



**FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN
DE PROYECTOS DE EXTENSIÓN**

Universidad Nacional de Rosario

**9^a Convocatoria
SEU - UNR
2016**

(Presentación: SÓLO en formato digital)

Cargar a www.proyectosextension.unr.edu.ar

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

1.1. Nombre del proyecto

EL LENGUAJE, ESE DESCONOCIDO: UNA APROXIMACIÓN DESDE LA LITERATURA. PROPUESTA DE TALLERES ARTICULADOS ENTRE LA CÁTEDRA DE ANÁLISIS DEL TEXTO (COMISIÓN 5) Y LA BIBLIOTECA POPULAR ALFONSINA STORNI.

1.2. Director/a (obligatorio. Debe ser docente rentado de la UNR)

Apellido y nombre	PODLUBNE, JUDITH GABRIELA
Título	DOCTORA EN LETRAS
Facultad / carrera	FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES / CARRERA DE LETRAS
Cargo	PROFESORA TITULAR DE ANÁLISIS DEL TEXTO (COMISIÓN 5)
Correo electrónico	JUDITHPODLUBNE@GMAIL.COM
Dirección postal	VIAMONTE 1358 (2000) ROSARIO, SANTA FE, ARGENTINA

1.3. Codirector/a (obligatorio. Debe ser docente rentado de la UNR)

Apellido y nombre	NATALIA BIANCOTTO
Título	DOCTORA EN HUMANIDADES Y ARTES CON MENCIÓN EN LITERATURA
Facultad / carrera	FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES / CARRERA DE LETRAS
Cargo	JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS DE ANÁLISIS DEL TEXTO (COMISIÓN 5)
Correo electrónico	NBIANCOTTO@HOTMAIL.COM

1.4. Unidad académica de radicación (Facultad / Escuela UNR).

FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES / ESCUELA DE LETRAS

1.5. Organización/es co-participante/s.

**FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE
PROYECTOS DE EXTENSIÓN – UNR 2016**



Nombre de la organización	BIBLIOTECA POPULAR ALFONSINA STORNI
Dirección postal	OVIDIO LAGOS 367 (2000) ROSARIO, SANTA FE, ARGENTINA
Responsable institucional	PRESIDENTE MARCELA RÖMER
Teléfono	0341-4301835
Correo electrónico	BIBALFONSINA@GMAIL.COM

1.6. Palabras clave (máximo 5 palabras)

COMUNIDAD — UNIVERSIDAD – BIBLIOTECA POPULAR - ARTICULACIÓN DE SABERES – LENGUAJE LITERARIO

1.7. Área temática (marcar con una (X) lo que corresponda)

Productivo y Medio Ambiental	<input type="checkbox"/>	Sociocomunitario y Sanitario	<input type="checkbox"/>	Educativo y Cultural	<input checked="" type="checkbox"/>
-------------------------------------	--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	-----------------------------	-------------------------------------

1.8. Indique si el proyecto es continuación de otro previo, o similar. (marcar con una (X) lo que corresponda)

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>
-----------	--------------------------	-----------	-------------------------------------

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Resumen técnico (breve descripción de la propuesta – hasta 250 palabras)

Este proyecto nace de la necesidad de comenzar a articular la Unidad Académica de la Escuela de Letras con otras organizaciones de la sociedad civil, con el objetivo principal de generar una apertura de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la literatura en contextos universitarios a otros saberes y experiencias correspondientes a diferentes sectores de la comunidad. Se aspira a contribuir al forjamiento de nuevas relaciones institucionales, que conecten el espacio de la Universidad con la biblioteca popular como lugar clave en lo que respecta a la difusión y el acceso a la cultura y la educación. Se propone generar un nuevo espacio de reflexión y diálogo entre la Cátedra de Análisis del Texto (Comisión 5) y los actores presentes en el ámbito de la Biblioteca Popular Alfonsina Storni, cuya trayectoria en los últimos años incluye una importante labor referida a la difusión de poesía en su ámbito de influencia.

Si bien en un primer momento el objetivo es acercar el ámbito académico hacia la

comunidad, parte fundamental del programa es identificar los aportes cruciales que los saberes y necesidades de la comunidad puedan sumar a la Academia en el marco de la reflexión y producción literaria. De esta manera, las acciones propuestas pretenden no tener una dirección unívoca y unilateral, sino precisamente promover el intercambio que enriquezca a todos los actores involucrados y que permitan generar lazos duraderos y transformadores.

2.1. Objetivos

2.2.1 General

Generar un espacio de intercambio de saberes y prácticas interdisciplinarios entre la carrera de Letras y la Biblioteca Popular como espacio clave en lo que respecta al acceso a la educación y a la difusión de la cultura, y los participantes involucrados.

2.2.2 Específicos

- Articular la Cátedra de Análisis del Texto (Comisión 5) con la Biblioteca Popular “Alfonsina Storni”.
- Desarrollar una serie de talleres para la comunidad en el espacio de la biblioteca, abocados al desarrollo de diversos saberes referidos al campo literario.
- Generar nuevos conocimientos, como resultado de dicho espacio de intercambio.
- Contribuir a la formación de un perfil de graduado de Letras comprometido con la sociedad e interesado por las diversas organizaciones que contribuyen al acceso igualitario a la educación y a la cultura, y respetuoso y receptivo en lo que respecta al valor de conocimientos diversos y enriquecedores provenientes de otros espacios de construcción e intercambio de saberes.
- Visibilizar a la biblioteca popular como institución, permitiéndole brindar a la comunidad la oportunidad de participar en un nuevo espacio de formación y construcción de saberes.
- Publicar una revista que incluya escritos de los asistentes a los talleres y producciones críticas de los integrantes del equipo de trabajo, a los fines de difundir la experiencia de los participantes, junto con la reflexión teórica referida al proyecto particular y al desenvolvimiento del área de extensión en la carrera de Letras.

