

III Congreso Internacional Cuestiones Críticas

PARTICIPAN

César Aira
Jens Andermann
Nora Catelli
Miguel Dalmaroni
José Luis de Diego
Edgardo Dobry
Nora Domínguez
Álvaro Fernández Bravo
Florencia Garramuño
Analía Gerbaudo
Gabriel Giorgi
Adrián Gorelik
Cristina Iglesia
Tamara Kamenszain
Adriana Kanzevolsky
Alejandra Laera
Francine Masiello
Silvia Mattoni
Sylvia Molloy
Ana Porrúa
Sylvia Sáfta
Beatriz Sarlo
Ariel Schettini
María Celia Vázquez

24, 25 y 26 de abril de 2013
CENTRO CULTURAL ROBERTO FONTANARROSA
CENTRO CULTURAL PARQUE ESPAÑA

Miércoles 24 a las 19 en el CCRF:
leerá CÉSAR AIRA

Jueves 25 a las 19 en el CCPE:
celebración del itinerario crítico de
MARÍA TERESA GRAMUGLIO.

Participan
NORA CATELLI,
ALBERTO GIORDANO,
ADRIÁN GORELIK y
BEATRIZ SARLO

Viernes 26 desde las 19
en el Túnel 4 del CCPE:
SYLVIA MOLLOY y
TAMARA KAMENSZAIN
leerán sus trabajos. Luego,
MARTÍN REJTMAN y
FEDERICO LEÓN
ofrecerán en formatos diferentes
una clase de actuación para niños.
Entrada libre y gratuita

ORGANIZAN



AUSPICIAN



Sedes 1: Centro cultural Fontanarrosa. (Gral José de San Martín 1080 – Rosario-Argentina)

Sede 2: Centro Cultural Parque de España|AECID. (Sarmiento y el río Paraná, (S2000AHQ) Rosario, Argentina.

Plano de Rosario :

<https://maps.google.com.ar/maps/ms?ie=UTF8&authuser=0&hl=es&oe=UTF8&msa=0&msid=211619426932593708337.0004d63ace7f9d0064b99>

Miércoles 24

9:00-9:30

Inscripción en CCFontanarrosa

9:30-10:10

Discursos de apertura

10:15-11:25

Mesa 1: Literatura argentina en los bordes

Acosta, Ana Gabriela (UNC): "Microrrelatos cordobeses: una aproximación a la obra de Diego Tatián."

Gómez, Verónica Paula (UNC): "Frontera, mapa, zona: inscripciones y desbordes territoriales de la literatura digital."

Lemes, Karina Beatriz (UNAM) y Aldana, Natalia (UNAM): "La potencialidad de una literatura en los bordes."

Rosa, Claudia Elina (UNER- UNNE): "Sobre lo imaginario y lo simbólico en la construcción de una antropología poética. El caso de Alfredo Veiravé."

Coordina: Acosta, Ana Gabriela

Mesa 2: Subjetividades en conflicto en la narrativa del exilio

Barovero Agustín (UNMdP-CIN): "El exilio como simiente de escritura; la errancia de la figura autoral en tres libros de Edgardo Cozarinsky."

Crespo Buiturón, Marcela (UBA): "Nicolás Casullo: la problemática identitaria en su narrativa y ensayística del exilio."

Gandolfi, Lucía (UNMdP): “El exilio como metáfora en la obra de Camilo Blajaquis.”

Simón, Paula Cecilia (UNCuyo-CONICET): “Aportes teóricos para la definición de un género literario vigente: el testimonio de los campos de concentración y del exilio en España y Argentina.”

Coordina: Simón, Paula Cecilia

Mesa 3: Clase social y realismos

Bracamonte, Jorge Alejandro (Conicet- UNC): “La villa miseria como lugar de asentamiento y frontera: continuidades y rupturas en su tratamiento artístico en Bernardo Verbitsky, Roger Pla y Daniel Moyano.”

Jostic, Sonia (IIFyL- Universidad del Salvador): “F(r)icciones y (dis)continuidades. La pobreza en el mapa literario del Siglo XXI.”

Langes Valdes, Francisca Sofía (PUC/Chile- Instituto de Estética): “Masculinidad y clase social en *Una escalera contra la pared* de Cristián Huneeus y *Con ojos de niños*, de Jorge Guzmán.”

Moreno Pinaud, Jorge (Universidad Católica/ Universidad de Chile): “Representaciones sociales en la narrativa chilena y argentina en las primeras décadas del Siglo XX y XXI.”

