



**IV Congreso Internacional  
Cuestiones Críticas**

**30 de septiembre  
1 y 2 de octubre**

Facultad de Humanidades y Artes  
**UNR - Entre Ríos 758  
Rosario | 2015**

[cuestionescriticas2015@gmail.com](mailto:cuestionescriticas2015@gmail.com)



**Sede 1:**

Facultad de Humanidades y Artes|FHUMYAR  
(Entre Ríos 758– Rosario-Argentina)

**Sede 2:**

Centro Cultural Parque de España|AECID.  
(Sarmiento y el río Paraná, Rosario, Argentina).

**Sede 3:**

Espacio Cultural Universitario|ECU  
(San Martín 750, Rosario, Argentina)

**Declarado de Interés Educativo por el Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe.  
Resolución 0849.**

**Panelistas:** Osvaldo Aguirre, Adriana Astutti, Adriana Amante, Nora Avaro, Graciela Batticuore, Mónica Bernabé, Mario Cámara, Analía Capdevila, Jeffrey Cedeño, Sandra Contreras, Sergio Cueto, Washington Cucurto, Nora Domínguez, Álvaro Fernández Bravo, Analía Gerbaudo, Alberto Giordano, Gabriel Giorgi, Florencia Garramuño, María Teresa Gramuglio, Adriana Kanzepolsky, Ricardo Lísias, Aldo Mazzucchelli, Silvio Mattoni, Eduardo Muslip, Isabel Quintana, Judith Podlubne, Ana Porrúa, Nadia Prado, Martín Prieto, Carlos Ríos, Luz Rodríguez Carranza, Susana Rosano, Sylvia Saítta, Beatriz Sarlo, María Celia Vázquez, Marcela Zanín.

**Comité Académico:** Adriana Astutti, Nora Avaro, Mónica Bernabé, Analía Capdevila, Sandra Contreras, Sergio Cueto, Rubén Chababo, Nora Domínguez, Álvaro Fernández Bravo, Enrique Foffani, Analía Gerbaudo, Alberto Giordano, Gabriel Giorgi, Florencia Garramuño, María Teresa Gramuglio, Adriana Kanzepolsky, Alejandra Laera, Silvio Mattoni, Ana Porrúa, Judith Podlubne, Martín Prieto, Luz Rodríguez Carranza, Susana Rosano, María Celia Vázquez, Marcela Zanin.

**Comisión Organizadora:** Mariana Catalin, Cristian Molina y Julia Musitano (Coordinadores), María Fernanda Alle, Natalia Biancotto, Regina Cellino, Javier Gasparri, Irina Garbatzsky, Mariana Giordano, Mariela Herrero, Luciana Martínez, Matías Philipp, Carolina Rolle, Vicenc Tuset, Laura Utrera y Julieta Yelín.

## Miércoles 30

### FHUMYAR- ECU

**8:30-9:30 - Hall FHUMYAR- Entrada por Calle Corrientes (Nuevo Edificio)**

#### Inscripción

**9:30- 10:00 - Salón de Actos – FHUMYAR**

**Discursos de apertura** a cargo del Prof. José Goyti, Decano de la Facultad de Humanidades y Artes, la Prof. Marcela Zanin, Directora de la Escuela de Letras y Mariana Catalin, Cristian Molina y Julia Musitano, Coordinadores de la Comisión Organizadora.

**10:00-11:30 - Mesas de ponencias paralelas**

#### **Mesa 1 (Aula 7c). Convergencias con Juan José Saer**

Sager, Valeria (UNLP): "Nada que someter a su videncia. La refutación del realismo transparente y la construcción de lo visible en Juan José Saer y César Aira"

Arce, Rafael (CONICET): "La teoría de los tropismos de Nathalie Sarraute en la concepción materialista de Juan José Saer".

Sosa, Cristina Patricia (Universidad Nacional de Río Cuarto ): "Saer y Borges: El ensayo como problema".

Fonsalido, María Elena (Universidad Nacional de General Sarmiento): "Sobre el concepto de "tradición literaria argentina" en los '90 (Piglia, Libertella, Saer)".

Coordina: Arce, Rafael

#### **Mesa 2 (Aula 3c). Convergencias entre crítica y literatura**

Costa da Mata, Ariadne (Universidade Estadual da Paraíba): "El arte del fracaso: literatura y trabajo en los personajes escritores del Presente".

Da Silva Alves, Wanderlan (Universidade Estadual da Paraíba): "Intervalos, colaboraciones y fracturas: productividad discursiva en *La ansiedad* de Daniel Link".

Magdaleno, Renata Fernandes (Universidade do Estado do Rio de Janeiro): "Uma literatura que se quer crítica?: Uma reflexão sobre a crítica literaria contemporânea a partir de *Divórcio*, de Ricardo Lísias".

Esteves Lima, Rachel (Universidade Federal da Bahia): "Crítica e criação: modos de convergência na contemporaneidade".

Coordina: Esteves Lima, Rachel

#### **Mesa 3 (Aula 2c). Escrituras poéticas latinoamericanas en los límites**

Fernández Ferreira, Silvia (UNTREF): "Hacia una historia de la poesía visual en Argentina. Experiencias de la vanguardia en los años veinte y treinta en torno a la palabra y la imagen".

Maggi, Marina (UNR): "El nomadismo poético de Silvia Baron Supervielle".

Barisone, Ornella (UNL-CONICET): "Edgardo Antonio Vigo y el poema proceso: entre lo performático y lo instruccional".

Alle, María Fernanda (UNL-UNR) "De hazañas, camaradas y ejércitos gloriosos: la "defensa de la patria del socialismo" en 'Himno de pólvora".

Coordina: Alle, María Fernanda

#### **Mesa 4 (Aula 1c). Literatura y política**

Laxagueborde, Juan (UBA-IEALC): "Perfilantes y perfilados. Mitos y maneras intelectuales desde el contexto de la ciudad letrada".

Locane, Jorge (Universidad Libre de Berlín): "Literatura y kirchnerismo. Formas y enlaces".

Poggiase, Diego Arnaldo (UNS): "'¿Se nos pasa de largo?' *Envido* y *Lezama*, intervenciones políticas y culturales en el momento de inicio".

García, Victoria (UBA/CONICET): "Testimonio y literatura en la Argentina. Tres momentos de un vínculo inestable (1957-2012)".

Coordina: Laxagueborde, Juan

### **Mesa 5 (Aula 5c). Violencia, autofiguras y linajes en la literatura latinoamericana del siglo XX**

Ferrari, Silvana (Universidad Autónoma de Entre Ríos): "El narcotráfico desde los ojos de un niño. *Fiesta en la madriguera* de Juan Pablo Villalobo"

Guevara, Martina (UBA-CONICET): "¡Estafen! y el simulacro de la violencia"

López, Silvana (UBA): "Los cavernícolas de Héctor Libertella. Un linaje americano"

Pérez Calarco, Martín (UNMP-CONICET): "Proyecciones contemporáneas del género gauchesco ¿una irreverencia conservadora?"

Coordina: López, Silvana

### **Mesa 6 (Aula 8c). Literatura y nuevas tecnologías I**

Bricca, Marcela (UNC): "Realidades y mitos en *El delirio de Turing*".

Colombetti, Florencia (UNC): "Desplazamientos en las fronteras entre lo humano y la máquina en la ciencia ficción latinoamericana reciente".

Mercadal, Silvina (Universidad de Villa María): "El archivo de la crítica: los medios en la literatura".

Villani, Miriam (E.E.S.O): "Transposición Literaria. Del cuento a la historieta, mediada por las nuevas tecnologías".

Coordina: Bricca, Marcela

### **Mesa 7 (Aula 2ER). Las revistas literarias y la crítica**

López Casanova, Martina (Universidad Nacional de General Sarmiento): "La crítica (no) literaria de *Los Libros*".

Espósito, Flavio (UNLP-CONICET): "La crítica de la crítica en la revista *Los Libros* (1969-1976)".

Stedile Luna, Verónica (UNLP-CONICET): "Crítica y revistas literarias argentinas: dos momentos de inflexión en los modos de lectura. Sobre las intervenciones de Maurice Blanchot y Georges Bataille entre 1948 y 1970".

Ferreira, Mónica Sandra (Universidad Nacional de General Sarmiento): "Ricardo Monti, crítico de teatro en la revista *Crisis*".

Coordina: Espósito, Flavio

### **Mesa 8 (Aula 3ER). Vida y literatura en Latinoamérica**

Cánovas, Rodrigo (Pontificia Universidad de Chile): "Pedazos de memoria: cartas marcadas en una biografía familiar judía recién compuesta en Chile".

Horne, Luz (UDESA): "La vida ella misma: tiempo biográfico y singularidad en algunas obras latinoamericanas contemporáneas".

Fuscaldo, Christina (PUC-RIO): "Baseada em fatos reais – Eu, Zé Ramalho e a escrita (auto)biográfica".

Klinger, Diana (Universidad Federal Fluminense): "NEWORKAISES o Notas sobre la imposibilidad de ser humano".

Coordina: Fuscaldo, Christina

### **Mesa 9 (Sala de Profesores ER): Autoficción y memoria**

De Mattos Pinto de Freitas, Henriette (FURG): "Cronicas autoficcionais na obra do gaúcho Luiz Augusto Andreoli de Moraes".

Read, Valeria (UNR): "Para una lectura del cuento "Diálogo" del escritor brasileño Caio Fernando Abreu".

Sánchez, Mariela (UNLP-CONICET): "La memoria después de la memoria. Variaciones transatlánticas en torno a Mika Etchebéhère".

Coordina: Sánchez, Mariela

## 12:00-13:00 – Mesas semiplenarias

### Mesa semiplenaria I (Salón de actos ER)

**Giorgi, Gabriel:** "Animales, masas, espectros: imágenes de lo viviente y temporalidades políticas"

**Cámara, Mario:** "Formas de vida: entre la Eva montonera y la Eva lumpen."

Coordina: Javier Gasparri.

### Mesa semiplenaria II ( Aula 21 ER)

**Kanzepolsky, Adriana :** "Un niño en estado de paisaje: *Allá lejos y hace tiempo* de Guillermo Enrique Hudson".

**Vazquez, Ma. Celia:** "Testimonio de duelo. 'Fanny', de Victoria Ocampo".

Coordina: Natalia Biancotto.

### Mesa semiplenaria III (Aula 3C)

**Saítta, Sylvia:** "Los usos de la historia, la literatura y la tradición nacional en los comienzos de la radio argentina"

**Amante, Adriana:** "Topografías del Sitio de Montevideo".

Coordina: María Fernanda Alle.

## 13:00-14:00 -Receso

## 14:00- 15:30 Mesas de ponencias paralelas

### Mesa 10 (Aula 1C). Posturas que repiensen y discuten los discursos hegemónicos o dogmáticos en la literatura argentina.

Belloni, Luciana (USAL): "Leer figuraciones: el mito como acto político en *Río de las congojas* de Libertad Demitrópulos".

Cárcano, Enzo (ILA-UBA-USAL-CONICET): "Una vida literaria y marginal: la inscripción en clave de Jacobo Fijman en la narrativa marechaliana".

Crespo Buiturón, Marcela (UBA-USAL-CONICET): "Nicolás Casullo y su propuesta de repensar los discursos religioso y moderno en la construcción de la memoria del trauma".

Jostic, Sonia (Universidad de Salvador-UBA): "Villas literarias contemporáneas: propuestas para un exceso en tensión".

Graná, Leonardo (USAL): "Una aureolita de santa". Hagiografía y santidad *queer* en *Romance de la Negra Rubia*, de Gabriela Cabezón Cámara".

Coordina: Marcela Crespo Buiturón

### Mesa 11 (Aula 5C). Relatos de la dictadura en el Cono Sur

Fandiño, Laura (UNC-CONICET): "Juegos y juguetes: experiencias de la infancia en dictadura en la narrativa ficcional de la posmemoria argentina y chilena".