2.2. Destinatarios

2.3.1 Directos

Biblioteca Popular Alfonsina Storni; Socios activos de la Biblioteca; Habitantes del Barrio Pichincha

2.3.2 Indirectos

Estudiantes de la carrera de Letras y miembros de la comunidad académica en su conjunto.

2.3. Marco teórico (describir la situación en la que se enmarca la problemática del proyecto, en un máximo de 250 palabras)

Este proyecto parte de la reflexión teórico-metodológica sobre: a) la fuerza y los alcances exploratorios de algunas de las principales nociones que caracterizan el funcionamiento de los discursos sociales (“subjetividad”, “acción”, “dialogismo”) y b) los distintos modos de pensar la articulación y la diferencia entre estos discursos y la literatura.

La perspectiva que sitúa esta reflexión recurre a los postulados teóricos postestructuralistas (Derrida, Foucault, Barthes) y la define como el acontecimiento de la transformación del lenguaje en literatura. con esto aludimos a la suspensión e interrogación crítica de las condiciones comunicativas del discurso en la vida corriente, efectos producidos por la aparición de una escritura intransitiva, el texto, desprendida de un sujeto enunciativo determinado y unívoco.

El espacio de desarrollo del proyecto es una biblioteca popular, un tipo de organización propia de Argentina y de su historia, que se caracteriza por estar creada, gestionada y mantenida por ciudadanos. Es central a su identidad e historia la autonomía en la gestión y su inclusión en la comunidad, lo que le da libertad para la construcción colectiva de saberes y prácticas destinados a brindar servicios adaptados a sus necesidades, contribuyendo a la transformación social.

En este sentido, consideramos que la elección de la instancia pedagógica del taller es una opción interesante en la medida en que, en su acepción pedagógica, es una forma de enseñar y aprender “haciendo” algo conjuntamente, a través de una metodología participativa, donde el aprendiente se posiciona de manera activa como el sujeto de su propio aprendizaje.

2.4. Antecedentes (hasta 250 palabras)

Este Proyecto constituye la continuación y expansión del ciclo de charlas para el público en general que se vienen dictando desde el 2014, y su traslación al ámbito tallerístico.

Dicho proyecto se articulará con la Cátedra de Análisis del Texto (Comisión 5) de la Facultad de Humanidades y Artes. A partir de esta articulación, se propone vincular las actividades de extensión universitaria con la praxis docente de formación y docencia de grado.

2.5. Metodología (hasta 400 palabras)

**FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE
PROYECTOS DE EXTENSIÓN – UNR 2016**



- Desarrollo de talleres teórico-prácticos en la sede de la biblioteca, de frecuencia semanal y de aproximadamente una hora y media de duración. La coordinación de dichos talleres estará en manos de los integrantes del presente Proyecto. Los talleres se orientan a habilitar, mediante propuestas dinámicas basadas en el marco teórico expuesto, el acceso por parte de los destinatarios a un espacio de diálogo y formación especialmente diseñado con el fin de garantizar la construcción conjunta de nuevos saberes sobre la literatura.
- Propuesta de diversas charlas sobre literatura coordinadas conjuntamente con la Biblioteca, que habiliten el diálogo sobre los diversos saberes implicados en este campo de estudio, problematizando el vínculo de la crítica académica con otros saberes circulantes en diversas esferas de la praxis social. Dichas charlas se realizarán en la sede de la biblioteca y en la sede de la Facultad de Humanidades y Artes.
- Edición conjunta de una publicación final, en formato revista, que dé cuenta del desarrollo del proyecto y que incluya producciones de los destinatarios de éste, así también como producciones teóricas de los integrantes del equipo de trabajo.
- Desarrollo de informes de evaluación basados en las encuestas que se realizarán a los participantes de las actividades arriba señaladas.

2.6. Bibliografía

ARFUCH, Leonor: *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2002.

ANDER-EGG, “El taller como alternativa pedagógica”. Buenos Aires. Editorial Magisterio del Río de la Plata, 1991.

AUSTIN, John L: “Emisiones realizativas”. *Ensayos filosóficos*. Madrid., Ediciones de la Revista de Occidente 1975.

AUSTIN, John L: *Cómo hacer cosas con palabras. Palabras y acciones*. Buenos Aires. Paidós, 1982. (Selección)

BAJTIN, Mijail: *Estética de la creación verbal*. México. Siglo XXI, 1997.

BARTHES, Roland: “Lección inaugural”. *El placer del texto y Lección inaugural*. México, Siglo XXI editores, 1986.

-----: Roland Barthes por Roland Barthes. (Selección). Barcelona, Editorial Kairós, 1978.

-----: “Escribir, ¿un verbo intransitivo?”, “Escribir la lectura”, “Por qué me gusta Benveniste”, “Sobre la lectura”, “La muerte del autor” y “De la obra al texto”. *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Buenos Aires. Paidós, 1987.