Coordina: Bracamonte, Jorge Alejandro

Mesa 4: Intervenciones de la teoría I

Caputo, Jorge Luis (UBA-CONICET): “La literatura y la experiencia del instante: variaciones de la noción de obra en el pensamiento estético de Georges Bataille.”

Elizondo, Eduardo (UNR): “Para una poética de la castración. A propósito de la lectura de Walter Benjamin sobre el surrealismo.”

Juárez, César Enrique (UNT): “Interpretar, rezar, interpretar. Hans-Georg Gadamer lector de Paul Celan.”

Paez, Julio Alejandro (UNSJ): "La crítica y el arte como redentores. La propuesta benjaminiana."

Coordina: Caputo, Jorge Luis

Mesa 5: Poesía Latinoamericana II

Borsato, Fabiane Renata (UNESP): "A poesia de Micheliny Verunschck."

Garione, Flavia (UNMDP) "Cecilia Pavón: una poética de lo absurdo-cotidiano."

Rangel Lopez, Asunción (Universidad de Guanajuato): "Deucalión y Pirra en algunos momentos de la poesía de José Watanabe, Gonzalo Rojas y Juan Gelman."

Coordina: La Rocca, Paula

11:30-11:55

Presentación: Revista Badebec del Centro de Teoría y Crítica Literaria.
Presentan: Julia Musitano y Laura Catelli.

12:00-13:25

Mesa Semiplenaria 1:

Silvio Mattoni: "Anotaciones novelescas: el mundo, tu mundo, mi mundo."

Ana Porrúa: "Irrupción y metamorfosis: la imagen en la poesía de Mario Ortiz. Para una crítica poética."

Edgardo Dobry: "¿En qué se reconoce lo contemporáneo en la poesía?"

Coordina: Cristian Molina

Mesa semiplenaria 2:

Gerbaudo, Analía: “Las insospechadas derivas de un “insulto” (o la teoría en las clases de David Viñas y algunos otros episodios).”

María Celia Vázquez: “Victoria Ocampo: testigo de lo que sobrevino a la guerra.”

Coordina: Vicenç Tuset

13:25-15:00

Receso

15:00- 15:55

Mesa 6: Literatura, política, periodismo

Corbellini, Natalia (UNLP): “*Milenio Carvalho* de Vázquez Montalbán entre la novela y el reportaje, o los modos de intervención de la literatura en la historia contemporánea.”

Bonato, Rolando Javier (UNCo) “La política *en* la literatura. Aportes para articular el vínculo entre las formas-de-vida en el arte y la comunidad que vendrá.”

Santucci, Silvana (UNL-UNC-CONICET): “La furia del *eolo*. Conversaciones entre Severo Sarduy y Mariano Rodríguez.”

Coordina: Santucci, Silvana

Mesa 7: Reflejos del yo: identidades y construcción de subjetividad en la cultura chilena contemporánea

Donoso Pinto, Catalina (Universidad de Chile): “Una autobiografía a dos pantallas: Joven y alocada como retrato audiovisual indeterminado.”

Lagos Labbé, Paola (Universidad de Chile): “Intimidad doméstica y trauma familiar:

desplazamientos de la subjetividad en el documental autobiográfico chileno reciente.”

Larraín Pulido, Carolina (Universidad de Chile): “Re-escrituras de Chile Actual; el largometraje de ficción digital como imaginario de nación.”

Poblete Alday, Patricia Alejandra (Universidad Academia de Humanismo Cristiano): “Las narrativas del yo en la crónica contemporánea chilena.”

Coordina: Donoso Pinto, Catalina

Mesa 8: Crítica y pensamiento argentino

Fraguas, José (UNGS): “Potencia del estilo: ensayo y existencialismo argentino.”

Podlubne, Judith (UNR-CONICET): “Literatura y compromiso en *Sur*.”

Tuset, Vicenç (UNR-CONICET): “Lengua y estilo: horizontes críticos en la Argentina de los cincuenta.”

Coordina: Podlubne, Judith.

Mesa 9: Borges y Cortázar

Blanco, Mariela (UNMDP-CONICET): “Borges poeta: imaginación y nación en sus primeros textos.”

Caminada Rossetti, Lucía (UNC): “Territorios literarios: Imágenes corporales en Julio Cortázar.”

Gutiérrez, Edgardo Román (UBA): “El arte narrativo y la casualidad según Borges.”

