidad. [...] Cada historia parcial enriquece e ilumina una historia común, que cobra su pleno sentido en el marco más amplio de la Historia europea y aun en el de la Historia Universal, que cada día nos es más necesaria, porque cada día se vuelve más pequeño e interconectado el mundo. (*La historia y el olvido*, en *El País*, 9 de noviembre de 1997)

Como observamos, pasando la época de la proliferación de las memorias, Muñoz Molina repasa y reflexiona críticamente la historia contemporánea de España que está marcada por la persecución ideológica y política, y a su vez muestra su perspectiva hacia la realidad de su país. A través de la propia óptica acerca de la situación concreta histórica representa el humanismo universal de España e intenta a crear la *lieux de mémoire* del Estado.



## Bibliografía

Choi, You-Jeong (2009), La peculiar invención de la realidad en la escritura de Antonio Muñoz Molina, *Espéculo. Revista de estudios literarios*, núm. 41, marzo-junio, Universidad Complutense de Madrid, URL:

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero41/peculiar.html>.

José E. Colmeiro (2005), *Memoria histórica e identidad cultural: De la postguerra a la postmodernidad*, Anthropos, Barcelona.

Gómez-Montero (ed.) (2007), *Memoria literaria de la Transición española, Iberoamericana*, Madrid.

Grohmann, Alexis (2006), "El columnismo de escritores españoles (1975-2005): hacia un nuevo género literario", *El columnismo de escritores españoles (1975-2005)*, (eds. Alexis Grohmann y Maarten Steenmeijer), Editorial Verbum, Madrid.

Herzberger, David K. (2006), "La disciplina de escribir: el columnismo literario de Antonio Muñoz Molina", *El columnismo de escritores españoles (1975-2005)* (eds. Alexis Grohmann y Maarten Steenmeijer), Editorial Verbum, Madrid.

Ibáñez Ehrlich, María-Teresa (ed.) (2000), *Los presentes pasados de Antonio Muñoz Molina*, Iberoamericana, Madrid.

Informe sobre el Estado y situación del sistema educativo español- curso 1997/98, Ministerio de Educación, Ministerio de Educación de Gobierno de España, URL: <http://www.mec.es/cesces/indexd.htm>, citado el 6 de mayo de 2009.

Juliá, Santos (2006), *Memoria de la guerra y del franquismo*, Taurus, Madrid.

Ley de la memoria histórica, Ley 52/2007 de 26 de Diciembre, Ministerio de Justicia, Gobierno de España.

URL: [http://leymemoria.mjusticia.es/paginas/es/ley\\_memoria.html#a1](http://leymemoria.mjusticia.es/paginas/es/ley_memoria.html#a1)

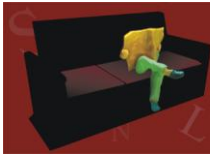
Moreno-Nuño, Carmen (2006), *Las huellas de la Guerra Civil. Mitos y traumas en la narrativa de la España democrática*, Ediciones Libertarias, Madrid.

Morales Cuesta, Manuel María (1996), *La voz narrativa de Antonio Muñoz Molina*, Octaedro, Barcelona.

Motzat, Wolfgang (ed.) (2007), *Espacios y discursos en la novela española del realismo a la actualidad*, Iberoamericana, Madrid.

Muñoz Molina, Antonio (1986), *Beatus ille*, Seix Barral, Barcelona.

----- (1989), *Beltenebros*, Plaza & Janés, Barcelona.



## Actas del II Congreso Internacional "Cuestiones Críticas"

Rosario 2009

Centro de Estudios de Literatura Argentina

Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria / FHyA-UNR

Muñoz Molina, Antonio (1995), *Las apariencias*, Alfaguara, Madrid.

----- (1997), *La historia y el olvido*, en *El País*, 9 de noviembre de 1997, URL: <http://www.geocities.com/CapitolHill/Lobby/6384/amunozm.htm?20097>.

----- (2002), *La vida por delante*, Alfaguara, Madrid.

----- (2007), "Literaturas de periódico", *Panorama de libros Mercurio*, núm. 95, noviembre, Fundación José Manuel Lara, Sevilla.

Nora, Pierre (1989), *Between Memory and History: Les Lieux de Mémoire*, en *Representations*, No. 26, Special Issue: Memory and Counter-Memory, Spring, pp. 7-24.

Oropesa, Salvador A. (1999), *La novelística de Antonio Muñoz Molina: sociedad civil y literatura lúdica*, Universidad de Jaén, Jaén.

Pope, Randolph D. (1992), "Posmodernismo en España: el caso de Antonio Muñoz Molina", *España Contemporánea*, 5, núm. 2.

Resina, Joan Ramón (2007), *Faltos de memoria: la reclamación del pasado desde la Trascición española a la democracia en Memoria literaria de la Transición española* (ed. Javier Gómez-Montero), Biblioteca Iberoamericana.

Rich, Lawrence (1999), *The narrative of Antonio Muñoz Molina: Self-Conscious Realism and "El Desencanto"*, Peter Lang, Nueva York.