García, Laura (UNT-CONICET): "Infancia y transmisión del pasado: itinerarios de lectura. De la literatura infantil argentina a los textos para niños de Mauricio Rosencof".

Giralda, Carolina (UNLP-UBA): "*Fuenzalida* de Nona Fernández. Inventa un cuento que te sirva de memoria".

Saporosi, Lucas (UBA-UNLP): "Amor, memoria e interpretación. Derivas afectivas en la literatura reciente sobre la militancia revolucionaria".

Coordina: Saporosi, Lucas

### Mesa 12 (Aula 3ER). El yo de las mujeres

Becerra, Marina (UBA-UNTREF-CONICET) "Autobiografía y verdad. Cuerpo, género y ciudadanía en las escrituras del yo de mujeres en la primera mitad del siglo XX".

González, Delia (UNSJ): "Repeticiones de un yo invisible" en *Siempre será después*, de Marisa Silva Schultze".

Quiroga, Gabriela (Universidad nacional de San Juan): "Subrayados de María Moreno para leer y discutir".

Sabo, María José (UNC-CONICET): "El affair María Moreno. "Confesarse" ante la crítica pero reservarse "la vuelta de tuerca" de la escritura femenina."

Coordina: Sabo, María José

### **Mesa 13 (Aula 4 ER). Mario Levrero**

Schmukler, Enrique (UNLP-CONICET): "Mario Levrero y los diarios de la desrealización".

Martínez, Luciana (UNR-CONICET): "La escritura telérgica a propósito de Mario Levrero".

Lorenzo, Noelia (UNR): "Mario Levrero: de cómo nace en la novela El lugar la escritor» y cómo se desarrolla en su narrativa posterior".

Rivadeneira, Blas (INVELEC-CONICET): "El espejo quebrado: archivo de metáforas, metáforas del archivo y poéticas de la memoria en los relatos-diario de Mario Levrero".

Coordina: Martínez, Luciana

### **Mesa 14 (Salón de actos ER). Literatura y nuevas tecnologías II**

Catanzano, Denise (UNC): "Lecturas Violentas".

Guzmán Cerdio, Mario (Universidad Nacional de General Sarmiento): "Estados de la palabra: problemas de legibilidad e inestabilidad en el encuentro entre prácticas literarias digitales y dispositivos técnicos de visualización".

Ledesma, Germán (Universidad nacional del Sur-CONICET): "Alejandro Rubio y el 'poder omnívoro' de la narratividad".

Rejane, Cristina (Universidade Federal de São Carlos/SP/Brasil): "Literatura (digital) em questão: leitura de Oratório, de André Vallias".

Coordina: Ledesma, Germán

### **Mesa 15 (Aula 7A ER). Entre el ensayo y la ficción: Piglia, Santiago, Laiseca**

Alfonso Peralta, Silvana Gisela (UNR): "Ricardo Piglia: Detective del detalle entre la ficción, la historia y los márgenes. Modalidades ensayísticas en *El último Lector*".

Romero, Julia G (UNLP-CONICET): "Trastiendas de escritura: variaciones sobre la escritura del yo en algunos manuscritos".

Rodríguez Moreira, María Elisa (Universidade Vale do Rio Verde-Unincor): "Ensaio, crítica, ficção: a burla das fronteiras em Silviano Santiago".

Moreyra, Verónica (UNSL): "La parodia del ensayo en *Por favor, ¡plágienme!* de Alberto Laiseca".

Coordina: Moreyra, Verónica

### **Mesa 16 (Aula 8ER). Estudios de género en literaturas extranjeras**

Prósperi, Germán (UNL – UNR): "Niño, gay, animal: Modulaciones en tránsito en algunas ficciones argentinas y españolas del presente".

Vijarra René Aldo (Universidad nacional de Córdoba): "Masculinidad/es y Feminidad/es en la España del Siglo de Oro".

Rubino, Atilio Raúl (UNLP – CONICET): "Heiner Müller en el fin de la historia: cuerpo, sexo y crisis del teatro dramático".

Saxe, Facundo Nazareno (UNLP): "Sexualidades disidentes y memoria: Atemschaudel de Herta Müller y el exterminio de la disidencia de sexo-género en textos culturales recientes".

Coordina: Prósperi, Germán

### **Mesa 17 (Aula 9ER). Problemas de la literatura en escritoras latinoamericanas**

Ortega, Alicia (Universidad de las Artes): "*La loca de Gandoca, Poso Wells, Distancia de rescate*: escritura de mujeres, memoria afectiva y daño ambiental".

Muzzopappa, Julia Inés (ISFD): "Leer la infancia ocampiana: intervenciones de la crítica".

Buret, María Florencia (UNLP-CONICET): "Sudamérica para los sudamericanos: el viaje en Juana Manuela Gorriti".

Jouli, Ana Rocío (UNLP): "Poesía y testimonio: intervenciones críticas de Tamara Kamenszain y María Negroni en torno a Pizarnik".

Coordina: Buret, María Florencia

## 15:30 -17:00 Mesas de ponencias paralelas

### **Mesa 18 (Aula 1C). Topografías infantiles y espacios (des)familiarizados**

Agüero, Lucía (UBA): "El aprendizaje del echarpe. Estética de la voz infantil en la construcción de la figura de escritora en *Señorita* y otros relatos de Hebe Uhart".

Barbero, Ludmila (UBA-CONICET): "Infancia y reescritura del cuento de hadas en prosas de Alejandra Pizarnik".

Dussaut Lucía (UBA): "En el principio, la caída: la 're-visión' de la diferencia en *Los recuerdos del porvenir* de Elena Garro".

Punte, María José (UCA-UBA): "Lucía Puenzo y la maldita infancia: el secreto de una tradición gozosa".

Coordina: Punte, María José

### **Mesa 19 (Aula 5C). Traducciones y recepciones entre literaturas**

Capalbi Lucía (UNLP): "*Der Medizinmann am Lanin* de Bertha Koessler-Ilg y su posterior traducción al español".

Caresani, Rodrigo (UBA - CONICET): "Traducción y comunidad flotante: *Los raros* de Rubén Darío".

Wamba Gaviña, Graciela (UNLP): "Encuentros en el exilio y entrelazamientos trasnacionales. El aporte de los judíos de habla alemana exilados en Latinoamérica a propósito de autoficciones en Günther Drexler, Fritz Kalmar Egon Schwarz y otros".

Sannders, Florencia (Ludwig-Maximilian-Universität München): "La recepción de Jorge Luis Borges y Julio Cortázar en La República Democrática Alemana: un estudio de los paratextos que acompañaron la publicación de sus obras".

Coordina: Caresani, Rodrigo

### **Mesa 20 (Aula 7C). Testimonio y autobiografía**

Imperatore, Adriana (Universidad nacional de Quilmes-UBA): "Formas de leer las relaciones entre testimonio y narración ficcional".

Anderlini, Silvia (UNC): "Autobiografía y emancipación: una mirada 'barroca'".

Paganini, Mateo (UNC-CONICET): "Dos relatos autobiográficos como alegorías de la colonización en Latinoamérica".

Fernández Arriagada, Daniela (Pontificia Universidad de Chile): "Lo oculto y lo mostrado en los diarios de Donoso y Gligo: llenando un vacío mediante la escritura autobiográfica".

Coordina: Paganini, Mateo

### **Mesa 21 (Aula 3ER). El relato de viajes a principios de S XX**

Mertehikian, Lucas (UNTREF-UBA): "Diarios febriles: los viajes a Europa y Brasil en la obra de Tulio Carella".

Souza, Tito (Universidad Federal de Pernambuco) y Teotonio Rafaella (Universidad Federal de Pernambuco): "Desde la escritura del yo hacia la escritura del otro: el cuerpo como zona de contacto en *Orgía*, los diarios de Tulio Carella".

Torres Reca, María Guillermina (UNLP): "Del reporter al viajero intelectual: Juan José de Soiza Reilly por el mundo en *Caras y Caretas*".

González, Lucía (UNLP): "Un viajero 'raro'. Sobre las crónicas de Buenos Aires de João do Rio".

Ragazzi, Bruno (Universidad Nacional del Nordeste): "El tópico del viaje en los inicios y reformulación del nativismo".

Coordina: González, Lucía

### **Mesa 22 (Aula 4ER). Mujeres, memoria y archivos**

Fernández Gómez, Sandra (ISFD): "Memorias, fantasmas y disparates de los 70 en *La anunciación* de María Negroni".

Elizondo Oviedo, María Verónica (UBA-CONICET): "Femicidio y exhumación del archivo en *Chicas muertas* de Selva Amada".

Grasselli, Fabiana (UNCuyo-CONICET): "Tensiones entre experiencia y lenguaje en los relatos sobre militancias de mujeres en los sesenta: el caso de *Mujeres guerrilleras* (1997) de Marta Diana".

Rodas, Cecilia (UNSJ): "Retórica y doxa en la reconstrucción de la memoria colectiva: *El lector de Julio Verne* de Almudena Grandes".

Coordina: Grasselli, Fabiana

### **Mesa 23 (Aula 7AER). Problemas de la literatura del presente**

Bogado, Fernando (UBA-CONICET): "El asedio de la realidad. Límites de la categoría de posautonomía en las formulaciones críticas de Josefina Ludmer y Beatriz Sarlo".

Dipaola, Esteban (UBA-CONICET): "Espacios de lo real y de la ficción: Notas sobre la literatura Presente".

Garat, Javier (UNM-UBA): "*Las ciudades visibles*. El espacio urbano en la literatura argentina reciente".

Parchuc, Juan Pablo (UBA): "Escribir al margen: teoría, legalidad, políticas"

Sánchez, Silvina (UNLP-CONICET): "Memorias de un idiota: *En la pausa*, de Diego Meret".

Coordina: Sánchez, Silvina

### **Mesa 24 (Aula 8ER). Modos y posibilidades actuales del ensayo**

Cortés, Federico Gabriel (UNLP): "La teoría de Paul de Man en la crítica argentina: una aproximación".

Incaminato, Natalí Antonella (UNLP): "Concepciones del sujeto y lo real en la crítica argentina reciente (2000-2010)".

Lacalle, Juan Manuel (UBA): "Puntos de partida para la investigación: El ensayo y su tema y el tema de su/ mi ensayo".

Depes Porta, Danusa (PUC-Rio): "Ensayo – el suelo nómada del pensamiento".

Coordina: Cortés, Federico

### **Mesa 25 (Aula 9ER). Memoria e historia en la narrativa argentina reciente**

Cabral, María Celeste (UNLP-CONICET): "Las novelas de la dictadura de Martín Kohan. Figuras del mal".

Guerra, Juan José (Universidad Nacional del Sur): "La narración de la memoria en *Lumbre* de Hernán Ronsino".

Rodríguez Montiel, Emiliano (UNL): "La 'historia argentina' en la narrativa de Martín Kohan (1997-2013): adyacencia, reescritura y pormenorización".

Santarelli, Lucía (UNS-CONICET): "Lectura en clave de *En otro orden* de cosas de Rodolfo Fogwill".

Coordina: Santarelli, Lucía

### **Mesa 26 (Salón de Actos ER). Recorridos por la literatura argentina**

Bonini, Marcelo (UNR): "Bienaventurados aquellos. Humor, política y violencia en J. Rodolfo Wilcock".

Méndez, Marcelo (UBA): "El culto al coraje: de los cuchilleros de Borges a los cuentos de Boxeadores".

Gelardi, Martina Leticia (UNRío Negro): "Tres caminos para una relectura de la autoría de 'El Matadero'".

Magallanes, Romina (UNR): "Bartleby y la escritura del No en *Ese hombre y otros papeles personales* de Rodolfo Walsh".