Coordina: Blanco, Mariela

Mesa 10: Literatura, canon y mercado

Ingaramo, Ángeles (UNL-CONICET): “Importación de teorías literarias y Didáctica de la literatura en la Universidad Nacional de La Plata.”

Parchuc, Juan Pablo (UBA): “Los bordes del canon y las instituciones de la literatura.”

Bórtoli, Pamela Virginia (UNL-CONICET): “Literatura y Mercado: el caso del ‘manual de literatura.’”

Coordina: Ingaramo, Ángeles

16:00 -17:25

Mesa 11: Escrituras hispanoamericanas

Cherri, Carlos Leonel (UNL): “La enfermedad como paradigma.”

Malbrán, Florencia (UNR): “Estados de la literatura: *El Gran Vidrio* de Mario Bellatin.”

Oña Álava, Sebastián (UBA): “*Insensatez* de Horacio Castellanos Moya: entre la fractura y el archivo.”

Walker, Carlos (UBA-CONICET): “El horror como forma.”

Coordina: Walker, Carlos

Mesa 12: Figuraciones del yo

Gómez, Susana María (UNC): “Gira y gira en cronotopos: sujeto(s) del yo en la escritura de Julio Cortázar. Intercambio epistolar y novelas.”

Hernández, Beatriz (Universidad del Salvador): “Sujeto, memoria y exilio en *La casa y el viento* de Héctor Tizón.”

Ruiz, María Julia (UNL): “Los nuevos espacios de inscripción del yo. Una

propuesta autopoética en Benjamín Prado.”

Sierra, Gabriela (UNL): “Subjetividades, figuraciones y niñez en la poesía española contemporánea: orientaciones para nuestras lecturas críticas.”

Coordina: Ruiz, María Julia

Mesa 13: Realismos y contemporaneidad

Brownell, Pamela (UBA-CONICET): “Teatro documental y utopía realista: formulaciones canónicas y proyecciones actuales.”

Cascardo, Rodrigo. (PUC-RIO): “Sofisticadamente Precario: Amadorismo e o contemporaneo.”

Inzunza Morales, Eduardo (Universidad de San Sebastián): “*Kalfukura. El Corazón de la tierra*, de Jorge Baradit: El realismo mágico 2.0.”

Telarolli de Almeida Leite, Sylvia Helena (UNESP): “Vertentes do realismo na literatura brasileira contemporânea.”

Coordina: Brownell, Paula

Mesa 14 : Narrativas latinoamericanas

Oliveira, Felipe Diogo de (UFRJ): “La zona sagrada, la zona de contacto y la zona de guerra en narrativas de Laura Santullo y Claudia Piñeiro.”

Daza, Paulina (PUC-Chile): “*Ciudadano en retiro* (Costamagna) y *Estrellas muertas* (Bisama): narrativa chilena reciente e ironía.”

Mogollón Delgado Leidy Carolina (Universidad Industrial de Santander): “La mujer, imagen de lo anti-erótico a través de la sumisión sexual en la novela *La fiesta del Chivo*.”

Coordina: Paulina Daza

Mesa 15: Literatura, paisajes, visualidad

Belollo Alcívar, Daniela (UBA-CONICET): "Restos de vida. Autobiografía e imagen en *Poste restante* de Cynthia Rymsky."

Jurovietzky, Silvia (UBA): "Llenos y vacíos de una escena sin trabajo (sobre *Gongue* de Marcelo Cohen, *Poesía Civil* de Sergio Raimondi y *Poemas del sin trabajo* de Eduardo Mileo)."

Quintana, Isabel (UBA-CONICET): "Desastre, lengua y paisaje."

Torres, Alejandra (UBA-CONICET- UNGS): "La construcción de visualidad en las revistas ilustradas dirigidas por Rubén Darío."

Coordina: Quintana, Isabel

17:30-18:55

Mesa 16: Diálogos latinoamericanos

Benisz, Carla Daniela (UBA-UNR-CONICET): "Los atributos de una polémica. Lengua guaraní y literatura paraguaya."

Cabezas, Laura (UBA): "Poesía y sacrificio."

Horne, Luz (UDES): "La política de lo cotidiano: estética y etnografía en la obra de Lina Bo Bardi (Bahía 1959-64)."

Kogan, Adriana (UBA): "Waly Salomão y las vanguardias brasileras: continuidades y rupturas."