-----: “¿Qué es sostener un discurso?”. *Cómo vivir juntos: simulaciones novelescas de algunos espacios cotidianos. Notas de cursos y seminarios en el Collège de France, 1976-1977*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2003. BENVENISTE, Émile: “De la subjetividad en el lenguaje”, “Estructura de las relaciones de persona en el verbo” y “La naturaleza de los pronombres”. *Problemas de lingüística general I*, México. Siglo XXI, 1979.

-----: “El aparato formal de la enunciación”, “El lenguaje y la experiencia humana”, en *Problemas de lingüística general II*, México. Siglo XXI, 1979.

CASTILLA DEL PINO, Carlos (ed.): *De la intimidad*. Barcelona. Editorial Crítica, 1989.

CASTILLO ATIENZA, MARÍA JOSÉ: “Un análisis del papel actual de la Biblioteca Popular en Argentina como agente promotor de transformación social”. *La Plata, Buenos Aires (Argentina)*, Diciembre 2011.

DERRIDA, Jacques: “El lenguaje”. *Doce lecciones de Filosofía*. Granica Ediciones, Barcelona, 1983.

DERRIDA, Jacques: “Firma, acontecimiento, contexto”. *Márgenes de la filosofía*. Ediciones Cátedra, 1989.

DÓLAR, Mladen: *Una voz y nada más*. Buenos Aires. Ed. Manantial, 2007.

DUCROT, Oswald: “La noción de sujeto hablante”. *El decir y lo dicho*. Buenos Aires. Hachette.

JINKIS, Jorge: “Una distinción tópica: el sujeto de la enunciación y el yo del discurso”. *Cuadernos Sigmund Freud*. Buenos Aires. Galerna, 1971.

KERBRAT-ORECHIONI, C.: *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires. Hachette, 1986.

LOZANO, Jorge, PEÑA MARÍN, Cristina y ABRIL, Gonzalo: “Sujeto, espacio y tiempo en el discurso”. *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1982.

LYOTARD, Jean F: “Voces”. *Lecturas de infancia*. Buenos Aires. Eudeba, 1997.

MAGADAN, Cecilia (Comp): *Blá, blá, blá. La conversación*. Buenos Aires, La Marca, 1995.

MAINGUENEAU, Dominique: “La enunciación”. *Introducción a los métodos del análisis del discurso*. Buenos Aires. Hachette, 1980.

PARDO, José Luis: *La intimidad*. Valencia. Pretextos, 1996.

PARDO, José Luis: *La intimidad*. Valencia. Pretextos, 1996.

PARDO, José Luis: *Políticas de la intimidad. Ensayo sobre la falta de excepciones*. Madrid, Escolar y mayo Editores, 2012.

VOLOSHINOV, Valentín: “El discurso en la vida y el discurso en el arte (acerca de la poética sociológica”. *Freudismo. Un bosquejo crítico*. Buenos Aires. Editorial Paidós, 1999.

VOLOSHINOV, Valentín: *El signo ideológico y la filosofía del lenguaje*. Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión, 1976.

3. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS

3.1. Descripción de actividades y tareas que realizará el equipo de trabajo.

- Planificación y supervisión del presente proyecto.
- Planificación y coordinación de talleres teórico-prácticos sobre literatura.
- Realización de charlas acerca de los diversos saberes sobre lo literario y sus posibles articulaciones.
- Escritura de trabajos académicos que den cuenta de una reflexión teórica sostenida sobre la labor de extensión y su inserción en la Escuela de Letras.
- Realización de jornadas coordinadas con la Escuela de Letras, que permitan compartir con el resto de la comunidad académica los resultados obtenidos a lo

largo del desarrollo del proyecto, con la finalidad de difundir y fomentar las actividades de extensión en la carrera.

-Evaluación de las encuestas y entrevistas realizadas a los participantes de los talleres y elaboración de los informes de evaluación del impacto de este proyecto.

3.2. Actividades y tareas específicas que realizarán los estudiantes.

-Realización de los talleres sobre literatura en el ámbito de la Biblioteca.

-Edición coparticipativa de textos producidos por los integrantes de los talleres, con el fin de incluirlas en la revista.

-Realización de encuestas y entrevistas a los asistentes a los talleres que permitan sopesar su valoración respecto a las actividades propuestas.

-Participación en jornadas y eventos de extensión, a los fines de difundir los conocimientos producidos en el marco de este proyecto.

3.3. Actividades y tareas específicas que realizarán las organizaciones comunitarias.

-Difusión de las actividades propuestas en el marco de este proyecto.

-Participación en los talleres.

-Participación en charlas acerca de los diversos saberes sobre lo literario y sus posibles articulaciones.

-Participación en jornadas de articulación con la Escuela de Letras.

-Evaluación, a través de informes periódicos, de las actividades desarrolladas en el marco de este proyecto.

-Puesta en disposición del espacio físico y de los recursos bibliográficos necesarios para la realización de las actividades.