Coordina: Magallanes, Romina

**17:30 - Receso**

**18:00 – Mesas semiplenarias**

### **Mesa semiplenaria IV (Salón de Actos)**

**Mattoni, Silvio:** "Encantos de la interrupción: sobre la poesía reunida de Arturo Carrera"

**Cueto, Sergio:** "Beckett: la música de la indiferencia"

Coordina: Irina Garbatzky



**Mesa semiplenaria V (Aula 7ER)**

**Capdevila, Analía:** "Denuncialistas. Por un realismo auténtico"

**Quintana, Isabel:** "Prácticas de lo residual: arte y trabajo"

Coordina: Sandra Contreras

**19:30 – Plenarias ECU (Espacio cultural Universitario-San Martín 750)**

**"Las ocupaciones del escritor"**

Intervenciones de Osvaldo Aguirre, Washington Cucurto y Carlos Ríos.

Coordina: Cristian Molina.

**22:30 en Chavela Bar (Ayacucho y Zeballos)**

**Fiesta de poesía**

Osvaldo Aguirre, Anuar Cichero, Diego Colomba, Washington Cucurto, Gabby De Cicco, Irina Garbatzky, Maia Morosano, Rocío Muñoz, Nadia Prado, Carlos Ríos, Ana Wandzik.

Con la participación de **Nacho Esteparío**.

**Organiza:** Fiesta E-diciones

# Jueves 1

## 9:00-10:30 Mesas de ponencias paralelas

### **Mesa 27 (Aula 2C). Imágenes y figuras de la escritura finisecular I**

Cherri, Leonel (UNL-CONICET): "Un pequeño dispositivo pedagógico. La imagen de autor en Mario Bellatin".

Grossi, Bruno (UNL): "Vanguardia y mímesis. El futuro está en el pasado".

La Rocca, Paula (UNC): "Supervivencias: montaje y espectros del arte contemporáneo".

Zalazar, Belisario (UNC): "¿Desean las máquinas que sepamos que ellas piensan? Imaginación técnica y delirios (pos)humanistas."

Coordina: Cherri, Leonel

### **Mesa 28 (Aula 4C). Escritura, memoria y violencia en la literatura centroamericana**

Catelli, Laura (UNR-CONICET): "Dispositivos de memoria y repertorios de lo sensible en la Serie 1989-2000 de Luis González Palma".

Aguilar, Paula (UADER-CONICET): "Ciudad y violencia en *Piedras encantadas* de Rodrigo Rey Rosa".

Callegari, Cynthia (Universidad de Morón): "Articulación y espejo de la memoria en *Insensatez* (2004) y en *Tirana Memoria* (2008) de Horacio Castellanos Moya".

Jourdan, José Marcelo (UNL): "Memoria y oralidad en "iBernabé, Bernabé!" de Tomas Mattos (1988)".

Coordina: Catelli, Laura

### **Mesa 29 (Aula 5C). Escrituras femeninas**

Lorio, Natalia (UNC-CONICET): "Deseo, descentramiento subjetivo y no-saber en *La pasión según G.H.* de Clarice Lispector".

Feudal, María Guillermina (Universidad Nacional de General Sarmiento): "En torno del concepto de "valor": algunos criterios de valorización del arte en los textos de Lispector y Gallardo para el periodismo (1967-1972)."

Mayet, Graciela (UNComahue): "La escritura del yo en Victoria Ocampo: el ambiguo oficio del desatino vital".

Biancotto Natalia (UNR): "Una insensatez de dibujo animado. Las formas del nonsense en *Viaje olvidado*, de Silvina Ocampo".

Coordina: Biancotto, Natalia

### **Mesa 30 (Aula 8C). Realismos: personajes, adolescentes y niños**

Canteros, Guillermo Agustín (UNL) y Copes, Ana (UNL): "Operatividad de las categorías analíticas para el relato: validación y desmantelamiento en la narrativa actual".

Colazo, Alvaro Manuel (ISDF): "*Un Nuevo Despertar*: El mitema del llamado en tres cuentos de Federico Falco y Luciano Lamberti."

Moraes Carvalho, Thiago José (UFRJ): "Um realismo (do sujeito) inapto: o deslocamento como desestabilização do modelo representacional em *Fiesta en la madriguera*".

Piacenza, Paola (UNR): "Historias con chicos".

Coordina: Paicenza, Paola

### **Mesa 31 (Aula 3ER). Contactos y formaciones en la Literatura Latinoamericana**

Cota, Débora (Universidade Federal da Integração Latino-americana): "Aproximaciones entre Antonio Candido y Antonio Cornejo Polar: contactos entre el pensamiento brasilero y el andino".

Rodríguez Torres, Mario René (Universidad de Integración Latinoamericana): "La historia común de las dos versiones de la formación de Antonio Cândido".

Freja de la Hoz, Adrián (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia): "Entre lo propio y lo ajeno: ¿cómo definimos literatura latinoamericana?"

Gómez, Facundo (UBA): "La cuestión Borges en la crítica latinoamericana de Ángel Rama: de la evasión a la vanguardia".

Coordina: Gómez, Facundo

### **Mesa 32 (Aula 7AER). La poesía en sus límites**

Rasic, María Eugenia (UNLP-CONICET): "Lecturas de la 'explosión cosmológica' en la configuración del mapa poético latinoamericano de los años setenta"

Sportuno, Camila (UNLP): "La representación de la guerra en los poemas de Stevie Smith".

Villaverde, Magdalena (UNLP): "Octavio Paz y el renku: un experimento de poesía colaborativa".

Zampini, Fabián (UNRíoNegro): "Juan L. Ortiz y el canto del grillo: derivas, demarcaciones, cartografías".

Coordina: Rasic, María Eugenia

### **Mesa 33 (Aula 11ER). Figuras de autoría y del intelectual latinoamericano**

Del Castillo Saldaña, Luis Ángel (Saint Mathew's College North): "La construcción de la imagen del escritor-intelectual: Mario Vargas Llosa en *Contra viento y marea*"

Benisz, Carla Daniela (UBA-UNR-CONICET): "El intelectual como traidor. La trayectoria político-intelectual de Roa Bastos en tres etapas"

Gabbay, Cynthia (Universidad Hebrea de Jersusalem): "Intertextualidad de artificio y dialogismo imaginado: los alter-ego autoriales en la obra de Julio Cortázar"

Campobello, Martha (UdeMorón): "¡Pues me/le permiten hablar! Las posibilidades del decir en las entrevistas a Leonardo Padura".

Coordina: Benisz, Carla

### **Mesa 34 (Aula 9ER). Recorridos por la literatura latinoamericana**

Guethi, Amanda Fanny (Universidade Federal de São Carlos): "Literatura, crítica e manifesto literário em *La vida breve*, de Juan Carlos Onetti".

Vergara, Pablo (UBA-CONICET): "Ver las cosas turbias: Felisberto Hernández".

Ribas-Casasayas, Alberto (Universidad de Santa Clara): "Ecos de Comala: Entre la deuda y la necropolítica en el cambio de siglo"

Diaconu Diana (Universidad Nacional de Colombia): "Fantástico de ficción y fantástico de dicción. Otra mirada sobre el "realismo mágico" de Gabriel García Márquez".

Coordina: Vergara, Pablo

### **Mesa 35 (Aula 21ER). En los límites del género**

Pavón, Héctor (UNR-ISFD): "Marechal, ensayos y diálogos".

Signorelli, Patricia Laura (UBA): "Ebriedad. Oscilación genérica en XYZ de Clemente Palma".

Scervino, Marisa Olga (UNR) "Arnaldo Calveyra: una ensayística en modo fantasma".

Rivas, Pablo Andrés (UTN): "Estética: ciudad, multitud y enigma en Benjamin y Joyce".

Coordina: Rivas, Pablo

**10:30-12:00**

### **Mesa 36 (Aula 2C). Imágenes y figuras de la escritura finisecular II**

Benmergui, Lara Sofía (UNC): "Deriva barroca en la poética de Jaime Saenz: anamorfosis y simulacros de entreveros con lo muriente".

Cichero, Anuar David (UNC): "Ex-cribir el corpus que falta: formas del tocar entre cuerpo y escritura en José Watanabe"

Milone, María Gabriela (UNC-CONICET): "Figuras del habla poética: luz de labio, líneas de sal.

Aproximaciones a la escritura poética de Juan Carlos Bustriazo Ortiz y Alejandro Calabrese".

Santucci, Silvana (UNC-UNL)- Fioretti, Lorena (UNC-UPC): "Para una configuración del método: una topología del pastiche y una economía de la retombé. Rescrituras del texto y su destinación".

Coordina: Silvana Santucci.

### **Mesa 37 (Aula 4C). Literaturas extranjeras y relaciones interdisciplinarias**

Rojas López, Manuel Bernardo (Universidad Nacional de Colombia): "Imágenes d(escritas) en *La vida instrucciones de uso* de Georges Perec".

Simões, Ester Suassuna (Universidade Federal de Pernambuco): "*Iluminuras* de William Blake e Ariano Suassuna: uma análise comparativa ao âmbito da intersemiose".

Poenitz, Paula (UNR): "La descomposición de la imagen en la poética de F. Hölderlin".  
Piñeiro de Castro Pessôa, Bárbara Nayla (Universidad Federal Fluminense): "Tránsitos surrealistas: algunas experiencias en Brasil y Argentina".  
Coordina: Poenitz, Paula

### **Mesa 38 (Aula 5C). Estudios sobre lo femenino II**

Lahoz, Magda Beatriz (UNSJ): "La insoslayable presencia del cuerpo y la irremediable desnudez de la existencia en "Desierto" de Susana Lage".  
Pozzi, Rayén Daiana (UNComahue - CONICET): "Anónimas y desmedidas: la construcción de voces femeninas en dos poemarios de Alicia Genovese".  
Viu Adagio, Julieta (UNR - CONICET): "Contra lo que Dios, Freud y mamá quieren de nosotras. "La flor de la edad es mañana" de María Moreno".  
Paleólogo, Diego (UFRJ): "Alicia en Queerland: género, identidad y cuerpos a través del espejo".  
Coordina: Viu, Julieta

### **Mesa 39 (Aula 8C). Políticas culturales del realismo**

Escalada, María Aurelia (UnaM) y Vanessa, Aldana (UnaM): "En las orillas genéricas. Bolaño y Oyola".  
Figueredo, Mauro Horacio (UCAMI-ISFD "Cecilia Braslavsky"-UnaM): "Políticas culturales realistas: Fogwill-Casas-Oyola".  
Jara Morales, Patricio Felipe (Universidad de Santiago de Chile): "Realidad y literatura en la narrativa de Enrique Lihn".  
Segade, Lara (UBA-CONICET): "Apreciaciones y depreciaciones del realismo en algunas novelas de Rodolfo Fogwill (1983 - 2001)".  
Coordina: Segade, Lara

### **Mesa 40 (Aula 3ER). Escrituras del yo en Laura Alcoba y Raquel Robles**

Orssaud, Génevieve (UBA): "Diálogos con los muertos: la prosopopeya en *La casa de los conejos* (2007) de L. Alcoba y *Pequeños combatientes* de R. Robles (2013)".  
Fino, Claudia (Fac. de periodismo y comunicación social): "Identidad y memoria en Pequeños combatientes (2013) de Raquel Robles".  
Cardoso, Rosane (UNISC): "Un retorno a la casa: la narrativa como proceso de memoria y de regeneración".  
Aparicio, Graciela (Universidad Nacional de Quilmes): "Las miradas de la infancia en las producciones de la generación de los hijos. El juego como lenguaje de lo indecible en: la novela "La casa de los conejos" de Laura Alcoba y en la película "El Premio" de Paula Marcovich".  
Coordina: Aparicio, Graciela

### **Mesa 41 (Aula 7AER). Juan José Saer**

Gonnet, Víctor Hugo (UNLP): "Política de la literatura en los *Papeles de trabajo* de Juan José Saer".  
Nivoli, María Soledad (UNR): "El principio del tercero incluido: Juan José Saer convocado en la epistemología y la extensión universitaria".  
Ortiz, Daniela Isabel (UNSJ): "Las "premisas del arte" en ensayos de Juan José Saer. Una problematización de la oposición entre el ensayista y el narrador".  
Chiodín, Azul (UNR): "La zona de Juan José Saer: la construcción de una identidad desde el territorio de la incertidumbre".  
Coordina: Nivoli, María Soledad

### **Mesa 42 (Aula 11ER). Revistas culturales, vanguardia y política**

Alazraki, Ruth Liliana (UBA): "Modos críticos de lectura de una publicación periódica, la segunda *Martín Fierro* (1924-1927): relaciones con otras revistas latinoamericanas de vanguardia de los años '20".  
Guedes Marrero, Leonardo (Universidad de la República) y Torres, Alejandra (Universidad de la República): "Literatura y política en los 60' a partir de la experiencia de *Aquí Poesía*: literatura comprometida y canto popular".