Coordina: Horne, Luz

Mesa 17: Historias de familia

Fumis, Daniela (UNL): “Vínculos familiares, zonas disruptivas. Configuraciones fraternales y filiales en *El mundo* de Juan José Millás y *El palomo cojo* de Eduardo Mendicutti.”

Keba, Ma. Del Rosario (UNL): “Aproximaciones a los cruces entre ficción e historia en *Inés y la alegría*, de Almudena Grandes.”

Mercado, Javier (UNC, CIFYH – CONICET) : “Adán Buenosayres de Occidente a Oriente.”

Prósperi, Germán (UNL-UNR): “Infancia y nuevos hispanismos: *Alba Cromm*, de Vicente Luis Mora y *Hablar solos*, de Andres Neuman.”

Coordina: Prósperi Germán

Mesa 18: Mujeres de armas tomar en la literatura latinoamericana

Arrizabalaga, María Inés (UNC): “Liliana Bodoc y *La saga de Los Confines*. Una ruta de las *señales*.”

Corso, Adriana; Seufferheld, Paula; Riva, Marisa (UnCuyo): “Gioconda Belli: Mujeres que rebasan el límite de ‘lo socialmente aceptado’.”

Salerno, María Paula (UNLP-CIC): “La “nueva” narrativa de Aurora Venturini: textos de ayer y de hoy.”

Sosa, Reina (UNSJ): “El lenguaje mágico en *La saga de los confines* como reparación histórica.”

Coordina: Salerno, María Paula

Mesa 19: Los acentos de la historia

Avaro, Nora (UNR): “El operativo Mastronardi.”

Demaría, Laura (University of Maryland): “La mirada forastera y el *aaccento*: una teoría o máquina de leer para la narrativa en provincia.”

Prieto, Martín (UNR): “Hacia una antología de prólogos de la literatura argentina.”

Cárcano, Enzo (Universidad del Salvador): “*Hecho de estampas* o la noche oscura de Jacobo Fijman.”

Coordina: Martín Prieto

Mesa 20: Escrituras contemporáneas

Coll, Marcela Inés (UNSJ): “Un héroe cartonero: el *Eneas* de Daniel Samoilovich.”

Goicochea, Adriana (UN del Comahue): “Narrativas en diálogo: modo gótico y género en la escritura de María Martoccia.”

Méndez, Marcelo (UBA): “*Opendoor*: el campo literario.”

Muzzopapa, Julia (UNR-CONICET): “La narrativa de Mariana Enríquez: representaciones de la adolescencia”.

Coordina: Méndez, Marcelo

19:00

César Aira: “La Escritura Manuscrita”. Coordina Cristian Molina

21:30

Recital de poesía- El miércoles, a partir de las 21:30 hs., en Chavela Bar (Ayacucho y Zeballos - Rosario). Con la participación de: Osvaldo Aguirre - Edgardo Dobry - Gabby De Cicco - Gilda Di Crosta - Anahí Mallol - Silvio Mattoni - Cristian Molina - Martín Prieto-Mario Ortiz.

Jueves 25

9:00 -10:15

Mesa 21: Continuidades de la estética moderna en la teoría literaria del siglo XX

Guevara, Martina y Vacca, Paula Lucrecia (UBA): "Mito, ciencia, literatura y algunos diálogos con el romanticismo."

Martínez, Luciana (UBA): "Actualidad del genio."

Olszevicki, Nicolás Martín y Pérez, Ezequiel (UBA): "La teoría especulativa del arte y la teoría especulativa de la teoría."

Potente, Candela (UBA): "Lo romántico y lo contemporáneo del romanticismo."

Coordina: Martínez, Luciana

Mesa 22: Autofiguras femeninas I

Abellán Chuecos, Isabel (UNLP-UMurcia): "Entre las líneas y la vida: los versos de Alejandra Pizarnik entre el pájaro y la jaula."

Di Miro, Melina Noelia (UBACYT): "El silencio, lo silenciado, la palabra. Diario de Alejandra Pizarnik."

Maranguelo, Carolina (UNLP): "Un abismo radiante: visiones alucinatorias en algunos relatos de Silvina Ocampo."

Romero Saavedra, Carolina (UNR): "Imbricaciones entre diaristas: Alejandra Pizarnik y el diario de Franz Kafka."

Coordina: Romero Saavedra, Carolina

Mesa 23: Variaciones sobre el realismo

D'Altília, Cecilia Graciela (UNSAM): "El Realismo en *Tango Charter*, de Copi y Reim."