4. PLAN DE TRABAJO

Actividad	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8
Planificación de talleres, establecimiento de los programas y del cronograma	X							
Difusión de los talleres propuestos y sus fechas correspondientes.	X							

**FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE
PROYECTOS DE EXTENSIÓN – UNR 2016**



Desarrollo del primer taller, que consistirá en cuatro encuentros de frecuencia semanal de una hora y media de duración		X					
Evaluación del primer taller, en base a las encuestas realizadas y las experiencias y desarrollos críticos de los integrantes de este taller. Realización de primer informe.		X					
Desarrollo de la primera charla sobre los diversos saberes sobre lo literario, y sus posibles articulaciones.			X				
Desarrollo del segundo taller, que consistirá en cuatro encuentros de frecuencia semanal de una hora y media de duración			X				
Evaluación del segundo taller, en base a las encuestas realizadas y las experiencias y desarrollos críticos de los integrantes de este taller. Realización de primer informe.			X				
Desarrollo de la segunda charla sobre los diversos saberes sobre lo literario, y sus posibles articulaciones.				X			
Desarrollo del tercer taller, que consistirá en cuatro encuentros de frecuencia semanal de una hora y media de duración				X			
Evaluación del tercer taller, en base a las encuestas realizadas y las experiencias y desarrollos críticos de los integrantes de este taller. Realización de primer informe.				X			
Redacción de un documento donde el equipo sopesa críticamente el impacto del proyecto, en base a las evaluaciones anteriores y a los informes periódicos de la biblioteca.					X		
Realización de una charla abierta donde se comparta con los interesados los					X		

**FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE
PROYECTOS DE EXTENSIÓN – UNR 2016**



conocimientos construidos a lo largo del proyecto.								
Recolección del material que integrará la revista, edición, diseño y envío de ésta para su impresión.						X	X	X

5. FINANCIAMIENTO SOLICITADO. RUBROS

Rubro	Descripción	Aporte UNR	Organización Coparticipante	Costo Total
Alimentación	Café, té, masitas e insumos para los tres talleres y las dos charlas	\$700	-	\$700
Impresiones	Fotocopias y folletería para difusión	\$1300	-	\$1300
Viáticos	Viáticos para traslados	\$500	-	\$500
Publicación (Revista)	Publicación final propuesta en el proyecto, que incluirá: producciones de los participantes y producciones del equipo de trabajo.	\$9000	-	\$9000
Insumos de Librería	Material de librería	\$500	-	\$500
TOTAL		\$12000		\$12000

6. LUGAR/ES DE EJECUCIÓN EN TERRENO DEL PROYECTO

(preferentemente con dirección postal)

-Biblioteca Popular Alfonsina Storni, Ovidio Lagos 367, Rosario (C.P. 2000)
-Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Entre Ríos 758 Rosario (C.P. 2000)

7. IMPACTO

(contribución a la formación de recursos humanos, desarrollo económico y social, etc.; hasta 250 palabras).

- Establecimiento de nuevas redes institucionales que permitan articular a la Universidad, específicamente la Escuela de Letras, con organizaciones civiles.
- Problematización de las preconcepciones que asedian al campo académico acerca de la literatura, habilitando una reflexión sostenida en los diversos saberes que confluyen en el terreno de lo literario.
- Contribución a la formación de un nuevo perfil del estudiante de Letras, que integre el compromiso social a su trayectoria académica.
- Puesta en relieve del rol de las bibliotecas populares como instituciones claves para la difusión y el acceso a la cultura.
- Potenciación de la gestión cultural de la Biblioteca Popular Alfonsina Storni, con la idea de replicar esta experiencia en otras bibliotecas.

8. RESULTADOS ESPERADOS (señalarlos a través de indicadores empíricamente demostrables)

- Relevamiento de las valoraciones de los destinatarios mediante encuestas diseñadas con tal fin.
- Logro de una publicación que englobe las producciones conjuntas de los integrantes del proyecto y de aquellos que participen en los talleres.
- Articulación de la Cátedra de Análisis del Texto con un Proyecto de Extensión.
- Participación de los integrantes del proyecto en diversas jornadas en las que puedan compartir sus experiencias.

9. IDENTIFICACIÓN DEL EQUIPO AFECTADO AL PROYECTO

9.1 Estudiantes

Apellido y nombre	Unidad académica y carrera	Año que cursa	DNI	Correo electrónico
Serrati, Pablo Jesús	Facultad de Humanidades y Artes, Carrera de Letras	Quinto	30.904.918	prodigoserr@gmail.com
Bohnhoff, Leandro	Facultad de Humanidades y Artes, Carrera de Letras	Tercero	29.680.385	leandro.bohnhoff@gmail.com
López Gagliardo, Natalia	Facultad de Humanidades y Artes, Carrera de Letras	Quinto	33.361.933	nlopezgagliardo@gmail.com
Luisina Barrios	Facultad de Humanidades y Artes, Carrera de Letras	Quinto	35.647.681	luchyb_22@hotmail.com

**FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE
PROYECTOS DE EXTENSIÓN – UNR 2016**



Lara Martina	Facultad de Humanidades y Artes, Carrera de Letras	Quinto	37.050.139	laramartina6@hotmail.com
Clara Federica Chiossone	Facultad de Humanidades y Artes, Carrera de Letras	Tercero	36.694.755	clarachiossone@gmail.com

9.2 Docentes

Apellido y nombre	Unidad académica y carrera	Cargo	DNI	Correo electrónico
Podlubne, Judith Gabriela	Facultad de Humanidades y Artes, Carrera de Letras	Titular de Análisis del Texto	20.176.192	judithpodlubne@gmail.com
Biancotto, Natalia	Facultad de Humanidades y Artes, Carrera de Letras	Jefe de Trabajos Prácticos de Análisis del Texto	30.155.108	nbiancotto@hotmail.com
Utrera, Laura	Facultad de Humanidades y Artes, Carrera de Letras	Profesora Adjunta de Análisis del Texto	25.324.712	utrerall@arnet.com.ar