Minguzi, Armando Victorio (UBA-Universidad Nacional de Moreno): "Las revistas culturales anarquistas: el uso de la ficción entre Buenos Aires y Madrid".

Zamorano Díaz, César (Pontificia Universidad Católica de Chile-Conicyt): "Política y cultura en la Unidad Popular: *Cormorán* y *La quinta rueda*".

Coordina: Zamorano Díaz, César

#### **Mesa 43 (Aula 9ER). Recorridos de la literatura brasileña**

Fonseca, Claudia (Universidade federal de Pelotas): "Situaciones de discurso en los cuentos de Guimarães Rosa – oralidad y ancestralidad"

Schittine de Araújo, Denise (PUC- RIO): "Luta e melancolia na obra de Graciliano Ramos".

Luján, Juan Pablo (UNC): "Etnocentrismo y universalismo en la narrativa de Milton Hatoum".

Recchia Paez, Juan (UNLP): "Una lectura en clave literaria del ensayo Os Sertões (1902) de Euclides Da Cunha: denuncia política y manifestaciones ficcionales".

Coordina: Schittine, Denise

#### **Mesa 44 (Aula 21ER): El trabajo de escritorio de Martín Cerda**

Herrera Pardo, Hugo (UNAB): "La escritura entre la destrucción y las cenizas: la literatura vestigial de Martín Cerda"

Alfaro Palma, Diego (UBA): "Conciencia de una clase de ensayo: la relación entre la obra de Martín Cerda y la de Gyorgy Lukács"

Geraldo Peláez, Gonzalo (UNAB): "Martín Cerda: la biografía temprana de un mitólogo"

Coordina: Geraldo Peláez, Gonzalo

### **12:00 - 13:00 – Mesas semiplenarias**

#### **Mesa semiplenaria VI (Aula 21 ER)**

**Cedeño, Jeffrey, Gerbaudo, Analía y Giordano, Alberto:** "Los problemas de la gestión editorial: las revistas de la crítica literaria y cultural en América Latina".

Coordina: Laura Utrera

#### **Mesa semiplenaria VII (Salón de Actos)**

**Garramuño, Florencia:** "Dimensiones de la vida anónima e impersonal en la cultura latinoamericana".

**Bernabé, Mónica:** "Toma de imágenes / toma de lenguajes: El zorro de arriba y el zorro de abajo de José María Arguedas"

Coordina: Carolina Rolle.

#### **Mesa semiplenaria VIII (Aula 16C)**

**Astutti, Adriana:** "Risitas púdicas y aplausos inquietantes. (Sobre Lola Arias: The art of making money)."

**Dominguez, Nora:** "Hacer literatura con el miedo. Violencia y escritura en las narraciones de Fernanda Trías."

Coordina: Julieta Yelin.

### **13:00-14:00 - receso**

### **14:00 – 15:30**

#### **Mesa 45 (Aula 1C). La novela como anti-novela en la Europa de los siglos XVIII y XIX**

Caputo, Jorge Luis (UBA-CONICET): "'Est-ce un roman?': notación del instante y estructura paratáctica en *L'Éducation sentimentale* de G. Flaubert".

Goldzycher, Alejandro (UBA-CONICET): "À rebours y la estética del agotamiento. El archivo como (im)posibilidad de la escritura entre dos fines de siglo"

Lojoya Fracchia, Agustina (UBA-CONICET): "Gulliver's Travels como antinovela."

Olszevicki, Nicolás Martín (UBA-Paris IV Sorbonne-CONICET) "Ceci n'est point un roman": apogeo y crisis de la forma en la teoría y la praxis novelística de Diderot"

Coordina: Marcelo Buerello

#### **Mesa 46 (Aula 5C). Estudios desde la literatura francesa**

Mucci, Juan Agustín (UNLP): "Arlt y la mirada creadora: Baudelaire, el Niño Artista y la poesía de los Despojos".

Lucero, Victoria (UNR): "Alfonsina: El albatros y la pluma".

Salas Guerra, María Cecilia (Universidad nacional de Colombia): "Marguerite Duras y Sacher Masoch: artistas sintomatólogos".

Duarte, Kelley Baptista (FURG): "Autoficção: teoria e produção da mobilidade cultural francófona nas Américas".

Tomas, Silvia (UNR-CONICET): "Roger Plá crítico de arte. Primera aproximación a sus escritos."

Coordina: Tomas, Silvia

#### **Mesa 47 (Aula 7C). Estudios sobre lo femenino I**

Costa, Mayara Alexandre (Universidade Federal do Rio de Janeiro): "Caminos de cactus y espinos: cuerpos femeninos atraviesan el sertón contemporáneo".

De Azevedo Baladão, Janaína (PUCRS): "Las cartas de Doña Marina".

Francica, Cynthia (The University of Texas at Austin): "Belleza y Felicidad': La amistad entre chicas como modo de producción literaria".

Guardalá, Rosana (UNR-CONICET): "Los aconteceres subjetivos femeninos en la obra de Armonía Somers".

Coordina: Guardalá, Rosana

#### **Mesa 48 (Aula 3ER). Transmedialidades en la cultura**

Blanco, Oscar (UBA): "Magnus Mefisto, el rap revisitado. Anarquismo en You Tube".

Rolle, Carolina (UNR): "Primeras notas para un São Paulo híbrido y transmedial. Acerca de Ellos eran muchos caballos de Luiz Ruffato".

Heredia, Julieta Soledad (UNS-UNLP-CONICET): "Guerra de Malvinas y los noventa: el imaginario tecnológico en Las Islas de Carlos Gamerro".

Herrero, Mariela (UNR-FONCYT): Modernización y tecnologías visuales en el siglo XIX. La fotografía como germen de la ficción en la década del 80.

Coordina: Blanco, Oscar

#### **Mesa 49 (Aula 9ER). Artes visuales y literatura**

Bárzaga Morales, Iraida Lisandra (Universidad de Concepción-FONDECYT): "Lectura iconotextual en *Una novelista en el Museo del Louvre*, de Zoé Valdés".

Bonino, Sofía (UNLP): "El vínculo literatura/arte en los artículos periodísticos de Manuel Vicent".

Neuburger, Ana (UNC): "Escrituras de nuestro tiempo. Imagen y montaje en *Bellas artes* de Luis Sagasti".

Henao-Jaramillo, Simón (UNLP - CONICET): "La fragilidad de las imágenes. Fernando Cruz Kronfly y Oscar Muñoz".

Coordina: Henao-Jaramillo, Simón

#### **Mesa 50 (Aula 12ER). Usos literarios del cine**

Mattioni, Gisela María de Luján (UNR): "Arlt y el expresionismo cinematográfico: una lectura posible".

Bruzzoni, Marcos Ariel (UNLP): "Francisco Madrid y el cine".

Fiorini, Juan Ferreira (Universidade Federal de Uberlândia): "El cine de las palabras en *El beso de la mujer araña*: una teoría de la adaptación 'al revés'".

Laura Utrera (UNR-CONICET): "Recorridos e itinerarios. Las ventanas en el cine y en la literatura. Casos: Arlt y Do Rio".

Coordina: Utrera, Laura

**Mesa 51 (Aula 21ER). Performatividades**

Mayorga Águila, Rosa Valentina (Universidad Austral de Chile): "Las yeguas del apocalipsis: travestismo y denuncia".

Lardone, Mariana Inés (CONICET): "La escritura performática y el cuerpo del archivo: *Desierto dividido en centímetros por piedras* de Cuqui".

Giordano, Mariana (UNR- CONICET): "Performances en la narrativa de Sergio Chejfec".

Alcívar Bellolio, Daniela (UBA – CONICET): "Yo, animales, espectros: *El llamado de la especie* de Sergio Chejfec".

Coordina: Alcívar Bellolio, Daniela

**15:30 - 17:00**

**Mesa 52 (Aula 1C). Colonialidad y mestizaje en Latinoamérica**

Di Benedetto, Matías (UNLP): "La lengua híbrida de Churata como "prótesis mestiza": un comentario acerca de *El pez de oro*".

Verdesio, Gustavo (University of Michigan): "La época colonial en la historia literaria de un "país sin indios".

Salvi, Luca (UNLP-CONICET): "El ixiptla y los signos entre Edipo y la Esfinge. El modernismo y la semiología colonial de la modernidad".

Aldao, María Inés (UBA): "No se oscurezca su memoria": tradición indígena y tradición occidental en las crónicas mestizas de México (siglo XVI)".

Coordina: Verdesio, Gustavo

**Mesa 53 (Aula 5C). Corporalidades y género**

De Sousa Araújo, Joao Paulo -Barbosa da Silva, Tiago (Universidade Federal de Pernambuco): "O corpo que habito: ciência e monstruosidade en *Frankenstein, Mygale e A pele que habito*".

Cabrera, Mario (UNSJ/ FFHA): "Para escribir-se un cuerpo: *Soy lo que quieras llamarme* de Gabriel Dalla Torre".

Canseco, Alberto (Conicet –UNC): "La ontología corporal de Judith Butler y la experiencia de la pasión sexual en algunas expresiones culturales."

Tello Bustos, Julieta (USJ): "Los valores del otro: *Soy lo que quieras llamarme* de Gabriel Dalla Torre".

Coordina: Canseco, Alberto

**Mesa 54 (Aula 7C). Relatos sobre la dictadura en la narrativa argentina**

Moro, Cecilia Soledad (UNC): "La memoria y el arte: la visión sobre la Última Dictadura Militar según los ojos de niño de Tomás Alzogaray en *El circo de los payasos bigotones*".

Zunino, Carolina (Universidad Nacional de General Sarmiento): "Un vacío rodeado de palabras. Ficciones espectrales en la postdictadura argentina".

Tavernini, Emiliano (UNLP): "(No) manifiesto por un arte mutante. Una lectura de *Restos de restos* de Nicolás Prividera".

Valenzuela Prado, Luis (Universidad Andrés Bello): "Las imágenes de los hijos. Política y memoria en el cine y narrativa de los primeros tres lustros del siglo XXI. Chile y Argentina".

Coordina: Valenzuela Prado, Luis

**Mesa 55 (Aula 3ER). Encuentro con la poesía Latinoamericana**

Luján, María Guadalupe (UNC): "Los Neobarrosos Latinoamericanos: vinculaciones de Marosa Di Giorgio con los precursores del Neobarroco en el Río de la Plata".

Bosoer, Sara (UNLP-CONICET): "Formas que se hunden, pero también flotan: dispositivos de escritura en poesías de Mario Ortiz".

Martínez Ramacciotti, Javier Eduardo (UNC): "Un mapa de China más grande y antiguo que China: imágenes de lo común en Mario Ortiz, Marcelo Díaz, Omar Chauvié y Sergio Raimondi".

Maccioni, Franca (UNC-CONICET): "La cuna en el agua". Recomendaciones políticas y poéticas en la escritura de Martín Rodríguez".

Coordina: Bosoer, Sara

**Mesa 56 (Aula 9ER). Convergencias y divergencias entre literatura y mercado**

Cardona Leites, Amalia (Universidad Federal de Santa María): "La literatura y el mercado editorial bajo la óptica de Horacio Quiroga".

