



V Congreso Internacional CUESTIONES CRÍTICAS

Rosario, 17, 18 y 19 de octubre de 2018

Programa V Congreso Internacional Cuestiones Críticas

Los **Centros de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (Cetycli)** y de **Literatura Argentina (Cela)**, miembros del Instituto de Humanidades y Estudios Críticos en Humanidades (IECH, UNR-CONICET), organizan el **V Congreso Internacional "Cuestiones críticas"**, que se llevará a cabo los días **17, 18 y 19 de octubre de 2018** en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Se agradece el auspicio de la Escuela de Letras, la Facultad de Humanidades y Artes, el Instituto de Humanidades y Estudios Críticos en Humanidades, el Ministerio de Innovación y Cultura de la provincia de Santa Fe, el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

Comité Académico: Nora Avaro, Mónica Bernabé, Analía Capdevila, Nora Catelli, Laura Catelli, Analía Costa, Sandra Contreras, Sergio Cueto, Miguel Dalmaroni, Edgardo Dobry, Alberto Giordano, Darío González, María Teresa Gramuglio, Jorge Monteleone, Judith Podlubne, Martín Prieto, Ana Porrúa, Susana Rosano, Marcela Zanin.

Comisión Organizadora: Julia Musitano, Irina Garbatzky y Julieta Yelin (Coordinadoras), María Fernanda Alle, Nieves Battistoni, Natalia Biancotto, Mariana Catalin, Regina Cellino, Javier Gasparri, Marina Maggi, Mariela Herrero, Sara Iriarte, Luciana Martínez, Cristian Molina, Carolina Rolle, Vicenç Tuset, Laura Utrera y Julieta Viu.

**Declarado de Interés Educativo por el Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe.
Resolución 1272/2018**

Miércoles 17

8:30-9:30 - Hall Facultad de Humanidades y Artes (UNR)- Entrada por calle Corrientes 745

Inscripción

9:30- 10:00 - Salón de Actos – FHUMYAR

Palabras de apertura a cargo de Julia Musitano, Coordinadora de la Comisión Organizadora, Judith Podlubne, Directora del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, y José Goity, Decano de la Facultad de Humanidades y Artes.





V Congreso Internacional CUESTIONES CRÍTICAS

Rosario, 17, 18 y 19 de octubre de 2018

10:00-11:30 - Mesas de ponencias paralelas

Mesa 1 (IECH). Teoría e institución literaria

Castagnet, Martín (UNLP/CONICET): “Los premios literarios en la Argentina del siglo XXI”

Peller, Diego (UBA): “Dos primaveras no hacen verano. La institucionalización de la teoría literaria en la Argentina y sus destiempos”

Walker Carlos (UBA/CONICET): “El estructuralismo a la moda (Buenos Aires, 1969)”

Coordina: Diego Peller

Mesa 2 (Aula 8C). Crónica modernista: José Martí y Rubén Darío

Uehara, María (UBA): “Una mirada crítica sobre la espectacularidad del arte moderno, en las crónicas pictóricas de José Martí”

Dettoni, Federico (Università degli Studi di Pisa): “La crónica en la encrucijada de los géneros: las Escenas norteamericanas de José Martí como diario poético”

Salas Klocker, Luis Alberto (UN de Hurlingham): “Darío, gestor cultural: fotografía, arte, periodismo y literatura”

Coordina: María Uehara

Mesa 3 (Aula 3C). Poesía argentina contemporánea

Gallego, Eliana (UNLZ): “Lo inespecífico en *Cuadernos de Lengua y Literatura* de Mario Ortiz.”

Jozami Nassif Julieta (UNC): “Del metalenguaje al lenguaje como medio puro. Anotaciones sobre el ‘yo’ en *Confesiones Impersonales* y *Formas de ver el mar*, de Carlos Schilling”

Catalano, María Agustina (UNMDP/CONICET): “En los bordes de una tradición: las poéticas de Roberto Santoro, Jorge Money y Carlos Aiub”

Siles Guillermo (UNT): “Nomadismo y migración en la poesía argentina contemporánea”

Coordina: Guillermo Siles

Mesa 4 (SUM). Estudios poscoloniales

Rodríguez, Manuela (ISIR, UNR): “Construcciones artísticas de ‘negridad’ en el Río de la Plata: legado, cultura y cuerpo racializado en la obra de Pedro Figari”

Tieffemberg, Silvia (UBA/CONICET): “La sombra del otro. Salvajes en la ‘carta’ (1528) de Luis Ramírez”

Catelli, Laura (UNR/CONICET): “Entre el populacho y el imperio. Sobre la configuración de un imaginario racial rioplatense en las novelas de Juana Manso”

Verdesio, Gustavo (University of Michigan): “De vaquería del mar a colonia de asentamiento: la paulatina apropiación del territorio uruguayo desde Hernandarias a Jorge Pacheco”

Coordina: Gustavo Verdesio

Mesa 5 (Aula 4C). Lectura, vida y escritura

Piacenza, Paola (UNR): “Líneas, loops, círculos: trayectorias de vida/de aprendizaje”

Román, Gabriela (UNAM/CONICET): “Literatura y adolescencia: experiencias lecturales en Pablo Ramos, Pedro Mairal y Fabián Casas”

Bernerí, Leonardo (UNR): “Manuel Puig contra el bovarismo. Lectura, vida y escritura”





V Congreso Internacional CUESTIONES CRÍTICAS

Rosario, 17, 18 y 19 de octubre de 2018

Coordina: Paola Piacenza

Mesa 6 (Aula 13C). Traducciones y versiones de los clásicos

Iriarte, Sara (IECH, UNR/CONICET): “Bendita tú eres entre todos los hombres: Catherine Ward, traductora de *Martín Fierro*”

Cabo, Josefina (UBA): “Civiltà e barbarie. La traducción de *Facundo* en *La Patria Italiana* (1881- 1882)”

Cámpora, Magdalena (UCA/CONICET): “Paul et Virginie en las Antípodas. Reconfiguraciones del exotismo en ediciones populares argentinas”

Fernández, Manuel Elloy (UBA) y Lacalle, Juan Manuel (UBA): “Voces silenciadas y usos políticos de la lengua en *Meursault, contre-enquête* de Kamel Daoud y *L'Étranger* de Albert Camus”

Coordina: Sara Iriarte

Mesa 7 (Aula 1C). Importaciones culturales en Argentina

Vázquez, Ana Eugenia (UBA/CONICET): “Entre salones y periódicos. Letrados importadores y un proyecto colectivo de nacionalización”

Paolini, Daniela (UBA): “Influencias británicas en el Río de la Plata: una revisión de la emergencia del romanticismo rioplatense”

Sverdloff, Mariano (UBA/CONICET): “Leer las importaciones del nacionalismo de derecha: una discusión metodológica”

Meijide, Cinthia (UBA): “En el espejo de la Gran Guerra: Augusto Bunge, Carlos Ibarguren y Leopoldo Lugones en busca de una imagen de Alemania”

Coordina: Mariano Sverdloff

12:00-13:00 – Mesas semiplenarias

Mesa semiplenaria I (Salón de actos).

Luz Rodríguez Carranza (Leiden University): “Sujetos, interpelaciones. Philip Seymour Hoffmann”

Sandra Contreras (IECH, UNR/CONICET): “Contextos para la aparición del error”

Coordina: Cristian Molina

Mesa semiplenaria II (IECH).