9.3 Graduados y no docentes

Apellido y nombre	Unidad académica y carrera	Cargo	DNI	Correo electrónico
Maggi, Marina	Facultad de Humanidades y Artes, Carrera de Letras	Ayudante de Segunda Categoría de Análisis del Texto	33.301.058	marinamaggi1988@gmail.com
María Belén Bernardi	Facultad de Humanidades y Artes, Carrera de Letras	Ayudante de Segunda Categoría de Literatura Española	33.364.311	mariabelenbernardi@gmail.com

9.4 Otros (miembros de las organizaciones coparticipantes, vecinos, etc.)

**FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE
PROYECTOS DE EXTENSIÓN – UNR 2016**



APELLIDO, Nombre	Unidad	Cargo	DNI	Mail
Parma, María Lucía	Biblioteca Popular Alfonsina Storni	Vocal	33.189.911	maluciaparma@hotmail.com

10. CURRICULUM VITAE (obligatorio para Director/a)

10.1 CURRICULUM VITAE DEL DIRECTOR

DATOS PERSONALES	
Apellido y nombre:	PODLUBNE, JUDITH GABRIELA
DNI:	20.176.192
CUIL:	27-20176192-7
Teléfono particular:	(0341) 481-3669
Teléfono celular:	(0341) 156989614
Correo electrónico:	judithpodlubne@gmail.com
TITULOS DE GRADO Y POSTGRADO	
Título/s de grado:	- Profesora de Enseñanza Media y Superior en Letras. (FHyA-UNR), 1991. - Licenciada en Letras (FHyA-UNR), 1993.
Título/s de postgrado:	- Doctora en Letras. Universidad Nacional de Buenos Aires. 22/12/2008 - Magister en Letras Hispánicas. Universidad Nacional de Mar del Plata. 02/07/2003
CARGO ACTUAL	
Profesora Titular de la cátedra de Análisis del Texto, Facultad de Humanidades y Artes, U. N.R.	
ANTECEDENTES EN DOCENCIA (Mencionar brevemente)	
<p>DE GRADO: En asignaturas de grado: Análisis del Texto y Literatura Argentina (Escuela de Letras, FHyA-UNR). Selección - 2012 y continua: Profesora Titular Interina de Análisis del Texto, Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Cargo obtenido por concurso interno de antecedentes. - 1999 y continua: Jefe de Trabajos Prácticos ordinario, por concurso nacional, dedicación simple, en la cátedra Análisis del Texto. Desde 06 de diciembre de 1999. Res. Nro. 341/99 C.D. En licencia - 2006 y continua: Jefe de Trabajos Prácticos ordinario, por concurso nacional, dedicación simple, en la cátedra de Literatura Argentina I de la carrera de Letras de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. En licencia.</p> <p>En Seminarios de la Licenciatura Orientación Análisis y Crítica y Literatura Argentina (Escuela de Letras, FHyA-UNR) - 2010: Profesora a cargo de un Seminario de la Orientación Análisis y Crítica de la Licenciatura en Letras. Por extensión de funciones. Tema: "Introducción a la metodología de la investigación literaria. Consideraciones preliminares a la elaboración del proyecto". - 2009: Profesora a cargo de un Seminario de la Orientación Literatura Argentina e Iberoamericana de la</p>	

**FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE
PROYECTOS DE EXTENSIÓN – UNR 2016**



Licenciatura en Letras. Por extensión de funciones. Tema del seminario (a propuesta del docente). Tema: “Escritores de Sur: el debate literario en la revista y su incidencia en los comienzos de Adolfo Bioy Casares, José Bianco y Silvina Ocampo”. Res. 1429/2009 D.

- 2006: Profesora a cargo de un Seminario de la Orientación Literatura Argentina e Iberoamericana de la Licenciatura en Letras. Por extensión de funciones. Tema del seminario (a propuesta del docente). Tema: “La discusión literaria en Sur (1931-1945): Mallea, Borges, Bianco”.

- 2005: Profesora a cargo de un Seminario de la Orientación Literatura Argentina e Iberoamericana de la Licenciatura en Letras. Por extensión de funciones. Tema del seminario (a propuesta del docente). Tema: “La discusión literaria en Sur (1931-1945): Mallea, Borges, Bianco”. Res. Nro. 1177/2005 D.

DE POSGRADO:

- 2013 a 2015: Taller de Tesis I. Maestría de Literatura Argentina, Facultad de Humanidades y Artes, (Universidad Nacional de Rosario), durante los meses de octubre, noviembre y diciembre. (50 horas).

- 2012: Seminario de doctorado. “Infancia: modos de leer/ modos de pensar. Algunas escenas de las literaturas, argentina, uruguaya y brasileña”. Doctorado en Letras y Maestría de Literatura Argentina, Facultad de Humanidades y Artes, Facultad de Humanidades y Artes (Universidad Nacional de Rosario) durante los meses de noviembre y diciembre de 2012. Organizado en el marco del Proyecto 057/11 del Programa de Centros Asociados de Posgrados Brasil-Argentina (CAPG-BA), de Secretaría de Políticas Universitarias y CAPES. Dictado en colaboración con la Dra. Rosana Kohl Bines (PUC-Rio de Janeiro). (50 horas)

- 2012: Seminario de maestría con modalidad Lectura dirigida, titulada “Una aproximación crítica a la narrativa de Adolfo Bioy Casares”. Maestría en Literatura Argentina, Facultad de Humanidades y Artes, (Universidad Nacional de Rosario), durante los meses de octubre y noviembre de 2012. (50 horas)