Lima Faria, Tatiana (Universidade de São Paulo): "Intersección entre mercado editorial e investigación académica: análisis de la edición de *Vidas Secas*, organizada por Florencia Garramuño".

Salerno, María Paula (UNLP – CONICET): "El mundo editorial de Aurora Venturini".

Venturini, Santiago (UNLP-CONICET): "El uso de la traducción. Editoriales literarias argentinas y diseños de catálogos".

Coordina: Venturini, Santiago

**Mesa 57 (Aula 12ER). Poéticas de la memoria en la literatura brasileña**

Almeida Silva, Denise (Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missoes): "Arquivo e contranarrativa: reavaliações da memória afrodescendente no Brasil".

Ferreira Bolognin, Renan (Universidade Federal de São Carlos): "As manipulações da memória em *Nove Noites*, de Bernardo Carvalho: Desvelando identidades culturais minoritárias".

Laise, Arantxa (UNT): "Entre el cuerpo y sus máscaras. Violencia, escritura y poética de la memoria en *A Cielo Abierto* de João Gilberto Noll".

Lísias, Ricardo (Universidade Federal de São Paulo): "Narradores fortes com ideias fracas".

Coordina: Lísias, Ricardo

**Mesa 58 (Aula 21ER). Historia y literatura**

Welschen, Fabricio (UNL): "Reescritura de la tradición y deconstrucción del sistema de representaciones: el caso de *Los que llegamos más lejos* de Leopoldo Brizuela".

Bezerra da Silva, Adriana (Universidade de São Paulo): "El cruce en la obra de Juan Rulfo en busca de la historia de México".

Gatto, Teresa (UBA): "La escritura del peronismo en el teatro argentino".

Maranguello, Carolina (UNLP): "Miradas en la intemperie: modos de narrar la historia en *Lugar* de Juan José Saer".

Coordina: Gatto, Teresa

**Mesa 59 (Aula 22ER). Autobiografía y Nación: Alberdi, Sarmiento, Rojas y Galvez**

Fontana, Patricio (UBA-CONICET): "Mi vida como hijo. Biografía y autobiografía en *La vida de Dominguito*, de Sarmiento".

Martino, Luis (UNT-CONICET): "La escritura autobiográfica de Juan Bautista Alberdi o la vida 'privada' de un sujeto 'romántico'".

Risco, Ana María (UNT-CONICET) "La provincia y la metrópolis, una tensión determinante en las memorias literarias de Manuel Gálvez".

Tuset, Vicenc (CONICET): "La nación importadora. Sobre algunas aporías en el discurso de Ricardo Rojas".

Coordina: Fontana, Patricio

**17:00- Receso**

**18:00-19:00 Mesas semiplenarias**

**Mesa semiplenaria IX (Salón de Actos)**

**Porrúa, Ana:** "Naturaleza muerta / Naturaleza o muerte".

**Prado, Nadia:** Sobre Juan Luis Martínez.

Coordina: Martín Prieto.



**Mesa semiplenaria X (2 ER)**

**Giordano, Alberto** (UNR-CONICET): "Historia, forma y ensayo. Una presentación de *Precisiones*, de Martín Cerda".

**Gavilán Muñoz, Ismael** (Universidad de los Andes): "Prolegómenos y opacidades: los modos de proceder del ensayismo de Martín Cerda en un contexto hispanoamericano".  
Coordina: Mónica Bernabé.

**19:30-20:30 – Presentación - Teatro Príncipe de Asturias del CCPE – Sarmiento y el Río**

Presentación de *Conocimiento de la Argentina*, de Adolfo Prieto (Editorial municipal de Rosario).  
Con la participación de Nora Avaro, María Teresa Gramuglio y Beatriz Sarlo

## Viernes 2

### FHUMYAR

#### 9:00-10:30 Mesas de ponencias paralelas

##### **Mesa 60 (Aula 2C). Poéticas de la memoria en la literatura argentina**

Boero, María Soledad (UNC): "Memoria material. Apuntes sobre *Aparecida* de Marta Dillon".  
González Roux, Maya (UNLP-CONICET): "Silencio y memoria en *El eco de mi madre* de Tamara Kamenszain".

Bracamonte, Jorge (UNC-CONICET): "El poder cuestionado desde los lenguajes de la memoria. Una lectura de *Río de las congojas*".

Coordina: Bracamonte, Jorge

##### **Mesa 61 (Aula 3C). Disquisiciones teóricas**

Elizondo, Eduardo (UNR-CONICET): "Adorno, Benjamin, Hegel y el problema de los materiales de las obras de arte".

Sotelo, Laura (UNR): "Parodia e historia en "Los grandes hombres del exilio" de Marx, Engels y Dronke".

Regis, Juliana Victoria (UNLP): "Aproximaciones a poéticas del fracaso en la teoría literaria".

Pastoriza, Malena (UNLP): "Nuevas configuraciones literarias de la subjetividad: una lectura de las teorías del sujeto de Alain Badiou y Giorgio Agamben".

Coordina: Elizondo, Eduardo

##### **Mesa 62 (Aula 4C). Problemas de la autoficción I**

Belenguer, Natalia (IFDNº.3 San Martín de los Andes): "Modulaciones del yo en Alejandro Zambra: de un narrador autofictivo a su desaparición".

Keba, María del Rosario (FHUC- UNL): "*La ridícula idea de no volver a verte* y *La loca de la casa* de Rosa Montero leídas desde claves autofictivas".

Moronell, Claudia (UNLP): "El problema identitario en las autoficciones".

Peón, María Laura (Universidad Nacional del nordeste): "Fluidez, "yo" y discurso: la presencia como borrosidad".

Coordina: Moronell, Claudia

##### **Mesa 63 (Aula 5C). Discusiones de la literatura argentina del S XX**

Cardozo, Cristian (UNC): "Literatura, política(s), cuerpos y lenguaje: la narrativa de Osvaldo Lamborghini como caso."

Roman, Claudia (UBA-CONICET): "Mirando *El Cielo* (1868-1869)".

Gasparri Javier (UNR): Si Evita viviera...

Macía, Anabela Pilar (Prof. CABA): "La arquitectura del fantasma...Una transbiografía".

Coordina: Gasparri, Javier

##### **Mesa 64 (Aula 7C). Problemas teóricos entre la literatura y otras artes**

Dickstein Roiffe, Ana Gabriela (PUC-Rio): "El guión y la literatura: un análisis comparativo sobre el texto audiovisual en la escritura contemporánea".

Peralta, Sergio (CEDINTEL-UNL / CONICET): "Intermedializaciones conjeturadas: el Archivo Fílmico Pedagógico o cómo y para qué ir desde el cine a la literatura".

Del Gizzo, Luciana (UBA): "La pureza aplicada. Acerca de la idea de pureza como reguladora de los intercambios interdisciplinarios entre el arte concreto y el invencionismo".

Molinas, Isabel Sabina (UNL): "Entre lo tuyo y lo mío: ficciones críticas sobre arte y vida cotidiana".

Coordina: Peralta, Sergio

##### **Mesa 65 (Aula 3ER). Formas de lo poético**

Eguaburo, Inés (UNSJ): "Apuntes del caminante José Campus".

Hernández, Beatriz (Universidad del Salvador): "Tensiones y rupturas en la narrativa de Héctor Pedro Blomberg".

López Delaygue, Juan Francisco (UNLP): "Sombra, silencio y haiku en la poética de Eric Schierloh".

Castro, Azucena (Universidad de Estocolmo): "Orden del cuerpo y orden mítico- Épica y exterminio en el poema largo contemporáneo".

Coordina: Castro, Azucena

#### **Mesa 66 (Aula 21ER). Los matices de lo real y problemas de la narrativa argentina contemporánea**

Aguirre, Laura Viviana (UNNE): "La lectura de lo real y lo inverosímil en crónicas de Miguel Molino"

Bernardini, Lisandro (UNR): "El mal menor, de C.E. Feiling: la vacilación de lo real"

Muschietti, Marcelo (Universidad Nacional de General Sarmiento): "'Matizar es desflecarse'. Uso del concepto "matiz" de Roland Barthes en la narrativa de Marcelo Cohen"

Reydó, Lucas (UBA): "Algo más que lo real: metáfora e imagen en la obra de Cesar Aira".

Coordina: Reydó, Lucas

#### **Mesa 67 (Aula 9ER). Literatura y realidad**

Chacalíaza Cruz, Sonia María (UFSCar): "Realismo brutal: Aproximaciones a la narrativa de Ana Paula Maia".

Dias de Souza, Arthur (UFSCar): "Transformações do conceito de mimesis: uma leitura do hipermimetismo em *O cheiro do ralo*, de Lourenço Mutarelli".

Da Ré, Esteban Virgilio (UBA): "*Larvas*, de Elías Castlno: problemas del realismo".

Paez, Julio Alejandro (UNSJ): "El lenguaje alegórico en función de la vida".

Coordina: Paez, Julio

#### **Mesa 68 (Salón de Actos). Problemas de la gauchesca argentina**

Magaril, Nicolás (UNRN): "Ascasubi y la crítica".

Cánepa Álvarez, Gerardo (CFE-ANEP): "Canto popular y gauchesca en el Uruguay de los sesenta: la vitalidad del género en la producción de ideologemas".

Pisano, Juan Ignacio (UBA-CONICET): "La voz del gaucho como intervención en una época de cambio de la esfera pública (1778-1822)".

Romano, María Laura (ILH-CONICET): "La guerra de los sexos. Vida amorosa de paisanos y paisanas en *El Gaucho* y *La Gaucha* de Luis Pérez (1833)".

Coordina: Romano, María Laura

### **10:30-12:00 Mesas de ponencias paralelas**

#### **Mesa 69 (Aula 2C). Espacios, cuerpos, género en literatura y arte argentinos contemporáneos**

De Leone, Lucía (UBA-CONICET): "Cuerpos que importan al campo. Indagaciones sobre la producción de escritoras argentinas contemporáneas".

Diz, Tania (UBA-CONICET): "Su mujer andaba dando pasos falsos". Subjetividad y política en *El oscuro* de Daniel Moyano".

Ríos, Marina (UBA): "Figuraciones en torno al arte contemporáneo en ficciones actuales".

Tomassoni, Paula (UNA): "Y ahora el interior: un recorrido sobre nuevas escenas de espacios rurales en la literatura argentina".

Coordina: de Leone, Lucía

#### **Mesa 70 (Aula 3C). Héctor Álvarez Murena**

Tanzi, Francisco (UNR): "Entre misterio y apocalipsis. Consideraciones en torno a los postulados sobre la historia presentes en los primeros ensayos de Héctor A. Murena".

Rearte, Juan (Universidad Nacional de Sarmiento) y Guerrero, Ana María (Universidad Nacional de Sarmiento): "H. A. Murena en el "Suplemento Cultura" de La Nación (1972-1973): fragmentación y crítica".