Ana Porrúa (UNMdP): “Figuraciones de lo visible en la poesía latinoamericana reciente: estallido y montaje”

Raúl Rodríguez Freyre (Pontificia Univ. Católica de Valparaíso): “El giro visual de la literatura en América Latina. Condiciones de la crítica y la ficción en el siglo XXI”

Coordina: Mariana Catalin

13:00-15:00 -Receso





V Congreso Internacional CUESTIONES CRÍTICAS

Rosario, 17, 18 y 19 de octubre de 2018

15:00- 16:30 Mesas de ponencias paralelas

Mesa 8 (SUM). Tecnopoéticas contemporáneas y ciencia ficción

Martínez, Luciana (IECH, UNR/CONICET): "Ciencia subatómica de la palabra en *Quánticos da Incerteza* de André Carneiro"

Gómez, Verónica Paula (UNL/CONICET): "Umbrales de dolor: una tecnopoética sobre lo humano en la máquina"

Torres Vergel, Frak (Univ. de Magdalena): "Metaficción y posmodernidad en *El clon de Borges*, de C. R. Burgos López"

Berone, Lucas Rafael (UADER): "Los relatos de ciencia-ficción de Héctor Oesterheld. Alternativas de la interface"

Coordina: Luciana Martínez

Mesa 9 (Aula 13C). Literatura y vida

Moronell, Claudia (UNLP): "Mirarse en el afuera"

Anderlini, Silvia (UCC): "Autorretratos críticos: el autobiógrafo coleccionista".

Souza Diogo dos Santos (UFAlagoas): "Somos estranhos um ao outro no jogo da corona"

Maldonado-Class, Joaquín (Truman State University): "Patria con nombre de mujer: las mujeres que fecundaron la nación argentina"

Coordina: Claudia Moronell

Mesa 10 (IECH). Literatura, teatro y cine

Sánchez, María Silvina (UNC): "Literatura y Teatro: el tratamiento del absurdo en la dramaturgia de Abelardo Castillo"

Quaranta, Manuel (UNR): "El poder del acento"

Utrera Laura (IECH, UNR): "Cultura visual, cine y afectos. Algunas experiencias latinoamericanas"

Cellino, Regina (IECH, UNR/CONICET): "Y los villeros, ¿no tenemos derecho a tener extraterrestres?"

Coordina: Laura Utrera

Mesa 11 (Aula 12ER). Literatura y peronismo

Ferri, Silvana (UADER): "Épico, fantástico y peronista: *El campito* de Incardona"

Rodríguez, Carlos (UNC): "Recurso autoficcional y exploración del yo en tres capítulos de *La novela de Perón*, de Tomás Eloy Martínez"

Méndez, Marcelo (UBA): "*No habrá más penas ni olvido*: destitución y guerra"

Pavón, Héctor (UNGS): "Leopoldo Marechal en la historia de los banquetes"

Coordina: Marcelo Méndez

Mesa 12 (Aula 8C). Género y reescritura en la narrativa argentina contemporánea

Sosa, Cristina Patricia (UN San Luis): "Corporalidad, identidad y género en *Los topos* (2008) y *Romance de la negra rubia* (2014)"

Moreyra, Gladis Verónica Andrea (UN San Luis): "Desplazamientos y género"

Nimes, Daniel Ignacio (UNMDP): "Al fin se pone a cantar: reescritura del *Martín Fierro* en clave feminista en *Las aventuras de la China Iron*, de Gabriela Cabezón Cámara"





V Congreso Internacional CUESTIONES CRÍTICAS

Rosario, 17, 18 y 19 de octubre de 2018

Moneta Carignano, María Laura (UNR): “Reescrituras de la gauchesca de Copi a Cabezón Cámara”

Coordina: Verónica Moreyra

Mesa 13 (Aula 7C). Exilios

Magalhaes, Carlos (UNEB): “Outros realismos, outros exílios, outras leituras”

Wamba Gaviña, Graciela (UNLP): “Encuentros en el exilio y entrelazamientos transnacionales. El aporte de los exilados de habla alemana en Latinoamérica. A propósito de autoficciones en Irene Dische, Ursula Krechel y Margrit Schiller”

Dos Santos Nascimento, Gisele (UFRJ): “Los reflejos del Éxodo: un análisis sobre exilio y subalternidad en la novela *El Portero*, de Reinaldo Arenas”

Coordina: Graciela Wamba Gaviña

Mesa 14 (Aula 21ER). Literatura y género

Secco, Glaucia Moreira (UFRJ): “Cuando a nosotras no nos quieren tanto, las brujas se reúnen y hablan: la violencia de género en una novela de Marcela Serrano”

Rojas Enei, María Paz (Univ. Adolfo Ibáñez): “Autodescubrimiento y apropiación de la voz a través de una re-lectura y re-escritura de *Lolita*: el caso de *Leer Lolita en Teberán* (2003) de Azar Nafisi y *Cada noche, cada noche* (2016) de Lola López Mondejar”

Rotundo, Laura (UBA): “Género y feminidad. El espacio narrativo como espacio ganado por la voz de la mujer en *Río de las congojas* de Libertad Demitrópulos”

Silva, Eduarda Rocha Góis da (UF de Alagoas): “Gênero e violência em *O Martelo*, de Adelaide Ivánova”

Coordina: Laura Rotundo

16:30 -18:00 Mesas de ponencias paralelas

Mesa 15 (Aula 12ER). María Moreno

Tellechea, Anabel (UN del Sur): “Pertener y alimentar el calor de la manada. Modos de la fragmentación subjetiva en *Subrayados* y *Black out* de María Moreno”

García, Laura (UNR): “Una fingida extranjería. La traducción en *El affair Skeffington*, de María Moreno”

Viu Adagio, Julieta (IECH, UNR/CONICET): “Literatura y cultura de masas. El uso literario de la diva en las crónicas de María Moreno”

Moscoso, Marcia (UNComahue): “Natalia Ginzburg y María Moreno: figuras de escritor”

Coordina: Julieta Viu Adagio

Mesa 16 (Aula 22ER). Literatura y testimonio

Camarda, Ana Laura (UBA): “Escritura carcelaria: ¿testimonio o literatura?”

Charaf, Sabrina (UBA): “En mi barrio debe estar todo como antes, pero faltó yo: configuraciones del barrio en producciones escritas en contextos de encierro”

Dutto, Gabriel (UNPaz): “La búsqueda del yo en el relato de Charlie Moore”

Ballón Celina (UBA): “¿*Quién mató a Rosendo?*: la política, entre ficción y testimonio”

Coordina: Celina Ballón





V Congreso Internacional CUESTIONES CRÍTICAS

Rosario, 17, 18 y 19 de octubre de 2018

Mesa 17 (Salón de Actos). Lo visible y lo enunciable

Platzek, José (UNC): "Corpus de azúcar. Precariedad y monumento"

Perelló, Mariana (PUC): "Sopro: una narrativa das partículas"

Depes Portas, Danusa (PUC): "Collage-ensayos. Historia portátil de una forma"

Rolle Carolina (IECH, UNR/CONICET): "Pintar la identidad entre lo local y lo global: entre el Kusillo y el Cholo Power"

Coordina: Carolina Rolle

Mesa 18 (Aula 20ER). Sexualidades disidentes

Lanzini, Soledad (Colegio del Sol): "Homoerotismo y censura en "La narración de la historia""

Betig, Maira Soledad (Esc. Superior de Comercio, UNR): "Llenar el vacío con sensibilidad: un recorrido por la escritura de Pedro Lemebel"

Gelmini, Laura Luciana (UNR): "Pedro Lemebel: emancipación de las certidumbres"

Gómez, Juan Ariel (UNMP): "Marica mordaz: las memorias de Paco Jamandreu"

Lucía, Ignacio (UNLP): "Las figuras masculinas de las ficciones de Copi"

Coordina: Ignacio Lucía

Mesa 19 (IECH). Estudios poscoloniales

Caballero Medina, Carlos (Univ. de San Agustín): "*El sueño del celta*. ¿Una novela poscolonial?"