- 2011: Seminario de maestría “Escribir en primera persona. Imaginación autobiográfica y voluntad testimonial en Victoria Ocampo”. Maestría de Literatura Argentina, Facultad de Humanidades y Artes, Facultad de Humanidades y Artes (Universidad Nacional de Rosario), durante los meses de noviembre de 2011. Dictado en colaboración con la Mag. María Celia Vázquez (50 horas)

- 2010: Seminario doctoral “El debate literario en la revista Sur (1935-1945). Una aproximación teórico-metodológica al estudio de revistas culturales y literarias.” Ciclo de seminarios de Posgrado “Perspectivas actuales sobre la literatura”. Facultad de Humanidades y Ciencias, de la Universidad Nacional del Litoral. 11, 12 y 13 de noviembre. (35 horas)

- 2009: Seminario de maestría: “Escritores de Sur: el debate literario en la revista y su incidencia en los comienzos de Adolfo Bioy Casares, José Bianco y Silvina Ocampo”. Maestría de Literatura Argentina, Facultad de Humanidades y Artes, Facultad de Humanidades y Artes (Universidad Nacional de Rosario), durante los meses de abril a julio. (50 horas)

ANTECEDENTES EN INVESTIGACION (Mencionar brevemente)

1. CARGO DE INVESTIGADORA EN CONICET

CIC (CARRERA DE INVESTIGADOR CIENTIFICO)

- 2010 y continua: Investigadora Adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Resolución Nro. 389/2010. Todos los informes aprobados.

2. CATEGORIZACIÓN DEL C.I.N. (Programa de Incentivos, Ministerio de Educación).

- Categoría III. Categorización. (Resol. Comisión Regional de Categorización. Expte. Universidad Nacional de Rosario Nro. 1979 21/12/2004). En 2015, presentación de solicitud de recategorización como Profesor Investigador en Categoría II. En trámite de resolución.

3. PROYECTOS GRUPALES ACTUALES

En Conicet

- 2013-2016: Co-directora del Proyecto de Investigación Plurianual (PIP) titulado: “La resistencia a la teoría en la crítica literaria en Argentina. Algunos episodios desde 1960 hasta la actualidad” Director: Dr. Miguel Dalmaroni. Investigadores integrantes: Dr. Alberto Giordano, Dra. Analía Gerbaudo y Dra. Julieta Yelin. Conv. PIP 2013-2015 GI--Cód. 11220120100168.

**FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE
PROYECTOS DE EXTENSIÓN – UNR 2016**



En SCyT (UNR)

- 2015-2017: Directora del Proyecto de Investigación y Desarrollo Grupal (PID) titulado: "Los usos de la teoría literaria en los campos de la crítica, la investigación y la enseñanza de la literatura en contextos académicos. Algunas conjeturas sobre la actualidad". Cod. 1HUM457. Evaluado y subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Rosario.

4. ANTECEDENTES EN INVESTIGACIONES GRUPALES

2014-2015: Co-directora del Proyecto de Investigación y Desarrollo Grupal (PID) titulado: "Los usos de la teoría literaria en los campos de la crítica, la investigación y la enseñanza de la literatura en contextos académicos. Algunas conjeturas sobre la actualidad". Dir.: Dr. Alberto Giordano. Cod. 1HUM457. Evaluado y subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Rosario.

- 2010-2013: Directora del Proyecto de Investigación y Desarrollo Grupal (PID) titulado: "La redefinición del debate literario en la revista Sur y sus proyecciones en las poéticas narrativas de Eduardo Mallea y Ernesto Sábato, de Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo y de José Bianco, en el período 1945-1975. Cod. 1HUM310. Evaluado y subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Rosario. Res. C.S. N° 984/2010.

- 2008-2012: Miembro integrante del Proyecto de Investigación y Desarrollo Grupal (PID) titulado: "Problemas y polémicas en la formación de la literatura argentina. Nuevas perspectivas." dirigido por la Prof. María Teresa Gramuglio. Cod. 1HUM253. Evaluado y subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Rosario. Res. C.S. N° 1043/2008.

- 2008-2009: Directora del Proyecto de Investigación y Desarrollo Grupal (PID) titulado: "El debate literario en la revista Sur (1935-1955). Dos morales literarias en tensión". Cód. 1HUM237. Evaluado y subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Rosario. Res. C.S. N° 1043/2008.

-2004-2007: Miembro integrante del Proyecto de Investigación y Desarrollo Grupal (PID) titulado: "Intimidad y experiencia literaria. Perspectivas teóricas y proyecciones críticas", dirigido por Dr. Alberto Giordano. Cód. 19/H261. Evaluado y subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Rosario. Res. C.S. Nro. 373/04 de 12/08/2004.-

- 2004-2007: Miembro integrante del Proyecto de Investigación y Desarrollo Grupal (PID) titulado: "Literatura argentina y literatura europea. Relaciones históricas y estudios de casos entre el siglo XIX y el siglo XX", dirigido por la Prof. María Teresa Gramuglio. Cód. HUM62. Evaluado y subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Rosario. Res. C.S. Nro. 373/04 de 12/08/2004.-

- 2000-2004: Miembro integrante del Proyecto de Investigación y Desarrollo Grupal (PID) titulado: "Para una historia del ensayo literario en Argentina. Políticas culturales e intervenciones ensayísticas en el campo literario argentino entre 1930 y 2000" dirigido por el Dr. Alberto Giordano. Cód.19/H167. Evaluado y subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Rosario

- 1998-2004: Miembro integrante del Proyecto de Investigación y Desarrollo Grupal (PID) titulado: "Literatura Argentina y Nacionalismo" dirigida por la Prof. María Teresa Gramuglio. Cod.19/H125. Evaluado y subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Rosario.