De los Santos, Mercedes (Universidad Nacional de Sarmiento) y Ramazzotti, Mariana (Universidad Nacional de Sarmiento-UBA): "H. A. Murena en el "Suplemento Cultura" de La Nación (1970-1971): fuerza argumentativa y límites del lenguaje".  
Coordina: Rearte, Juan

#### **Mesa 71 (Aula 4C). Paseos, ciudades y escritura**

Paolini, Daniela (UBA): "Sarmiento en 'Ruan' y 'Madrid': tramas góticas entre arquitectura y literatura".  
Schnirmajer, Ariela (UBA): "José Martí, lector cosmopolita".  
Cimadevilla, Pilar María (UNLP-CONICET): "Calles raras. Representaciones textuales, ilustraciones e imágenes fotográficas sobre la modernización de la ciudad en las primeras aguafuertes porteñas de Roberto Arlt".  
Barboza, Martha Cristina (UNS): "Un cubano en París: crónicas de la 'ciudad luz'".  
Coordina: Cimadevilla, Pilar

#### **Mesa 72 (Aula 5C). Problemas de la autoficción II**

Moneta, Laura (UAI-UNR): "El arte de la simulación. Autoficción y nuevas representaciones de escritor en Copi".  
Martínez Jerez, Candela (UBA): "La internacional argentina de Copi: modulaciones itinerantes del yo, la nación y la creación artística".  
Vargas, Denise (Universidad Nacional del Sur-SUBCYT): "Espejos: la autoficción desde Olga Orozco".  
Meneguetti Pires, Nayara (UFScar): "Partes de África: entre a autobiografía e a ficção".  
Coordina: Moneta, Laura

#### **Mesa 73 (Aula 7C). Composiciones espaciales y afectivas entre las artes**

Depetris Chauvin, Irene (UBA-CONICET): "Mirar, escuchar, tocar. Ecopoesía y afectividad en el cine de Gustavo Fontán y Alejandro Fernández Almendra".  
Llarrull, Ma. Florencia (UNRN-CONICET): "Aproximaciones al lirismo documental: los usos de la fotografía en el ensayo documental".  
Rocha, Aline (Universidade Federal Fluminense): "Una geografía de sonidos e imágenes: Andrés Caicedo y Torquato Neto".  
Cid Hidalgo, Juan Daniel (Universidad de Concepción): "Para un museo de sensaciones. Aproximación a Julio César Londoño".  
Coordina: Depetris Chauvin, Irene

#### **Mesa 74 (Aula 3ER). Escrituras y formas populares en la cultura argentina**

Dorneles Lima, Renata (UFRJ): "La villa de Buenos Aires por Ariel Magnus: la riqueza estética de una novela precaria".  
Cellino, Regina (UNR- CONICET): "Reflexiones en torno al valor literario: la crónica en el campo contemporáneo argentino".  
Pimentel, Ary (UFRJ): "Presencia de la cumbia villera en la literatura argentina reciente".  
Kalierof, Galie (UNSJ) "Agarrate Catalina: Tensiones socio- políticas en la construcción del discurso de la murga".  
Coordina: Cellino, Regina

#### **Mesa 75 (Aula 21ER). Mutaciones (Trans)genéricas**

Bidegain, Claudio (CEA-UNC): "Un recorrido por las inestabilidades de género en el activismo de Susy Shock".  
Garcia De Oliveira, Haroldo André (Secretaría Estadual de Educación de Río de Janeiro): "Por um novo desbunde - Os diz croquettes e a Revolução "Glitter" no cenário cultural contemporâneo".  
Gómez, Juan Ariel (UNMP): "Una isla loca flotando fuera del tiempo: resistencias y disidencias temporales travesi en *Rosa prepucio*, de Alejandro Modarelli".  
Fit, Rocío Celeste (UNComahue): "Género, cuerpo y desbordes en dos novelas de Gabriela Cabezón Cámara".  
Coordina: Bidegain, Claudio

**Mesa 76 (Aula 9ER). Finales, espectros y zombies**

Giuggia Agustina (UNC): "Habitar los restos: una lectura del cuerpo en la trilogía posapocalíptica de Rafael Pinedo".

Catalin, Mariana (UNR-CONICET): "Sobre apocalipsis y zombies en los ensayos de Amir Hamed".

Coelho de Oliveira, Luiz Carlos (PUC-Rio): "La crítica holobionte".

Fernandes de Melo, Maíra (PUC- RJ): "Cuerpo-escrito: materialidades y espectralidades".

Coordina: Catalin, Mariana

**12:00-13:00 Mesas semiplenarias****Mesa semiplenaria XI (Salón de Actos)**

**Batticuore, Graciela:** "La lectora de periódicos en la Argentina Revolucionaria"

**Prieto, Martín:** "Historias de la literatura argentina"

Coordina: Matías Phillip

**Mesa semiplenaria XII (Aula 2C)**

**Fernandez Bravo, Álvaro:** sobre Alejandro Zambra y Lina Meruane

**Rosano, Susana:** "Félix Bruzzone y la imposibilidad de la búsqueda"

Coordina: Mariela Herrero

**Mesa semiplenaria XIII (Aula 16C)**

**Zanin, Marcela:** "Vastas tazas demetélicas como llenas de cielo líquido: el regreso del poeta Darío al triste trópico"

**Muslip, Eduardo:** "Revista Grumo/Salagramo: Brasil, el otro más cercano".

Coordina: Luciana Martínez

**13:00-14:00 Receso****14:00-15:30****Mesa 77 (Aula 2C). Literatura, imágenes y políticas de la vida I**

Rodriguez, Fermín (UNTREF-CONICET): "Cuerpo y trabajo: economías del miedo en la novela latinoamericana de fines de siglo XX"

Yelin, Julieta (UNR-CONICET): "Los poderes de la vida. La crítica literaria argentina frente a la cuestión animal."

Galiazo, Evelyn (UBA): "Dioses animales. De la crítica a la ciencia a la "metafísica de los centauros" en Nietzsche".

Muñoz Vergara, Rocío (UBA): "La fauna del delirio. Locura animal en cinco cuentos de Horacio Quiroga".

Coordina: Rodríguez, Fermín

**Mesa 78 (Aula 3C). Proyecciones de lo popular entre las artes**

Del Vecchio, Alejandro (UNMP): "Del sainete porteño al cine sonoro: el caso de *Los tres berretines*".

Suárez, Nicolás (UBA-CONICET): "Juan Moreira de Nelo Cosimi: gaucho malo, película mala."

Piriz, Franco (UNMP) y Cámara, Ezequiel (UNMP): "*Aballay*: del relato al film. Una transposición desde lo estructural Barthesiano".

Bacalini, Renata (UNR-CONICET): "La ficcionalización de la etnografía: traducción cultural y musical en *O turista aprendiz* de Mário de Andrade".

Coordina: Cámara, Ezequiel

### **Mesa 79 (Aula 5C). Escrituras íntimas y presente**

Battistoni, María Nieves (UNR): "La maldición del proyecto. Sobre la escritura íntima de César Aira"

Figuerola, Javier (UNAM): "Las voces públicas de la intimidad"

Rubalcaba, Mónica (UNQuilmes): "Animal que cuenta': Pablo Ramos y su figura de escritor en los contenidos televisivos como políticas de lectura".

Romero Aguirre, Rocío (Universidad Autónoma Metropolitana): "El concepto de recuerdo en las escrituras del yo: dos casos mexicanos".

Coordina: Figuerola, Javier

### **Mesa 80 (Aula 3ER). Problemas de Literaturas peninsulares europeas**

Minardi, Adriana (UBA-CONICET): "Giménez Caballero/Azaña. Retóricas éticas".

Giraud, Daniela María (UADER): "Juan Marsé: denuncia, política, niños, juegos".

Martínez, Magalí Alejandra (UBA): "La práctica crítica del ensayo: metaficción y mitema del regreso en Juan Benet".

Britos, Alejandra Carolina (UNC): "Imágenes del Alentejo en Nenhum Olhar".

Coordina: Minardi, Adriana

### **Mesa 81 (Aula 7ER). Recorridos por la literatura argentina actual**

Bernardi, María Belén (UNR): "Dos novelas de Patricio Pron: la escritura ficcional y los derroteros de la memoria".

Tejero Yosovitch, Yael Natalia (Universidad Nacional Arturo Jauretche): "Autor y sentido en *El caso Voynich* de Daniel Guebel".

Cóccaro, Victoria (UBA-CONICET): "Repetición y novedad en Pablo Katchadjian".

De Mauro Rucovsky, Martín (UNC-CONICET): "¿Qué decir de una vaca? Campo, matadero y vidas precarias".

Coordina: Cóccaro, Victoria

### **Mesa 82 (Aula 9ER). Problemas del teatro**

Arpes, Marcela (Universidad Nacional De La Patagonia Austral): "La estética del retablo y la distorsión de lo extraescénico en el "tríptico patronal" de Mauricio Kartún"

Rimoldi, Lucas (CONICET): "Vigencia y transformaciones de la literatura dramática realista, según el enfoque de estudio por cohortes"

Díaz, Silvina (UBA-CONICET) y Libonati, Adriana (UBA): "Poéticas de la memoria en el teatro argentino de los ochenta".

Novelli, Julieta (UNLP): "Intermitencias de lo real en las nuevas tendencias teatrales".

Coordina: Díaz, Silvina

### **Mesa 83 (Aula 11ER). Transiciones entre la literatura y el cine contemporáneos**

Gergich, Marina (UNQ): "Diario para una transposición: de "Diario para un cuento" de Julio Cortázar a la película de Jana Bokova".

Miranda, Jaquelina (UNR): "Cine y literatura en *Dinero para fantasmas* de Edgardo Cozarinsky".

Santini, Juliana (UNESP): "Viajo porque preciso': O sertão na literatura e no cinema brasileiros contemporâneos".

Fioruci, Wellington Ricardo (Universidade Tecnológica Federal do Paraná): "El género policial contemporáneo y dos miradas: la pregunta y el secreto".

Coordina: Miranda, Jaquelina

### **Mesa 84 (Aula 21ER). Ficciones contemporáneas fuera de sí**

Feuillet, Lucía (UNC – CONICET): "Ficción y realidad en la producción delictiva. Una lectura de "Arrecife", de Juan Villoro".

Domingues, Jéssica Angelica (UNESP PIBIC/CNPq): "A narrativa poética de *Nossos Ossos*, de Marcelino Freire".

Pacella, Cecilia (UNC): "Washington Cucurto ahora, antes y después. La manía de la escritura".

Couso, Lucía Belén (UNMdP): "Fuera de categoría. Sobre *Puatucha Rentes, la leyenda olvidada*. Museo del Sinaifeo Exultante. Guía y catálogo completo de la exposición de Istvansch".

Coordina: Feuillet, Lucía

**15:30-17:00**

**Mesa 85 (Aula 2C). Literatura, imágenes y políticas de la vida II**

Cortés Rocca, Paola (UNTREF-NYU-CONICET): "Breve historia de los fantasmas: fotografía, ciencia ficción y animalidad".

Garbatzky, Irina (UNR-CONICET): "El progreso de las patas y el progreso de los traseros.

Posdatas de un futuro soviético, de Virgilio Piñera a José Manuel Prieto".

Bonato, Rolando (UNComahue): "Estética y política. Aportes para articular el vínculo entre las formas-de-vida en el arte y la comunidad que vendrá".

Ayala Munita, Matías (Universidad Finis Terrae): "Animal, persona, autómatas, espectro: monstruo".

Coordina: Cortés Rocca, Paola

**Mesa 86 (Aula 3C). Problemas de autoría en la ficción cinematográfica y literaria reciente**

Luppi, Juan Pablo (UBA-CONICET): "El autor como gesto exagerado"

Montenegro, Rodrigo (UNMDP-CONICET): "Relaciones públicas: Fogwill entre el análisis de mercado y la política de la literatura".

Zangrandi, Marcos (UBA-CONICET): "Autoría, colaboraciones y duplas de escritura en la renovación del cine argentino"

Molina, Cristian (UNR-CONICET): "El uso de las firmas entre el cine y la literatura del Cono Sur".

Coordina: Zangrandi, Marcos

**Mesa 87 (Aula 5C). En los límites del realismo**

Vasconcellos, Ellen María Martins (Universidad de São Paulo): "Más allá de lo real y la ficción. La imagen y la palabra en *Bajo este sol tremendo*, de Carlos Busqued".

Bradford, Maia (UNNoreste): "Literatura fantástica y realidad: sus bordes, sus límites".

Fernández, Sergio (UNC): "Mujica Lainez y su parodia del realismo mágico en *De milagros y de melancolías*: lugar periférico y transgresión estético-política".

Nimes, Daniel Ignacio (UNMP): "Turbulencias de lo cotidiano: la narrativa fantástica de Samanta Schweblin y Dino Buzzati".

Coordina: Nimes, Daniel

**Mesa 88 (Aula 3ER). Modulaciones del yo en la poesía argentina**

Mallol, Anahí (UNLP-CONICET): "El que dice yo, yo no. Poesía y autobiografía en Silvio Mattoni".