Canteros, Guillermo (UNL): "Las trampas de la fe: subalternización, indigenismo e indianidad en la narrativa latinoamericana canónica y actual"

de Pinho, Fabiana (PUC): "Nossos passos vêm de longe: as cidades nas literaturas de Conceição Evaristo e Cidinha da Silva"

Vitali, Guillermo Ignacio (ILH, UBA/CONICET): "Los métodos discursivos de conversión durante la evangelización temprana en América Latina (siglo XVI)"

Coordina: Guillermo Vitali

Mesa 20. (Aula 13C). Argentina, siglo XIX

Luppi, Juan Pablo (UBA): "Literatura y sociedad, en futuro. Ensayos novelísticos de Mansilla desde Rojas"

Sued, Emiliano (UBA): "Espacio y matrerismo"

Albin, Juan (UBA): "Ilustrar la guerra: la función de las imágenes en las publicaciones gauchescas de Hilario Ascasubi"

Pisano, Juan Ignacio (CONICET): "Política de la gauchesca: una lectura desde los márgenes del género para el período 1810-1820"

Coordina: Juan Pablo Luppi

Mesa 21 (SUM). Literaturas del Caribe

Escobar, Mariela (ILH, UBA): "Rebelión en Manhattan: *El Portero* de Reinaldo Arenas"

Aiello, Francisco (CONICET/UNMdP): "Las hermanas Brontë en las Antillas"

Engert, Valeria; Marra, Eugenia y Revelli, Luz (UNRío Cuarto): "Repensar el silencio: mujer y voz en *Ancho Mar de Sargazos* de Jean Rhys"





V Congreso Internacional CUESTIONES CRÍTICAS

Rosario, 17, 18 y 19 de octubre de 2018

Bonfiglio, Florencia (UNLP): “El *Bildungsroman* y los comienzos del Caribe en femenino: *Annie John* (1985) de Jamaica Kincaid y *Moi Tituba* (1986) de Maryse Condé”

Coordina: Florencia Bonfiglio

18:00 - Receso

18:30 – Plenarias (Salón de Actos)

Mónica Cragolini (UBA/CONICET): “El Gran Carnicero: sarcofagia y canibalismo”

Nora Catelli (Universidad de Barcelona): “La crítica intervenida: retornos de la filosofía y de la moral”

Coordina: Julieta Yelin

21:00 – Fiesta de poesía

Lectura de poesía
en Casona Yiró (San Lorenzo 2159)

Participan: Ana Porrúa, Sara Bosoer, Victoria Cóccharo, Guadalupe Maradei, Agustina Catalano, Flavia Garione, Fernanda Mugica, Tomás Sufotinsky, Fernando Bogado, Ale Méndez, Nacho Estepario, Marina Maggi, Rosana Guaradalá.

Jueves 18

9:00-10:30 – Mesas de ponencias paralelas

Mesa 22 (Aula 13C). Discursos de la crítica

Incaminato, Natalí (UNLP): “La crítica como objeto a deconstruir: Jacques Derrida y Jorge Panesi”

Neves Jefferson, Espedito (UFBA): “Modos de sobrevivência: a crítica (auto)biográfica brasileira contemporânea”

Fratini Rocha, Carlos (UNMdP): “Lecturas, archivos, catálogos y labor curatorial en la revista *Op.cit.*”

Cortés, Federico (IDIHCS/CONICET): “Historia literaria y Resistencia a la teoría”

Coordina: Federico Cortés

Mesa 23 (Aula 7C). Dislocamiento de los géneros en la narrativa argentina contemporánea

Arrizabalaga, Inés (UNC): “*La saga de los Confines*, de Liliana Bodoc y *A saga de Angus*, de Orlando Paes Filho. Hacia un modelo de ‘neoépica’”

Duchovny, Malena (UBA): “*Pájaros en la boca*: el fantástico y el verosímil en Samanta Schweblin”

Fernández, Froilán (UNM): “La política a la intemperie. Notas sobre *El testamento de O’Jara*l de Marcelo Cohen y *El año del desierto* de Pedro Mairal”





V Congreso Internacional CUESTIONES CRÍTICAS

Rosario, 17, 18 y 19 de octubre de 2018

Muschiatti, Marcelo (IDH/UNGS): “Ciencia ficción de la truchez’. Holmberg, Cohen y los límites del género en Argentina”

Coordina: Froilán Fernández

Mesa 24 (Aula 4C). Tecnologías de generización corporal

Ferreira da Silva, Edilane (UFAL): “Movimentos transcórpóreos e a (re)ação das mulheres e da natureza em contos de fadas de Marina Colasanti”

Graná, Leonardo Emanuel (USAL): “Estrógenos, testosterona y ficciones hormonadas en la literatura argentina reciente”

García de Oliveira, Haroldo André (PUC): “(Trans)dramaturgia: o devir monstro na cena artística contemporânea”

Seiji Rocha, Watanabe (Univ. Nac. Fluminense): “O que (não) pode um corpo?”

Coordina: Leonardo Graná

Mesa 25 (Salón de Actos). Literatura e imaginarios raciales

Del Piero, Gina (UBA): “La defensa criolla y la construcción de conocimiento en el siglo XVII novohispano”

Cortazzo, Uruguay (UFdP): “Imaginarios raciales y crítica literaria”

Conenna, Victor (UNMdP): “El siglo XVIII de Edgardo Rodríguez Juliá”

Coordina: Víctor Conenna

Mesa 26 (Aula 21 ER). Variaciones críticas

Esteve, Leonela (UNR): “Memoria e identidad en Austerlitz de W.G. Sebald”

Díaz, Manuel (UNR): “La insistencia y el fracaso. Algunas lecturas sobre la producción tardía de Samuel Beckett”

Regis, Juliana (UNLP): “Erich Auerbach: la resistencia a la teoría en la lectura de *Al faro* de Virginia Woolf”

Radyk, Lucrecia (UNR/CONICET): “Avatares del realismo en textos breves de Virginia Woolf y Djuna Barnes”

Coordina: Lucrecia Radyk

Mesa 27 (SUM). Literatura de interior

Bradford, Maia (UNN): “Poéticas de lo extraño y maternidad. Los casos de Samanta Schweblin y Ariana Harwicz en la literatura argentina contemporánea”

Pozzi, Rayén (UNComahue): “El ‘tejido de la especie’: *La casa grande* de Tamara Kamenszain”

De Freitas, Anelise (Univ. Federal de Juiz): “Poemas para la casa: Ana Martins Marques y Elena Anníbali”

Martinhão, Marcela Batista (Univ. Federal de Juiz) : “‘La palabra que sana y salva’: el hogar de Marta Quiñónez”

Coordina: Rayén Pozzi

Mesa 28 (IECH). Literatura y género

Fernandes de Melo, Maira (PUC): “Lo indomable como borde: locura y brujería en Maura Lopes Cançado y Alejandra Pizarnik”





V Congreso Internacional CUESTIONES CRÍTICAS

Rosario, 17, 18 y 19 de octubre de 2018

Cytryn, Lucía (Biblioteca Nacional): “Liberación o sometimiento: el gobierno de las mujeres en *Ella y La Atlántida*”

Spoturno Ghermandi, Camila (UNLP): “La representación del período de entreguerras en *Over the Frontier* de Stevie Smith desde una perspectiva de género”

Aitor, Bikandi-Mejias (Saint Louis University- Madrid): “Apropiación semiótica del deseo: mujer y cómic en el Siglo XXI español y argentino”

Coordina: Lucía Cytrin

10:30-12:00 – Mesas de ponencias paralelas

Mesa 29 (Aula 13C). Poesía argentina y latinoamericana contemporánea

Núñez, Laura (UNComahue/CONICET): “El canto que abrasa la garganta y temple la bordona: poesía y canción popular en Juan Carlos Bustriazo Ortiz (1929-2010)”