- 1997-1999: Miembro integrante del Proyecto de Investigación y Desarrollo Grupal (PID) titulado: "Entre la Historiografía y la Literatura: representaciones del pasado en las revistas culturales argentinas entre 1890-1940 (La Biblioteca, Nosotros, Sur)" dirigido por el Prof. Manuel A. Cattaruzza. Evaluado y subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Rosario.

- 1994-1997: Miembro integrante del Proyecto de Investigación y Desarrollo Grupal (PID) titulado: "De las versiones de lo imaginario a la genealogía de lo imaginario", dirigido por el Dr. Tomás Abraham. Evaluado y subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Rosario.

ANTECEDENTES EN GESTIÓN UNIVERSITARIA (Mencionar brevemente)

- 2013 y continúa: Directora de la Maestría en Literatura Argentina de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. (Categoría A Coneau - Res. 1207/12)

**FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE
PROYECTOS DE EXTENSIÓN – UNR 2016**



- 2010 y continúa: Secretaria Académica del Centro de Estudios de Literatura Argentina. Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.
- 2015 y continúa: Miembro del Comité Académico de la Maestría en Enseñanza de la Lengua y la Literatura de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.
- 2015 y continúa: Miembro del Comité Académico del Doctorado en Literatura y Estudios Críticos de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.
- 2015 y continúa: Miembro integrante de la Comisión creadora del Instituto de Estudios Críticos en Humanidades (IECH). Instituto de doble pertenencia: Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario-CONICET.
- 2014 y continúa: Miembro integrante de la Comisión creadora del Doctorado en Literatura y Estudios Críticos de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. En proceso de acreditación Coneau.
- 2013--2016: Miembro Representante de la Facultad de Humanidades y Artes en la Comisión del Programa de Posdoctoración de la Secretaría de Posgrado de la Universidad Nacional de Rosario.
- 2011 y continúa: Miembro del Comité Académico de la Maestría de Literatura Argentina de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.
- 2011 y continúa: Consejera Directiva Suplente (por claustro docente) del Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.

ANTECEDENTES EN EXTENSION UNIVERSITARIA

Participación en Acciones de Extensión (Actividades, Proyectos, Programas) y/o de Vinculación Tecnológica	Organización de Ciclo de charlas abiertas al público en general organizadas con el equipo de cátedra de Análisis del Texto (Comisión 5) y la agrupación estudiantil Letras en Cambio. Viernes 19/10/14: "Dicurso y estereotipo en Roland Barthes". Charla a cargo de Prof. Alberto Giordano. Viernes 12/06/15: "Enunciación, sujeto y psicoanálisis". Charla a cargo de Ps. Bruno Carignano. Viernes 19/06/14: "Enunciación, sujeto e intimidad". Charla a cargo de Prof. Judith Podlubne.
---	---

10.2 CURRICULUM VITAE DEL CO-DIRECTOR

DATOS PERSONALES	
Apellido y nombre:	BIANCOTTO, NATALIA
DNI:	30.155.108
CUIL:	27-30155108-3
Teléfono particular:	(0341) 679-8615
Teléfono celular:	(0341) 156931582
Correo electrónico:	nbiancotto@hotmail.com
TITULOS DE GRADO Y POSTGRADO	

**FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE
PROYECTOS DE EXTENSIÓN – UNR 2016**



Título/s de grado:	- Profesora en Letras. (FHyA-UNR), 2009.
Título/s de postgrado:	- Doctora en Humanidades y Artes con Mención en Literatura. Universidad Nacional de Rosario. 12/06/2015. - Magister en Literatura Argentina. Universidad Nacional de Rosario. 4/12/2014.

CARGO ACTUAL

Jefe de Trabajos Prácticos de la cátedra de Análisis del Texto, Facultad de Humanidades y Artes, U. N.R.
Profesora Titular de la Cátedra de Didáctica de la Lengua, en la Licenciatura en Psicopedagogía del Instituto Universitario del Gran Rosario.

ANTECEDENTES EN DOCENCIA (Mencionar brevemente)

- 2013-2015: Profesora Adscripta en la Cátedra de Análisis del Texto, en la carrera de Letras de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Desde el 1° de abril de 2013 hasta el 31 de marzo de 2015. Resolución de finalización y aprobación Nro. 557/2015 CD.

- 2009-2015: Jefe de Trabajos Prácticos en la Cátedra de Didáctica de la Lengua, en la Licenciatura en Psicopedagogía del Instituto Universitario del Gran Rosario. Desde el 1° de abril de 2013 hasta el 31 de marzo de 2015. Cargo obtenido por designación.

- 2012: Ayudante de 1era. Categoría –dedicación simple- con funciones en la Cátedra Análisis del Texto, en la carrera de Letras de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, por extensión de funciones de la Beca Doctoral del CONICET. Desde el 1° de abril de 2012 hasta el 31 de marzo de 2013. Resolución Nro. 623/2012 D.