Garione, Flavia (UNMDP-CELEHIS): "Hacia una distinción de la palabra poética: intimidad y experimentación en *27 poemas con nombres de persona* y *No me importa el amor me importa la plata* de Cecilia Pavón".

Velarde, Malena (UBA): "Sin nombre. La imposibilidad de representación en "Cadáveres" de N. Perlongher y Punctum de M. Gambarotta".

Serrati, Pablo (UNR) y Maggi Marina (UNR): "Orfandad y melancolía: la poética de Ricardo E. Molinari".

Coordina: Mallol, Anahí

**Mesa 89 (Aula 7ER). Desastres, fisuras y decadencia en las escrituras del yo**

Acha, Virginia (UNC): "Zettel: la escritura (i)legible. Dispositivos de escritura/lectura en la obra de Héctor Libertella o Cómo leer (en) el desastre".

Lucero, Miriam (UNSJ-CONICET): "Gilles Deleuze lector de Scott Fitzgerald: alcohol, temporalidad y potencia. Experiencias del yo fisurado".

Surghi, Carlos (CONICET): "Metafísica, decadencia y negatividad en Carlos Correas. Una lectura de *Los jóvenes*".

Musitano, Julia (UNR-CONICET): "El desbarrancadero del genio. Fracaso y supervivencia en *Memorias prematuras* de Rafael Gumuncio".

Coordina: Surghi, Carlos

**Mesa 90 (Aula 21ER). Escrituras homosexuales**

Fumis, Daniela (UNL - CONICET): "Escenas de familia en *Otra vida para vivirla contigo* (2013) de Eduardo Mendicutti".

Peralta, Jorge (UNLP – CONICET): "La pluma de Manuel Mujica Lainez".  
Pinto Fernandes de Azevedo, Adriana (PUC): "El dolor y la creación: homosexualidades y otros modos de vida".  
Teixeira Porto, Luana (Universidade regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões): "Entre o silenciamento e revelação: a presença de vozes homoafetivas em contos brasileiros e argentinos a política de repressão à sexualidade excêntrica".  
Coordina: Fumis, Daniela

**Mesa 91 (9ER). Prácticas e identidades culturales en momentos posnacionales**

López, Alejo (CONICET/UNLP): "Entre lo Latino y lo Americano: articulaciones entre la tradición latinoestadounidense y la tradición latinoamericana en la poesía niuyorriqueña".  
Bancescu, María Eugenia (UNR-CONICET): "Políticas lingüísticas y prácticas culturales en la Triple Frontera".  
Correa Alves, Alcione (Universidade Federal do Piau): "'Hablar de las Ancestras': mulheres negras enunciando desde a porta que não retorna".  
Monsalves Rabanal, Jorge Eduardo (FONDECYT): "La historieta chilena como reproductor de la identidad nacional".  
Coordina: López, Alejo

**17:00 Receso**

**18:00-19:00**

**Mesa semiplenaria XIV (Salón de actos)**

**Rodríguez Carranza, Luz:** "La inesperada subjetividad de la ignorancia. Estados de la intimidad en Birdman, de Alejandro González Iñárritu (2014).

**Contreras, Sandra:** "Sobre Roland Barthes"

Coordina: Laura Utrera

**Mesa semiplenaria XV (Aula 21ER)**

**Gerbaudo, Analía:** "Algunos episodios alrededor de la institucionalización y de la internacionalización de la investigación literaria en la Argentina de la posdictadura (y después)"

**Podlubne, Judith:** "Del lado de Barthes: Oscar Masotta"

Coordina: Mariana Catalin

**19:30-20:30. Salón de Actos**

"Vida y literatura"

Intervenciones de Ricardo Lísias y Aldo Mazzuchelli

Coordina: Julia Musitano



## Índice de Autores / Mesas

ACHA, Virginia: 89  
AGÜERO, Lucía: 18  
AGUILAR, Paula: 28  
AGUIRRE, Laura: 66  
AGUIRRE, Osvaldo: Plenarias ECU, Chavela Bar  
ALAZRAKI, Ruth: 42  
ALCÍVAR, Daniela: 51  
ALDANA, Vanesa:  
ALDAO, M.Inés: Mesa 52  
ALFARO, Diego: Mesa 44  
ALFONSO PERALTA, Silvana: Mesa 15  
ALLE, María Fernanda: Mesa 3, mesa Semiplenaria III  
ALMEIDA SILVA, Denise: Mesa 57  
AMANTE, Adriana: Mesa Semiplenaria III  
ANDERLINI, Silvia: Mesa 20  
APARICIO, Graciela: Mesa 40  
ARCE, Rafael: Mesa 1  
ARPES, Marcela: Mesa 82  
ASTUTTI, Adriana: Mesa semiplenaria VIII  
AVARO, Nora: Teatro Príncipe de Asturias de CCPE  
AYALA MUNITA, Matías: Mesa 85  
BACALINI, Renata: 78  
BANCESCU, M. Eugenia: 91  
BARBERO, Ludmila: 18  
BARBOSA DA SILVA, Tiago:  
BARBOZA, Martha: 71  
BARISONE, Ornela: 2  
BARZAGA MORALES, Iraida: 49  
BATTICUORE, Graciela: Mesa Semiplenaria XI  
BATTISTONI, Nieves: 79  
BECERRA, Marina: 12  
BELENGUER, Natalia: 62  
BELLONI, Luciana: 10  
BENISZ, Carla: 33  
BENMERGUI, Lara: 36  
BERNABÉ, Mónica: Mesa Semiplenaria VII, Mesa Semiplenaria X  
BERNARDI, M.Belén: 81  
BERNARDINI, Lisandro: 66  
BEZERRA DA SILVA, Adriana: 58  
BIANCOTTO, Natalia: Mesa semiplenaria II, 29  
BIDEGAIN, Claudio: 75  
BLANCO, Oscar: 48  
BOERO, M. Soledad: 60  
BOGADO, Fernando: 23  
BONATO, Rolando: 85  
BONINI, Marcelo: 26  
BONINO, Sofía: 49  
BOSOER, Sara: 55  
BRACAMONTE, Jorge: 60  
BrADFORD, Maia: 87  
BRICCA, Marcela: 6  
BRITOS, Alejandra: 80  
BRUZZONI, Marcos: 50  
BUERELLO, Marcelo: 45  
BURET, Florencia: 17  
CABRAL, M.Celeste: 25  
CABRERA, Mario Federico: 53  
CALLEGARI, Cintia: 28  
CAMARA, Ezequiel: 78  
CAMARA, Mario: Mesa Semiplenaria I  
CAMPOBELLO, Marta: 33  
CANEPA ÁLVAREZ, Gerardo: 68  
CÁNOVAS, Rodrigo: 8  
CANSECO, Alberto: 53  
CANTEROS, Guillermo: 30  
CAPALBI, Lucía: 19  
CAPDEVILLA, Analía: Mesa Semiplenaria V  
CAPUTO, Jorge: 45  
CARCANO, Enzo: 10  
CARDONA LEITES, Amalia: 56  
CARDOSO, Rosane María: 40  
CARDOZO, Cristián: 63  
CARESANI, Rodrigo: 19  
CASTRO, Azucena: 65  
CATALIN, Mariana: Discursos de apertura, 76, mesa Semiplenaria 15  
CATANZANO, Denise: 14  
CATELLI, Laura: 28  
CEDEÑO, Jeffrey: Mesa Semiplenaria VI  
CELLINO, Regina: 74  
CHACALIAZA, Sonia: 67  
CHERRI, Leonel: 27  
CHIODIN, Azul: 41  
CICHERO, Anuar: Chavela Bar, 36  
CID HIDALGO, Juan: 73  
CIMADEVILLA, Pilar: 71  
COCCARO, Victoria: 81  
COEHLO, Luiz: 76  
COLAZO, Alvaro: 30  
COLOMBA, Diego: Chavela Bar  
COLOMBETTI, Florencia: 6  
CONTRERAS, Sandra: Mesa Semiplenaria V, Mesa Semiplenaria XIV  
COPEPES, A. Isabel: ---  
CORREA ALVES, Alcione: 91  
CORTES, Federico: 24  
CORTES ROCCA, Paola: 85  
COSTA, Mayara Alexandre: 47  
COSTA, Ariadne: 2  
COTA, Débora: 31  
COUSO, Lucía: 84  
CRESPO, Marcela: 10  
CUCURTO, Washington: Plenarias ECU, Chavela Bar  
CUETO, Sergio: Mesa Semiplenaria V  
DA RÉ, Esteban Virgilio: 67  
DA SILVA ALVES, Wanderland: 2  
DE AZEVEDO BALADAO, Janaína: 47  
DEL CASTILLO, L. Angel: 33  
DE LEONE, Lucía: 69  
DEL GIZZO, Luciana: 64  
DE LOS SANTOS, Mercedes: 70  
DEL VECCHIO, Alejandro: 78  
DE MAURO, Martín: 81  
DE MATTOS PINTO DE FREITAS, Henriette: 9  
DEPES PORTA, Danusa: 24  
DEPETRIS CHAUVIN, Irene: 73  
DE CICCIO, Gaby: Chavela Bar  
DE SOUZA ARAUJO, Joao Paulo: 53  
DIACONU, Diana: 34  
DÍAS DE SOUZA, Arthur: 67  
DÍAZ ORBAN Silvina: 82  
DI BENEDETTO, Matías: 52