Bogado, Fernando (UBA): “El poema de la voz: enfoques metodológicos en el estudio de la poesía oral del siglo XXI en Argentina”

Rubino, Atilio Raúl (UNLP/CONICET): “Poesía y promiscuidad. Aproximación a *Plástico Cruel* de José Sbarra”

Molina Cristian (IECH, UNR/CONICET): “La potencia sadiana en los poemas de Vicente Luy”

Coordina: Cristian Molina

Mesa 30 (Aula 4C). Literatura, imagen, música

Poenitz, Paula (UNR): “Poética del color y cromatismo poético”

Ledesma, Jerónimo Pablo (UBA): “La écfrasis como dispositivo de mediación: dos ‘cuadros’ imaginarios en *Confessions of an English Opium-Eater* de Thomas De Quincey”

Lo Russo, Alejo (UBA): “Pintura veneciana de vistas urbanas y literatura de viajes en el siglo XIX”

Cueto, Sergio (UNR): “Tres imágenes de la música. Rilke, Joyce, Jaccottet”

Coordina: Sergio Cueto

Mesa 31 (IECH). La biografía como forma

Battistoni Nieves (IECH, UNR/CONICET): “*Sobre Sánchez*: la biografía improbable de Osvaldo Baigorria”

Fontana, Patricio (UBA/CONICET): “‘Tener mi vida organizada por otros’. Una lectura de *Magnetizado*, de Carlos Busqued”

Avaro Nora (UNR): “Vidas ajenas”

Prieto Martín (UNR/IECH): “Lelio Olcese Zeno. LOZ. Dr. L. Oz. Médico cirujano de orientación anarcobolchevique y bon vivant”

Coordina: Nora Avaro

Mesa 32 (SUM). Construcciones del archivo latinoamericano

Garbatzky, Irina (CONICET/UNR): “Archivo latinoamericano. Para una entrada de diccionario”

Sozzi, Martin (UBA): “‘Más que un amasijo de datos’. Las historias de la literatura latinoamericana de los años 40 y el diseño de un archivo americano”

De Diego, José Luis (UNLP): “Política y edición en América Latina: de Ercilla a Monte Ávila”

Coordina: José Luis De Diego





V Congreso Internacional CUESTIONES CRÍTICAS

Rosario, 17, 18 y 19 de octubre de 2018

Mesa 33 (Aula 7C). Escritura, vida, pensamiento

Sánchez Idiart, Cecilia (UBA/CONICET): "Fuera de escala. Temporalidades y potencias de la vida común en *Jamás el fuego nunca* de Diamela Eltit"

Galiazo, Evelyn (UBA/BNMM): "Perras palabras. Erotismo y exilio en las figuras animales de Alejandra Pizarnik"

Fleisner, Paula (UBA/CONICET): "Crítica de la razón canina. Lenguaje y pensamiento en dos novelas de perros"

Yelin, Julieta (IECH/UNR/CONICET): "Escritura de vidas. Barthes y la animalidad"

Coordina: Julieta Yelin

Mesa 34 (Aula 12ER). Testimonio y narración en torno a la última dictadura en Argentina

Caruso, Cecilia Beatriz (ISP JVG) "El Carrusel de la Memoria: construcción del discurso testimonial en *La casa de los conejos* de Laura Alcoba"

Ramallo, Carolina (UBA): "Autorrepresentación del escritor: usos de la memoria en el proceso de constitución de subjetividad para el caso de los hijos e hijas de militantes políticos en la última dictadura cívico-militar"

Ragazzi, Bruno (UNNE): "Circulación y recepción de narrativas sobre el pasado reciente (de los hijos). Un caso, *Página/12*"

Rosano, Susana (IECH-UNR): "Memoria, infancia, exilio en la obra de Laura Alcoba"

Coordina: Susana Rosano

Mesa 35 (Aula 21ER). Literatura y cine

Gergich, Marina (UNQ): "*Los siete locos* y *Los lanzallamas*, de Roberto Arlt: las novelas, la serie televisiva, la película. El deseo de transponer"

López, Sergio Mario (UNSJ): "La conexión Aquilea: Borges, Saer y el cine de Santiago"

Dámaso Martínez, Carlos (UNA): "Silvina Ocampo y el cine: la transposición fílmica de su cuento *El impostor* por Alejandro Maci"

Zangrandi, Marcos (UBA/CONICET): "Roa Bastos/Martínez/Cherniavsky: profesionalización de la escritura y modernización del cine"

Coordina: Carlos Dámaso Martínez

12:00-13:00 – Mesas semiplenarias

Mesa semiplenaria III (Salón de Actos).

Claudia Kozak (UBA/CONICET): "Literatura digital latinoamericana. Cuestiones críticas"

Mónica Bernabé (IECH, UNR/CONICET): "El barroco pinturero de los hermanos Guido. Crónica de una visita al Palacio de la Oportunidad"

Coordina: Mariela Herrero

Mesa semiplenaria IV (IECH).

María Celia Vázquez (UNSur): "Dislocaciones cosmopolitas: Victoria Ocampo"

Álvaro Fernández Bravo (CONICET): "Vidas en China: Piglia, Barthes y João Moreira Salles en diarios de viaje a la República Popular China durante la Revolución Cultural (1966-1974)"

Coordina: Natalia Biancotto





V Congreso Internacional CUESTIONES CRÍTICAS

Rosario, 17, 18 y 19 de octubre de 2018

13:00-15:00 – Receso

15:00-16:30 – Mesas de ponencias paralelas

Mesa 36 (SUM). Literatura y teatro

Zucchi, Mariano (UBA/CONICET): “Subjetividad autoral en *La modestia* de Rafael Spregelburd”

Pinta, María Fernanda (UNA/CONICET): “Avatares policiales según el teatro de Rafael Spregelburd: indicios y residuos en tiempos alterados”

Díaz, Juliana (UNLP): “Entre el Fracaso y el Éxito. Ensayo sobre dos obras de Blas Arrese Igor y su inserción al mercado laboral autogestivo”

Conde, Laura (UNLP) “Didascalías: el grado cero de la escritura dramática o la resistencia a la lectura”

Coordina: María Fernanda Pinta

Mesa 37 (Aula 7C). Estudios poscoloniales

Pérez Gras, María Laura (CONICET/UBA/USAL): “Primera edición crítica del relato de cautiverio del excautivo Santiago Avendaño”

Aldao, María Inés (ILH, UBA/CONICET): “‘Vidas de los claros varones’. Misión y escritura franciscana en la crónica misionera *Historia eclesiástica indiana* de Gerónimo de Mendieta (1597)”

Copes, Ana (UNL): “Las trampas de la fe: subalternización, indigenismo e indianidad en la narrativa latinoamericana canónica y actual”

Fumagalli, Carla (UBA/CONICET): “Las primeras obras completas de sor Juana Inés de la Cruz: 1714-15 y 1725”

Coordina: Carla Fumagalli

Mesa 38 (IECH). Ficciones urbanas en la narrativa argentina contemporánea

Montenegro, Rodrigo (UNMdP/CONICET): “Antropología especulativa. Ficciones urbanas o cartografías imaginarias en la narrativa argentina contemporánea”

Fandiño, Laura (UNC): “Público, privado, íntimo y común. Recorridos por la literatura argentina del nuevo milenio”

Ferrer, Lorena (Univ. Autónoma de Madrid): “Resistencias argentinas a la subjetividad neoliberal: la ‘escritura de sí’ en los años 90”

Grossi, Bruno (UNL/CONICET): “Los años de la melancolía”