- 2011: Ayudante de 1era. Categoría –dedicación simple- con funciones en la Cátedra Literatura Argentina I, en la carrera de Letras de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, por extensión de funciones de la Beca Doctoral del CONICET. Desde el 1° de abril de 2011 hasta el 31 de marzo de 2012. Res. Nro. 576/2011 D.

ANTECEDENTES EN INVESTIGACION (Mencionar brevemente)

En Conicet

a. Investigación individual:

- 2010- 2015: “El *nonsense* en la narrativa de Silvina Ocampo”. Realizada en el marco de las Becas Internas de Posgrado (Tipo I y Tipo II) otorgadas por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) para la realización del Doctorado en Humanidades y Artes con mención en Literatura (UNR). Directora: Dra. Judith Podlubne.

En SCyT (UNR)

b. Investigación grupal:

2010-2013: Miembro integrante del Proyecto de Investigación y Desarrollo Grupal (PID) titulado: “La redefinición del debate literario en la revista *Sur* y sus proyecciones en las poéticas narrativas de Eduardo Mallea y Ernesto Sábato, de Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo y de José Bianco, en el período 1945-1975”, dirigido por las Dras. Judith Podlubne y María Celia Vázquez. Cód. 1HUM310. Evaluado y subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Rosario. Res. C.S. N° 984/2010

PROYECTOS ACTUALES

En Conicet

a. Investigación individual:

Título: “La imaginación *nonsensical* en el Río de la Plata. Sus ocurrencias en los relatos de Felisberto Hernández, Silvina Ocampo, Mario Levrero y César Aira”. Realizada en el marco de la Beca Interna de Postdoctorado otorgada por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), desde el 1 de abril de 2016 al 31 de marzo de 2018. Res. D N° 4984 del 14/12/2015.

**FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE
PROYECTOS DE EXTENSIÓN – UNR 2016**



b. Investigaciones grupales:

- 2013-2016: Miembro integrante del Proyecto de Investigación Plurianual (PIP) titulado: “La *resistencia a la teoría* en la crítica literaria en Argentina. Algunos episodios desde 1960 hasta la actualidad” Director: Dr. Miguel Dalmaroni. Co-directora: Dra. Judith Podlubne. Investigadores integrantes: Dr. Alberto Giordano, Dra. Analía Gerbaudo y Dra. Julieta Yelin. Conv. PIP 2013-2015 GI--Cód. 11220120100168.

En SCyT (UNR)

- 2015-2017: Miembro integrante del Proyecto de Investigación y Desarrollo Grupal (PID) titulado: “Los usos de la teoría literaria en los campos de la crítica, la investigación y la enseñanza de la literatura en contextos académicos. Algunas conjeturas sobre la actualidad”. Directores: Dr. Alberto Giordano y Dra. Judith Podlubne. Cod. 1HUM457. Evaluado y subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Rosario.

ANTECEDENTES EN GESTIÓN UNIVERSITARIA (Mencionar brevemente)

- 2016: **Secretaría Técnica de la Maestría en Literatura Argentina** de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. (Categoría A Coneau - Res. 1207/12)

- 2011 y continúa: **Secretaría Técnica del Centro de Estudios de Literatura Argentina**. Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Res. Nro. 577/2011 C.D.

ANTECEDENTES EN EXTENSION UNIVERSITARIA

<p>Participación en Acciones de Extensión (Actividades, Proyectos, Programas) y/o de Vinculación Tecnológica</p>	<p>En el Programa de Universidad Abierta para Adultos Mayores de la Universidad Nacional de Rosario:</p> <p>2016: Profesora responsable del curso “Club de escritura lúdica” (Ciclo 2016). Desde marzo de 2016. Resolución C.S. N° 645/2016.</p> <p>2016: Profesora responsable del curso “Chismes de la literatura argentina” (Ciclo 2016, en colaboración con el Prof. Javier Gasparri). Desde marzo de 2016. Resolución C.S. en trámite.</p> <p>2015: Profesora responsable del curso “Club de escritura lúdica” (Ciclo 2015). Desde agosto de 2015. Resolución C.S. N° 645/2015.</p> <p>2015: Profesora responsable del curso “Poéticas de autor en las literaturas argentina y latinoamericana” (Ciclo 2015, en colaboración con el Prof. Javier Gasparri). Desde marzo de 2015. Resolución C.S. N° 544/2015.</p> <p>2014: Profesora responsable de los cursos “Chismes de la literatura argentina” (Ciclo 2014, en colaboración con el Prof. Javier Gasparri) y “Los escritores y sus ciudades: lugares de la ficción” (Ciclo 2014, en colaboración con Nadia Isasa). Desde marzo hasta diciembre de 2014. Resolución C.S. N° 238/2014.</p> <p>2013: Profesora responsable de los cursos “La literatura argentina en diálogo con otras literaturas: Escenas de amor” (Ciclo 2013, en colaboración con el Prof. Javier Gasparri) y “Los escritores y sus ciudades: lugares de la ficción” (Ciclo 2013, en colaboración con Gisela Mattioni y Nadia Isasa). Desde abril hasta diciembre de 2013. Resolución C.S. N°324/2013.</p>
---	--

**FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE
PROYECTOS DE EXTENSIÓN – UNR 2016**



	2011-2013: Profesora responsable del curso “Formas de la violencia en la literatura argentina” (Ciclo 2011- 2012, en colaboración con el Prof. Javier Gasparri). Desde noviembre de 2011 hasta diciembre de 2013. Res. C.S. Nro. 366/2011.
--	--

Esta presentación tiene el carácter de declaración jurada.