DICKSTEIN, A. Gabriela: 64  
 DIPAOLA, Esteban: 23  
 DIZ, Tania: 69  
 DOMÍNGUES, Angélica Jesica: 84  
 DOMINGUEZ, Nora: Mesa Semiplenaria VIII  
 DORNELES, Renata: 74  
 DUARTE, Kelley: 46  
 DUSSAUT, Lucía: 18  
 EGUABURO, Inés: 65  
 ELIZONDO, Verónica: 22  
 ELIZONDO, Eduardo: 61  
 ESCALADA, María: 39  
 ESPÓSITO, Flavio: 7  
 ESTEPARIO, Nacho: Chavela Bar  
 ESTEVES LIMA, Rachel: 2  
 FANDIÑO, Laura: 11  
 FERNANDES DE MELO, Maira: 76  
 FERNANDEZ BRAVO, Álvaro: Mesa Semiplenaria XII  
 FERNÁNDEZ, Sergio: 87  
 FERNÁNDEZ ARRIAGADA, Daniela: 20  
 FERNÁNDEZ FERREIRA, Silvia: 3  
 FERNÁNDEZ GÓMEZ, Sandra: 22  
 FERRARI, Silvana: 5  
 FERREIRA BOLOGNIN, Renan: 57  
 FERREYRA, Mónica Sandra: 7  
 FEUDAL, M. Guillermina: 29  
 FEUILLET, Lucía: 84  
 FIGUEREDO, Mauro: 39  
 FIGUEROA, Javier: 79  
 FINO, Claudia: 40  
 FIORETTI, Lorena: --  
 FIORINI, Juan: 50  
 FIORUCI, Wellington: 83  
 FIT, Rocío: 75  
 FONSAIDO, M. Elena: 1  
 FONSECA, Claudia: 43  
 FONTANA, Patricio: 59  
 FRANCICA, Cynthia: 47  
 FREJA DE LA HOZ, Adrián: 31  
 FUMIS, Daniela: 90  
 FUSCALDO, Crhistina: 8  
 GABBAY, Cintia: 33  
 GALIAZO, Evelyn: 77  
 GARAT, Javier: 23  
 GARBATZKY, Irina: Mesa Semiplenaria IV, Chavela Bar, 85  
 GARCÍA, Laura: 11  
 GARCÍA, Victoria: 4  
 GARCÍA DE OLIVEIRA, Haroldo: 75  
 GARIONE, Flavia: 88  
 GARRAMUÑO, Florencia: Mesa Semiplenaria VII  
 GASPARRI, Javier: Mesa Semiplenaria I, 63  
 GATTO, Teresa: 58  
 GAVILÁN MUÑOZ, Ismael: Mesa Semiplenaria X  
 GELARDI, Martina: 26  
 GERALDO PELAEZ, Gonzalo: 44  
 GERBAUDO, Analía: Mesa Semiplenaria VI, Mesa Semiplenaria XV  
 GERGICH, Marina: 83  
 GIORDANO, Alberto: Mesa Semiplenaria VI, Mesa Semiplenaria X  
 GIORDANO, Mariana: 51  
 GIORGI, Gabriel: Mesa Semiplenaria I  
 GIRALDA, Carolina: 11  
 GIRAUD, Daniela: 80  
 GIUGGIA, Agustina: 76  
 GOLZYCHER, Alejandro: 45  
 GÓMEZ, Juan Ariel: 75  
 GOMÉZ, Facundo: 31  
 GONNET, Víctor: 41  
 GONZÁLEZ, Delia: 12  
 GONZÁLEZ, Lucía: 21  
 GONZÁLEZ ROUX, Maya: 60  
 GOYTI, José: Salón de actos  
 GRAMUGLIO, María Teresa: Teatro Príncipe de Asturias de CCPE  
 GRANA, Leonardo: 10  
 GRASSELLI, Fabiana: 22  
 GROSSI, Bruno: 27  
 GUARDALÁ, Rosana: 47  
 GUEDES, Leonardo: 42  
 GUERRA, Juan José: 25  
 GUETHI, Amanda Fanny: 34  
 GUEVARA, Martina: 5  
 GUZMÁN, Mario: 14  
 HENAO, Simón: 49  
 HEREDIA, Julieta: 48  
 HERNÁNDEZ, Beatriz: 65  
 HERRERA PARDO, Hugo: 44  
 HERRERO, Mariela: 48, Mesa Semiplenaria XII  
 HORNE, Luz: 8  
 IMPERATORE, Adriana: 20  
 INCAMINATO, Natali: 24  
 JARA MORALES, Patricio: 39  
 JOSTIC, Sonia: 10  
 JOULI, Ana Rocío: 17  
 JOURDAN, J.Marcelo: 28  
 KALIEROF, Galie: 74  
 KANZEPOLSKY, Adriana: Mesa Semiplenaria II  
 KEBA, M. Del Rosario: 62  
 KLINGER, Diana: 8  
 LACALLE, J.Manuel: 24  
 LAHOZ, M. Beatriz: 38  
 LAISE, Arantxa: 57  
 LARDONE, Mariana: 51  
 LA ROCCA, Paula: 27  
 LAXAGUEBORDE, Juan: 4, 3  
 LEDESMA, Germán: 14  
 LIBONATI, Adriana: --  
 LIMA FARIA, Tatiana: 56  
 LÍSIAS, Ricardo: 57, 56, Cierre: "Vida y Literatura"  
 LLARUL, Florencia: 73  
 LOCANE, Jorge: 4  
 LOJOYA FRACCHIA, Agustina Julieta: 45  
 LÓPEZ, Alejo: 91  
 LÓPEZ, Silvana: 5  
 LÓPEZ CASANOVA, Martina: 7  
 LÓPEZ DEL AYGUE, Juan Francisco: 65  
 LORENZO, Noelia: 13  
 LORIO, Natalia: 29  
 LUCERO, Miriam: 89  
 LUCERO, Victoria: 46  
 LUJÁN, J.Pablo: 43  
 LUJÁN, M. Guadalupe: 55  
 LUPPI, Pablo: 86  
 MACIA, Anabela: 63

MACCIONI, Franca: 55  
 MAGALLANES, Romina: 26  
 MAGARIL, Nicolás: 68  
 MAGDANELO, Renata: 2  
 MAGGI, Marina: 3  
 MALLOL, Anahí: 88  
 MARANGUELO, Carolina: --  
 MARTÍNEZ, Luciana: 13, Mesa Semiplenaria XIII  
 MARTÍNEZ, Magalí Alejandra: 80  
 MARTÍNEZ, JEREZ Candela: 72  
 MARTÍNEZ, RAMACCIOTTI Javier: 55  
 MARTINO, Luis Marcelo: 59  
 MATTIONI, Gisela: 50  
 MATTONI, Silvio: Mesa Semiplenaria IV  
 MAYET, Graciela: 29  
 MAYORGA AGUILA, Rosa: 51  
 MAZZUCHELLI, Aldo: Cierre: "Vida y Literatura"  
 MENDEZ, Marcelo: 26  
 MENEGUETTI PIRES, Nayara: 72  
 MERCADAL, Silvina: 6  
 MERTEHIKIAN, Lucas: 21  
 MILONE, Gabriela: 36  
 MINARDI, Adriana: 80  
 MINGUZI, Armando: 42  
 MIRANDA, Jaquelina: 83  
 MOLINA, Cristian: Discursos de apertura, Plenarias ECU, 86  
 MOLINAS, Isabel: 64  
 MONETA, Laura: 72  
 MOSALVES, Jorge: 91  
 MONTENEGRO, Rodrigo: 86  
 MORAES CARVAHAL, Thiago: 30  
 MOREYRA, Verónica: 15  
 MORO, Cecilia: 54  
 MORONEL, Claudia: 62  
 MOROSANO, Maia: Chavela Bar  
 MUCCI, J.Agustín: 46  
 MUÑOZ VERGARA, Rocío: Chavela Bar, 77  
 MUSCCHIETTI, Marcelo: 66  
 MUSITANO, Julia: Discursos de apertura, 89, Mesa de cierre "Vida y literatura"  
 MUSLIP, Eduardo: Mesa Semiplenaria XIII  
 MUZZOPAPA, Julia: 17  
 NEUBURGER, Ana: 49  
 NIMES, Daniel: 87  
 NIVOLI, M.Soledad: 41  
 NOVELLI, Julieta: 82  
 OLZEVICKY, Nicolás: 45  
 ORSSAUD, Genevieve: 40  
 ORTEGA, Alicia: 17  
 ORTIZ, Daniela: 41  
 PACELLA, Cecilia: 84  
 PAEZ, Julio Alejandro: 67  
 PAGANINI, Mateo: 20  
 PALEÓLOGO, Diego: 38  
 PAOLINI, Daniela: 71  
 PARCHUC, Juan Pablo: 23  
 PASTORIZA, Malena: 61  
 PAVÓN, Héctor: 35  
 PEON, M.Laura: 62  
 PERALTA, J.Luis: 90  
 PERALTA, Sergio: 64  
 PÉREZ CALARCO, Martín: 5  
 PHILIPP, Matías: Mesa Semiplenaria XI  
 PIACENZA, Paola: 30  
 PIMENTEL, Ary: 74  
 PINTO FERNÁNDES DE AZEVEDO, Adriana: 90  
 PIÑEIRO, Bárbara: 37  
 PIRIZ, Franco: 78  
 PIZANO, Juan Ignacio: 68  
 PODLUBNE, Judith: Mesa Semiplenaria XV  
 POENITZ, Paula: 37  
 POGGIESE, Diego: 2  
 PORRÚA, Ana: Mesa Semiplenaria IX  
 POZZI, Rayén: 38  
 PRADO, Nadia: Chavela Bar, Mesa Semiplenaria IX  
 PRIETO, Martín: Mesa Semiplenaria IX, Mesa Semiplenaria XI  
 PROSPERI, Germán: 16  
 PUNTE, M.José: 18  
 QUINTANA, Isabel: Mesa Semiplenaria V  
 QUIROGA, Gabriela: 12  
 RAGAZZI, Bruno: 21  
 RAMACCIOTTI, Javier: --  
 RAMAZZOTTI, Marina: --  
 RASIC, M. Eugenia: 32  
 READ, Valeria: 9  
 REARTE, Juan: 70  
 RECCHIA, Juan: 43  
 REGIS, Juliana: 61  
 REJANE, Rocha Cristina: 14  
 REYDO, Lucas: 66  
 RIBAS CASAYASA, Alberto: 34  
 RIMOLDI, Lucas: 82  
 RIOS, Carlos: Plenarias ECU, Chavela Bar  
 RIOS, Marina: 69  
 RISCO, Ana María: 59  
 RIVADENEIRA, Blas: 13  
 RIVAS, Pablo: 35  
 ROCHA, Aline: 73  
 RODAS, Cecilia: 22  
 RODRIGUEZ CARRANZA, Luz: Mesa Semiplenaria XIV  
 RODRÍGUEZ, Fermín: 77  
 RODRÍGUEZ, MONTIEL Emiliano: 75  
 RODRÍGUEZ, MOREIRA M. Elisa: 15  
 RODRÍGUEZ TORRES, Mario: 31  
 ROJAS LOPEZ, Manuel Bernardo: 37  
 ROLLE, Carolina: Mesa Semiplenaria VII, 48  
 ROMAN, Claudia: 63  
 ROMANO, M.Laura: 68  
 ROMERO, Rocío: 79  
 ROMERO, Julia: 15  
 ROSANO, Susana: Mesa Semiplenaria XII  
 RUBALCABA, Mónica: 79  
 RUBINO, Atilio: 16  
 SABO, María José: 12  
 SAGER, Valeria: 1  
 SAÍTA, Sylvia: Mesa Semiplenaria III  
 SALAS GUERRA, María Cecilia: 46  
 SALERNO, Paula: 56  
 SALVI, Luca: 52  
 SANCHEZ, Silvina: 23  
 SANCHEZ, Mariela Paula. 9  
 SANNDERS, Florencia: 19  
 SANTARELLI, Lucía: 25  
 SANTINI, Juliana: 83  
 SANTUCCI, Silvana: 36

SAPOROSI, Lucas: 11  
SARLO, Beatriz: Teatro Príncipe de Asturias  
del CCPE  
SAXE, Facundo: 16  
SCERVINO, Marisa: 35  
SCHITTINNE, Denise: 43  
SCHMUKLER, Enrique: 13  
SCHNIRMAJER, Ariela: 71  
SEGADE, Lara: 39  
SERRATI, Pablo: 88  
SIGNORELLI, Patricia: 35  
SIMOES, Ester: 37  
SOSA, Cristina: 1  
SOTELO, Laura: 61  
SOUZA, Tito: 21  
SPORTUNO, Camila: 32  
STEDILE, Verónica: 7  
SUAREZ, Nicolás: 78  
SURGHI, Carlos: 89  
TANZI, Francisco: 70  
TAVERNINI, Emiliano: 54  
TEIXEIRA PORTO, Luana: 90  
TEJERO, Natalia: 81  
TELLO BUSTOS, Julieta: 53  
TEOTONIO, Raffaella: --  
TOMAS, Silvia: 46  
TOMASSONI, Paula: 69  
TORRES, Alejandra: 42

TORRES RECA, Guillermina: 21  
TUSET, Vincec: 59  
UTRERA, Laura: Mesa Semiplenaria VI, 50,  
Mesa Semiplenaria XIV  
VALENZUELA, Luis: 54  
VARGAS, Denise: 72  
VASCONCELLOS, Ellen María: 87  
VÁZQUEZ, María Celia: Mesa Semiplenaria II  
VELARDE, Malena: 88  
VENTURINI, Santiago: 56  
VERDESIO, Gustavo: 52  
VERGARA, Pablo: 34  
VIJARRA, René: 16  
VILLANI, Miriam: 6  
VILLAVERDE, Magdalena: 32  
VIU, Julieta: 38  
WAMBA, Graciela: 19  
WANDZIK, Ana: Chavela Bar  
WELSCHEN, Fabricio: 58  
YELIN, Julieta: Semiplenaria VIII, 77  
ZALAZAR, Belisario: 27  
ZAMORANO DÍAZ, César: 42  
ZAMPINI, Fabián: 32  
ZANGRANDI, Marcos: 86  
ZANÍN, Marcela: Salón de actos, Mesa  
Semiplenaria XIII  
ZUNINO, Carolina: 54