Coordina: Rodrigo Montenegro

Mesa 39 (Aula 13C). Narrar el espacio

Jersonsky, Eva (UBA): “Recorridos urbanos y maternidad en *Aloma*, de Mercè Rodoreda”

Pacheco Lorena (UNComahue): “Escritu(o)ra en fuga: *Madre Mía* de Florencia del Campo”

Guzmán Monsalve, Ana María (Univ. Adolfo Ibáñez): “Jugar en la zona intermedia: el tránsito entre el espacio concreto y el espacio potencial en la novela *El Jardín de al Lado*”

Acosta Díaz, Catalina (UBA/CONICET): “La vuelta insistente en *Ramal* de Cynthia Rimsky”

Coordina: Eva Jersonsky





V Congreso Internacional CUESTIONES CRÍTICAS

Rosario, 17, 18 y 19 de octubre de 2018

Mesa 40 (Salón de actos). Literatura policial

Feuillet, Lucía (UNC/CONICET): “Las transformaciones del policial negro en Argentina: desde el delito productivo a la mezcla de géneros”

Maltz, Hernán (UBA/CONICET): “Literatura policial como literatura mundial”

Terleski, Karina y Aldana, Natalia Vanessa (UNaM): “El ovillo y la orilla. Sobre dos cuentos de Rubem Fonseca”

Bracamonte, Jimena (UNC): “Mujer detective/mujer víctima de trata de blancas. Literatura policial femenina”

Coordina: Jimena Bracamonte

Mesa 41 (Aula 2ER). El escritor latinoamericano y la tradición

Asunción Rangel (Universidad de Guanajuato): “Los Inventarios de José Emilio Pacheco o de la filigrana de una concepción teórica sobre la literatura”

Del Rosso, Soledad (UNMdP) “Fabio Morábito: cultor del ensayo desde la extranjería”

Kohay, Ornelas (MEduc y deportes): “La mirada extranjera en Alejandra Pizarnik y Octavio Paz”.

Herrero Mariela (IECH, UNR/CONICET): “Temporalidad e imagen en la literatura latinoamericana contemporánea”

Coordina: Mariela Herrero

Mesa 42 (Aula 22ER). Figuraciones de autor

Ruiz, María Julia (UNL): “Autopoéticas y posturas: puestas en escena del autor”

Balaguer, Laura y José, Ludmila (Univ. Aix-Marseille): “Las transformaciones del yo a través de los géneros en la obra de Santiago H. Amigorena”

Rimoldi, Lucas (UCA/CONICET): “Dúo-grafía: aspectos identitarios, procesuales y éticos”

Schmukler Enrique (UNLP): “El autor como superficie significante: imagen, escritura y muerte en el autor latinoamericano contemporáneo”

Coordina: Enrique Schmukler

16:30-18:00 – Mesas de ponencias paralelas

Mesa 43 (Aula 13C). Modernismo latinoamericano

Capurro, María Florencia (UN de Hurlingham): “Metapoemas dialogales: evolución y continuidades en la poética dariana”

Diab, Pabla (UN de Hurlingham): “Modernismo: canon y escuela”

Foggia Lucas (UBA): “Sujeto lírico en la poesía temprana de Delmira Agustini”

Zanin, Marcela (UNR): “Cartas de poetas latinoamericanos de fines del siglo XIX. Julián del Casal escribe al mundo”

Coordina: Marcela Zanin

Mesa 44 (Aula 7C). Vanguardias históricas

Calderon, Mariela Alejandra (UNCuyo/CONICET): “‘El viaje de la vanguardia’: cosmopolitismo e internacionalismo en la década de 1920”

Gil, Sabrina (UNdMP): “El pintor-crítico de arte y la crítica”

Paganini, Mateo (UNC): “Jacobó Fijman, experiencias de la locura y el supuesto surrealismo involuntario”





V Congreso Internacional CUESTIONES CRÍTICAS

Rosario, 17, 18 y 19 de octubre de 2018

Del Gizzo, Luciana (UBA): “Las intermitencias del surrealismo en Argentina. Modalidades diferenciadas de importación en *Qué* (1928, 1930) y *A Partir de Cero* (1952, 1956)”

Coordina: Luciana Del Gizzo

Mesa 45 (Aula 22ER). Osvaldo Lamborghini y César Aira

Cardozo, Cristian (UNC): “Osvaldo Lamborghini: literatura, política(s), violencia, pathos y lenguaje”

Arce, Rafael (UNL/CONICET): “La resaca del espíritu: *Las hijas de Hegel* de Osvaldo Lamborghini”

Biancotto, Natalia (IECH, UNR/CONICET): “Aira y la mera estupidez. Una teoría en obra del arte del *nonsense*”

Sager, Valeria (FAHCE/IDHICS/UNLP): “Del otro lado de la verja con lanzas. César Aira en-fuera de *El país*”

Coordina: Natalia Biancotto

Mesa 46 (21ER). Roberto Bolaño

Fernández, Eugenia (UNMdP): “La narrativa breve de Roberto Bolaño y la reinención de la escritura borgeana: diálogos y relaciones especulares”

Silva, Guadalupe (UBA/CONICET): “La poética del sobreviviente en *Amuleto* de Roberto Bolaño. Fuera de campo y representación”

López Badano, Cecilia (Univ de Querétaro): “La memoria en la literatura latinoamericana reciente: del mesianismo al desencanto”

Coordina: Guadalupe Silva

Mesa 47 (IECH). La biografía como forma

Boero, María Soledad (UNC): “Sobre la mirada heterobiográfica: interrogantes, inquietudes, derivas”

Musitano, Julia (IECH, UNR/CONICET): “Nuestros amigos los biógrafos. Una genealogía de amores literarios”

Podlubne, Judith (IECH, UNR/CONICET): “Biografiar a Beatriz Sarlo”

Blixen, Carina (Biblioteca Nac. Montevideo): “Delmira Agustini: narraciones de vida y muerte. Los cuadernos de manuscritos y la crónica policial”

Coordina: Judith Podlubne

Mesa 48 (Salón de actos). Testimonio y narración en torno a la última dictadura en Argentina

López, Luciano Germán (UNR): “Infancia, pasión y memoria en *Una muchacha muy bella* (2013), de Julián López”

Zunino, María Carolina (UNGS): “Voces espectrales. La voz de los testigos en las novelas de la posdictadura”

Fit, Rocío Celeste (UNCO): “Formas de la memoria inofensiva. Una lectura de la literatura de hij*s”

Rodríguez Montiel, Emiliano (IECH, UNR/CONICET): “Los ‘70 fuera de lugar: sobre *Historia del llanto* de Alan Pauls”

Coordina: Emiliano Rodríguez Montiel





V Congreso Internacional CUESTIONES CRÍTICAS

Rosario, 17, 18 y 19 de octubre de 2018

Mesa 49 (SUM). Archivos y exhibiciones de arte contemporáneo

Lucero, María Elena (IECH, UNR): “Archivos de la historia, archivos de la memoria. La gráfica de Noemí Escandell”

Delle Donne, Sofía (UNLP): “Poéticas políticas. Exhibiciones de arte contemporáneo y archivos”

Battezzati Agustina (IDAES): “Entre la palabra y la forma: una aproximación a las configuraciones visuales contemporáneas”

Samyres, Amaral (PUC): “Círculo Mágico: passado em ruínas”

Coordinadora: María Elena Lucero

18:00- Receso

19:30-22.30 – Sala Lavardén (Sarmiento y Mendoza)

SuperLoza

Entrevista pública al destacado dramaturgo y dos puestas sucesivas y diferentes de su obra *Todo verde*.

19:30. Julieta Yelin entrevista a Santiago Loza

20:30. *Todo verde*. Con María Inés Sancerni. Dirección de Pablo Seijo

21:30. *Todo verde*. Con Ana Ruiz. Dirección de Maximiliano Gallo

Viernes 19

9:00-10:30 – Mesas de ponencias paralelas

Mesa 50 (Aula 1C). Poéticas de la lectura

Azize, Rafael (UFB): “Critical Communication, Spirit, and Action”

Fernández Arce, Marta (UBA): “El lector como protagonista de la historia. El viaje a ‘los estratos fermentales de la realidad’ en *La fragata de las máscaras* de Tomás de Mattos”

Riveros Soto, Ana María (Univ. católica de Valparaíso): “Poética de la lectura en la obra de Jorge Teillier”

Reinoso, Noelia (UNCatamarca), Vece Mónica (UNCatamarca) y Herrera, Milagros (UNCatamarca): “Nuevas escrituras: nuevas lecturas. Acercamiento a los lectores y sus contextos de recepción”

Coordinadora: Marta Fernández Arce

Mesa 51 (Aula 3C). Escribir en los márgenes

Andruskevitz, Carla (UNMisiones): “Travesías y encrucijadas del archivo. Discursividades poéticas y territoriales”

Guadalupe Melo, Carmen (UNMisiones): “Contrapuntos críticos territoriales. Escritura, ritmo, sonoridad”

Gonçalves da Silva, Paulo César (Colégio Estadual Kleber Pacheco): “Literatura Periférica: um caminho para tecedura da escrita na Educação de Jovens e Adultos (EJA) na modalidade de Ensino Semipresencial”

Moreno Gonçalves, Luciana (Univ. do Estado da Bahia): “A construção da personagem na literatura de sacolinha”

Coordinadora: Carla Andruskevitz





V Congreso Internacional CUESTIONES CRÍTICAS

Rosario, 17, 18 y 19 de octubre de 2018

Mesa 52 (Aula 7C). Literatura, política, historia

Pascansky, Gabriel (UBA): "Funciones de la escritura autobiográfica en la literatura argentina del siglo XIX"

Boiola, Karina (UBA): "Los fantasmas de la patria. Autobiografía, gótico y relectura del pasado en 'Gubi Amaya. Historia de un salteador' de Juana Manuela Gorriti"

Giraud, Daniela (UADER): "A las barricadas: literatura y política en la novela de Mónica Ferrero"

Jerez, Victor (INFD): "Reposición del cuerpo y la intimidad para la desmitificación del héroe en la Nueva Novela Histórica Argentina"

Coordina: Daniela Giraud

Mesa 53 (SUM). La construcción de la voz femenina

Ganami, María Agustina (UNT): "Fortunata y Cornelia. Representaciones de lo femenino y tradición clásica en el Tucumán del Centenario"

Boldini, María Gabriela (UNC): "La cuestión social en clave femenina: representaciones del trabajo femenino en la obra literaria de Josefina Marpons y Adelia Di Carlo"

Sañudo Caicedo, Juana (UFSCar): "Misiá Señora de Ángel: el cronotopo del futuro o el símil de la conciencia femenina liberada"

Valenzuela González, Javiera Camila (CJMBCP-Chile): "Grito de rabia: la construcción de una voz femenina por medio de la ironización del lenguaje"

Coordina: María Agustina Ganami

Mesa 54 (IECH). Narrar la guerra

Recchia Paez, Juan (UNLP): "Memorias de un combatiente: la guerra de Canudos como una pequeña historia"

Featherson Haugh, Cristina (UNLP): "*Adiós a todo eso* de Robert Graves: luchas entre memoria, autobiografía y literatura de guerra"

Jacovkis, Vera (UBA): "¿Ver para creer? Fotografía y memoria de la violencia en *Out of this World*, de Graham Swift"

Rodas, Cecilia (UNSan Juan): "Que mi nombre no se borre de la historia: totalitarismo y violencia en *Las trece rosas* de Jesús Ferrero"

Coordina: Vera Jacovkis

Mesa 55 (Aula 21ER). Más allá de la representación: poesía y drama

Sufotinsky, Tomás (UNR): "El vínculo yo/mundo en dos momentos de la literatura alemana: Romanticismo y Expresionismo"

Barsotti, María Soledad (UNGS/CONICET): "Sobre *La novia de Mesina* de F. Schiller"

Gabrieloni, Ana Lía (UNRN/CONICET): "Paisajes de la devastación. Lo irreparable en la naturaleza y la historia."

Calbi, Mariano (UNLomas de Zamora): "La poesía como objeto de estudio: intermitencias de lo que nunca está en su lugar"

Coordina: Mariano Calbi





V Congreso Internacional CUESTIONES CRÍTICAS

Rosario, 17, 18 y 19 de octubre de 2018

Mesa 56 (Aula 14ER). Diálogos transnacionales

Pereira, Clarissa (UFMG): “Estudios comparados de memoria y poesía: Ana Marins Marques y Sophia de Mello Breyner Andresen”

de Felipe, Renata (UF de Santa Maria): “Fraternidades transcontinentais na ficção de Joca Reiners Terron – notas sobre um territórioafeto”

Cariello, Graciela (UNR): “Roberto Arlt - Maria Ondina Braga: lo poético en la crónica”

Cristofanelli, Miriam (UNR): “La crónica en lengua portuguesa y su inscripción genérica”

Coordina: Graciela Cariello

10:30-12:00 – Mesas de ponencias paralelas

Mesa 57 (Aula 20ER). Objetos híbridos en la cultura brasileña

Kogan, Adriana (UBA/CONICET): “Arte y cultura de masas en el Espectáculo Popcreto (1964)”

Cóccaro, Victoria (CONICET/UNA): “Relaciones entre escritura e instalación en la primera etapa del trabajo de Nuno Ramos (1990-1995): hacia lo viviente *fuera de cuadro*”.

Malbrán, Florencia (NYU): “Hélio Oiticica y después: objetos híbridos en la cultura contemporánea”

Gonzaga de Lima, Elizabeth (UNEB): “Tecno-arte- poesía entre o Concretismo Brasileiro e a Poesia Experimental Portuguesa”

Coordina: Florencia Malbrán

Mesa 58 (Aula 1C). Paisaje y desintegración.

Alcívar Bellolio, Daniela (UBA): “Precariedad del paisaje, avatares de la extranjería en la voz narrativa: *Los incompletos* de Sergio Chejfec”

Guerra, Juan José (UNSur/CONICET): “Fábulas de la desintegración”

Catalin, Mariana (IECH, UNR/ CONICET): “Rafael Pinedo en perspectiva”

Neuburger, Ana (UNC): “Un paisaje en ruinas. Materialidad e imagen en *Bajo este sol tremendo*”

Coordina: Mariana Catalin

Mesa 59 (Aula 3C). Ensayos de escritores: Sylvia Molloy y Juan Villoro

Koch, Rosana (UNR): “*Citas de Lectura*: la recursividad en la escritura de Sylvia Molloy”

Maradei, Guadalupe (UBA): “‘Lujuria de ver’: literatura, nación y transgresión en la escritura crítica de Sylvia Molloy”

Rupil, María Victoria (CIFFyH/CONICET): “Marcar, anotar, citar: la lectura como trama en ensayos de Chejfec, Molloy y Villoro”

Linares, Maximiliano (CONICET/UNM): “Juan Villoro lee, tres veces, a Juan Carlos Onetti. Ensayar: leer en compañía. De eso se trata.”

Coordina: Guadalupe Maradei

Mesa 60 (Aula 7C). Sexualidades literarias: testimonios y afectos

Prósperi, Germán (UNR/UNL/CONICET): “Crecer queer. Nuevas notas sobre literatura e infancia”

Saxe, Facundo Nazareno (UNLP/CONICET): “¿Literatura de la memoria queer? ¿Historieta de la memoria queer? Disidencia sexual y dictaduras desde *El diablo en el pelo* de Roberto Echavarren a *Camino a Auschwitz* y otras historias de resistencia de Julián Gorodischer y Marcos Vergara”





V Congreso Internacional CUESTIONES CRÍTICAS

Rosario, 17, 18 y 19 de octubre de 2018

Cárcano, Enzo (UBA/CONICET): “‘hazlo pronto / que quiero / espiar...’: el universo homerótico porteño en la poesía de Miguel Ángel Lens”

Gasparri, Javier (IECH-UNR): “Apuntes acerca del lenguaje inclusivo: cuestiones teóricas, razones políticas”

Coordina: Javier Gasparri

Mesa 61 (IECH). Tecnopoéticas contemporáneas

Zalazar, Marcelo (UNC): “La nueva novela del siglo XXI: la narrativa digital en la literatura infantojuvenil”

Aguirre, Laura Viviana (UNNE/CONICET): “Literatura Tropical: la ficción que se ríe del fin”

Mugica, Fernanda (UNMdP): “Apropiaciones y desvíos en las producciones de Milton Läufer”

Garione, Flavia (UNMdP): “Yendo de la compu al boliche: modulaciones musicales en la poesía de Mariano Blatt y Federico Leguizamón”

Coordina: Flavia Garione

Mesa 62 (Aula 13C). Escritores que traducen. Wilcock, Borges, Perlongher, Raimondi

Deviagge Zenón (UNSur): “Whitman rugiendo en los pinos: Borges traductor de Edgar Lee Masters en revista *Sur*”

Bourbotte Jeremías (UNL): “Políticas de traducción en las editoriales Sur y Emecé. Algunas contribuciones de J. R. Wilcock a su catálogo”.

Torres, María Guillermina (IDHCS, UNLP/CONICET): “Nuevos mapas neobarrocos: Néstor Perlongher traductor de Haroldo de Campos”

Pastorina Vaisman, Camila (UNMdP): “Poesía y otras lenguas: sobre (unas) traducciones argentinas de Catulo”

Coordina: Guillermina Torres

Mesa 63 (SUM). Hacia una literatura de izquierda

Lopresti, Leonardo (UNCuyo): “Estética y alienación en el joven Lukács”

Alle, María Fernanda (IECH/UNR/CONICET): “Contra Tolstoi, el ‘enano’ político. El arte y las masas de Elías Castelnuovo en el horizonte de los programas artísticos soviéticos”

Capdevila, Analía (IECH, UNR-CONICET): “Mundo Arlt”

Bosoer, Sara (UNLP): “Sobre la construcción de un archivo plebeyo de la poesía argentina”

Coordina: María Fernanda Alle

Mesa 64 (Aula 21ER). Poetas argentinos después de *Poesía Buenos Aires*

Verdese, Claudio (Inst. Nueva Pompeya): “Configuraciones del pasado en *Addio a la mamma* (1965) de Noe Jitrik”

Alfonso Peralta, Silvana (UNR): “Intimidación, memoria y sospecha. Modos de construcción de la figura autoral en *Prosa de prensa* y *Nueva prosa de prensa* de Juan Gelman”

Maggi, Marina (IECH, UNR/CONICET). “Poesía nacional y tradición en *Veinte años de poesía argentina. 1940-1960* de Francisco Urondo”

Di Milita, Luciana (UNMdP): “Observación, escritura y registro en los manuscritos de *Corrupción de la naranja* de Darío Canton: una puesta en escena del archivo”





V Congreso Internacional CUESTIONES CRÍTICAS

Rosario, 17, 18 y 19 de octubre de 2018

Coordina: Marina Maggi

12:00-13:00 – Mesas semiplenarias

Mesa semiplenaria V (Salón de Actos).

David Oubiña (UBA/CONICET): “Una película de Flaherty, en la pampa, filmada por Eisenstein, para Victoria Ocampo, a espaldas de Waldo Frank”

Beatriz Trastoy (UBA): “La interrelación de las artes en la construcción del discurso autoficcional”

Coordina: Carolina Rolle

Mesa semiplenaria VI (IECH).

Fermín Rodríguez (UBA/CONICET): “Para qué sirve la guerra: *Los Pichy-ciegos* y los vivos de la historia”

Jorge Monteleone (UBA/CONICET): “Spinetta, el cuerpo-signo”

Coordina: Julia Musitano

13:00-14:30 – Receso

14:30-16:00 – Mesas de ponencias paralelas

Mesa 65 (Aula 7C). Literatura española contemporánea

Minardi, Adriana (UBA/CONICET): “Lecturas de crisis en la ¿periferia? Catalana: *Bearn* o *La sala de les nines*. Clase, esfera privada e historia.

Lamarca, Sofía (UBA): “Modos de la heterosexualidad obligatoria en Carmen Martín Gaité: narradoras femeninas e intervenciones de intrusos”

Ruiz Tomás (UBA): “El autor como crítico, Isaac Rosa y la modelización del crítico intelectual en democracia”

Bernardi, María Belén (IECH, UNR): “Escribir desde la fuga de los géneros. A propósito de *Fred Cabeza de Vaca* (2017), de Vicente Luis Mora”

Coordina: Adriana Minardi

Mesa 66 (Aula 3C). Escrituras autobiográficas

Romero Aguirre, Rocío (Univ. Autónoma Metropolitana): “Elementos autoficcionales en dos colecciones de autobiografías en la literatura mexicana: *Autobiografías precoces* (1969) y *De cuerpo entero* (1990 y 1993)”

Barral, Manuela (Inst. Ravignani): “Formas del tiempo en la *Autobiografía* de Victoria Ocampo: escritura, revisión y publicación póstuma”

Muzzopappa, Julia (UM): “Infancia y autobiografía en *Inventiones del recuerdo* de Silvina Ocampo”

Tanzi, Francisco (Inst. San Martín): “La autobiografía: dialéctica mocha y sublimación. Notas de lectura en torno a la narrativa autobiográfica de Jorge Baron Biza”

Coordina: Julia Muzzopappa

Mesa 67 (Aula 13C). Narrar la ciudad

Barboza, Martha Cristina (UNSalta): “Una voz, una mirada, una historia de La Habana especial”

de Oliveira Costa, Mariana (UFRJ): “Discurso tentativo en las disputas por narrar la ciudad”





V Congreso Internacional CUESTIONES CRÍTICAS

Rosario, 17, 18 y 19 de octubre de 2018

Banda Pérez, Alejandro Xavier (Univ. de Playa Ancha de Ciencias de la Educación): “El imaginario de Valparaíso en la obra lírica de Ximena Rivera desde las categorías: casa y ruina”

Coordina: Martha Cristina Barboza

Mesa 68 (IECH). Literatura y biopolítica

Gelman Constantini, Francisco (UBA/CONICET): “Literatura & biopolítica &... ¿humanidades médicas? Institucionalidad de lo viviente y tradiciones discontinuas”

Simari, Leandro (UBA/CONICET): “La amenaza del animal: higienismo, biopolítica y modernización en la Buenos Aires de entresiglos (1871-1910)”

Nieva, Michel (CONICET): “La periferia de lo humano: vínculos entre la representación del ‘malón’ y el ‘indio’ y las ensoñaciones científicas de monos parlantes”

Giuggia, Agustina (UNC): “Posapocalipsis caníbal: administración de los cuerpos y gestión de la vida biológica en *Cadáver Exquisito* de Agustina Bazterrica”

Coordina: Francisco Gelman Constantini

Mesa 69 (Aula 17ER). Literatura, afectos y subjetivaciones

Uzín, María Magdalena (UNC): “Lectura y afectos en la noción de ‘retro spectatorship’”

Guardalá, Rosana (UNR): “Marosa de Giorgio sale a jugar con las subjetivaciones femeninas. Modos de decir desde los estudios de los afectos”

Tapia, Karina (UNCA): “La espectacularización de lo aberrante en *Abzurdah*, de Cielo Latini”

Rodrigo, López (UBA): “*Un final feliz*: La crítica entre el fin del análisis y el fin de la literatura”

Coordina: Rosana Guardalá

Mesa 70 (Aula 8ER). Memoria y olvido en escrituras latinoamericanas

Victory, Solange (UBA/CONICET): “El tiempo de piedra de Ixtepec: historia, anacronismos y detenciones en *Los recuerdos del porvenir* de Elena Garro”

Argañaraz, María Eugenia (UNC/CONICET): “Ellas escriben, ellas archivan memoria. Lo escritural como supervivencia en la narrativa de Reina Roffé, Tununa Mercado y María Teresa Andruetto”

Checchia, Cristiane (UNILA): “A lembrança e o esquecimento entre dois idiomas - a poética de Paloma Vidal”

González Roux, Maya (IDIHCS, UNLP/CONICET): “La forma breve del recuerdo en Fabio Morábito”

Coordina: Maya González Roux

Mesa 71 (SUM). Cuerpos, espacios y anomalías en la literatura latinoamericana

Punte, María José (IIEGE, UBA/UCA): “Espacios de la morbidez en *América alucinada* de Betina González”

Grenoville, Carolina (UBA): “Más acá de la palabra. La representación de la experiencia de sí en *Siete casas vacías* (2015) de Samanta Schweblin”

Penacini, María Constanza (UBA): “La lucha primaria por la vida en *La pasión según GHP*”

De Leone, Lucía (IIEGE, UBA/CONICET/UNA): “El gobierno de ‘lo que venga después’. Ficciones rurales de la literatura argentina actual”

Coordina: Lucía De Leone





V Congreso Internacional CUESTIONES CRÍTICAS

Rosario, 17, 18 y 19 de octubre de 2018

16:00-17:30 – Mesas de ponencias paralelas

Mesa 72 (IECH). La biografía como forma

Nasif, Sylvia (UNC): “La dialéctica entre literatura y vida: escrituras biográficas”

Surghi, Carlos (UNC/CONICET): “Ensayos de vida, o escenas de la biografía europea”

Giordano, Alberto (IECH, UNR/CONICET): “La ética del buen biógrafo. Sobre *Trois ans avec Derrida* de Benoît Peeters”

Coordina: Alberto Giordano

Mesa 73 (Aula 3C). Escrituras del Litoral

Maccioni, Franca (UNC/CONICET): “‘Una patria aún de niebla’. Infancia e Historia en *El Gualeguay* de Juan L. Ortiz”

Romero, Laura (UBA): “Poesía y verdad. El pensamiento de Juan L. Ortiz”

Spelzini, Gisele (UNLP): “El ensayo como discurso crítico. Deslindes sobre poesía y poética en ensayos de Hugo Gola”

Miranda Julia (UNR): “Geografías culturales del Litoral en los 60. Crónica, poesía y cine”

Coordina: Julia Miranda

Mesa 74 (Aula 13C). Literatura, animalidad, precariedad

Muñoz Vergara, Rocío (IECH, UNR/CONICET): “Horacio Quiroga y la vida en el cuento”

Belloni, Luciana (USAL): “Un objeto singular en *El trabajo*, de Aníbal Jarkowski”

De Mauro Rucovsky, Martín (IDH, CONICET/UNC): “*La condición precaria*. Vivir con nada pero con entusiasmo”

Cortés Rocca, Paola (UNTREF/CONICET): “Entre cisnes y liebres. Riñas de vanguardia”

Coordina: Paola Cortés Rocca

Mesa 75 (Aula 7ER). Juan José Saer

López, Sebastián (UNSL): “Una aproximación sobre el peronismo como escenario y tema en la ficción literaria argentina: ¿Qué lugar ocupa la política en *Responso* (1964), de Juan José Saer? Melancolía, violencia y el retorno imposible”

Chiodín, Azul (UNR): “La conjetura de un gesto. Una indagación por los modos del ensayo de Juan José Saer”

Morán, Alma (UNLP/CONICET): “Rastros de una memoria literaria: Proust en los comienzos de Saer”

Pastoriza, Malena (UNLP): “De las patas en las fuentes al responso: política y subjetividad en Saer y Lamborghini”

Maranguello, Carolina (UNLP/CONICET): “*La Grande*: regreso oriental y memoria de la inmigración”

Coordina: Carolina Maranguello

Mesa 76 (Aula 22ER). Cuerpos, espacios y anomalías en la literatura latinoamericana

Bianchi, Paula Daniela (IEGE, UBA/UNDAV): “Micro-bios afectivos: ‘Hongos’ de Guadalupe Nettel y ‘La piedra y la flauta’ de Giovanna Rivero”

Dussaut, Lucía (IEGE, UBA/UNTREF): “Cuerpo, texto y género en disputa en *La mujer desnuda* de Armonía Somers”





V Congreso Internacional CUESTIONES CRÍTICAS

Rosario, 17, 18 y 19 de octubre de 2018

Diz, Tania (IEEGE, UBA): “Ellas en casa: furiosas, zombies y asesinas en relatos en Reina Roffé, Tununa Mercado y Angélica Gorodischer”

Ostrov, Andrea (UBA/CONICET): “Los géneros de la memoria. Sobre *Un hilo rojo* de Sara Rosenberg”

Coordina: Andrea Ostrov

Mesa 77 (SUM). Modernismo latinoamericano

Mansur Nahra, Sofía (UBA): “Secularización y Modernidad: impacto, desilusión y decadencia de París en “Reflexiones de Año Nuevo parisiense” en *Peregrinaciones*, de Rubén Darío”

Risnik, Nicole (UBA): “La tradición española como representación de una identidad nacional en las crónicas de José Martí y Rubén Darío”

Costa, Analía (IECH, UNR): “La ciudad atenagórica: cosmopolitismo y tradición helénica en el modernismo hispanoamericano”

Topuzian, Marcelo (IFLH “Amado Alonso”, UBA/UNTREF/CONICET): “Algunas consideraciones sobre las relaciones entre literatura y Estado, y la utilidad de tenerlas en cuenta en el análisis literario comparativo”

Coordina: Analía Costa

Mesa 78 (Aula 17ER). La reflexión literaria. Libertella, Piglia y Vila Matas

Rosain, Hernán (UBA): “Un mapa de lecturas: la tradición literaria dentro de la obra de Héctor Libertella”

Acha, Virginia (UNC): “El fantasma de la versión: sobre un caso de traducción de Héctor Libertella”

Montes, Claudia (UNGS): “Piglia en Piglia. La experiencia de la crítica en *Respiración artificial*”

Lemes Karina (UNAM): “La transgresión genérica como proyecto creador: París no se acaba nunca”

Coordina: Virginia Acha

17:30 – Receso

18:00-19:00 (Aula 3C)

Escritores 1

Ficción argentina después de Saer, Puig y Aira

Oscar Taborda: “Sumisión”

Eduardo Muslip: “Nuevos cuentos de Phoenix”

Coordina: Irina Garbatzky

19:00 (Aula 3C)

Escritores 2

Teoría, crítica literaria y narración

Daniel Link: “Las hijas de Hegel: de María Esther Duffau (aka La raulito) a Raúla Borges”

Martín Kohan: “La comunidad del bar”

Coordina y cierra: Martín Prieto

Director del Centro de Estudios de Literatura Argentina