Diz, Tania (IEEGE- UBA): "La astucia del monstruo en *El amor brujo* de Roberto Arlt."

Figueredo, Mauro Horacio (UNaM): "Desterritorializando el realismo: dos lecturas encontradas. Acerca de *Los lemmings y los otros*, de Fabián Casas, y *Santería y Sacrificio*."

Pafundo, Vanesa Mara (UBA): "El archivo Tomás Eloy Martínez: confluencias entre la ficción y el documento."

Coordina: Diz, Tania

10:15-11.25

Mesa 24: Autofiguraciones femeninas II

D'Errico, Ana María (UNC): "Escritos de intimidad y desamparo. Una lectura de *A paixão segundo G:H.* y *Água viva* de Clarice Lispector."

Domínguez Zacur, Alicia Celina (UNMdP): "Dimensiones de identidad y alteridad en *Cerca del corazón salvaje* de Clarice Lispector."

González Lucía (UNR): "“La visión perturbadora” en *La pasión según GH* de Clarice Lispector."

Guardalá Rosana (UNR-CONICET): "De cómo el erotismo desordena las identidades femeninas en la obra de Armonía Somers."

Coordina: Guardalá, Rosana

Mesa 25: Traducción y recepción

Caresani, Rodrigo Javier (UBA- CONICET): “*Le Spleen* de La Habana: Julián del Casal traduce a Baudelaire.”

Rosetti, Mariana (UBA-CONICET): “Traducir el destierro en gesto cultural hispanoamericano. Fray Servando Teresa de Mier y Simón Rodríguez traductores de Atala de Chateaubriand.”

Zaparart, María Julia (UNLP): “Houellebecq, traducción y mercado. Sobre la recepción de las traducciones del escritor francés en el mercado hispanohablante.”

Coordina: Zaparart, María Julia

Mesa 26: Corporalidades y escrituras del yo

Conchez Silva, Eugenio (UNPampa-CONICET): “Roland Barthes: ensayar un sujeto.”

Gasparri, Javier (UNR-CONICET): “El sida como espectáculo.”

Jacovkis, Vera Helena (UBA): “Rituales de pasaje en *First Love, Last Rites*, de Ian McEwan.”

Saxe, Facundo Nazareno (IdHICS-UNLP-CONICET): “¿Una literatura de la memoria queer? La tematización de la memoria y las sexualidades disidentes en textos culturales argentinos y alemanes recientes.”

Coordina: Gasparri, Javier

Mesa 27: Poesía y vida

Del Gizzo, Luciana (CONICET, UBA): “Urondo y Pizarnik, al filo de lo poético.”

Foffani, Enrique (UNLP-UNR-CONICET), “Poesía y testimonio en El Río de la Plata: Perlongher, Gelman, Kamenszain.”

Mallol, Anahí (CONICET, UNLP): “Poesía y autobiografía en Silvio Mattoni.”

Rosano Susana (UNR): "Lo propio como lugar de exilio: Sobre la poesía de Tato Laviera."

Coordina: Foffani, Enrique

11:30-11:55

Presentación: *El excursionista del planeta. Escritos de viaje.* Lucio V. Mansilla / Sandra Contreras (Autor / Selección y prólogo). Presenta: Cristina Iglesia.

12:00-13:25

Mesa Semiplenaria 3:

Kanzepolsky, Adriana: "La memoria justa y las promesas incumplidas: *El desperdicio* de Matilde Sánchez"

Laera, Alejandra: "César Aira y las ficciones del dinero."

Saïtta, Sylvia: "Magazines, policiales y revistas de radio en el relato ficcional del crimen de los años '30."

Coordina: Marcela Zanin

Mesa Semiplenaria 4:

Domínguez, Nora: "El rostro como campos de fuerza en la obra de Daniel García."

Masiello; Francine: "Cuerpo, voz, contacto: Leónidas Lamborghini."

Schettini, Ariel: "Néstor Perlongher Utopista."

Coordina: Javier Gasparri

Mesa 28: Teatro latinoamericano contemporáneo

Amaya, Juan Pablo (Universidad San Sebastián): “El principio de incertidumbre, un principio de escritura: Manuela Infante y Sergio Rosas.”

Carvajal, Marcia Lorena Martínez (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso): “Teatro chileno e historias regionales: El canto del derrotero.”

Fuentes, Teresita María Victoria (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires) y Barreyra, Diana Gabriela (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires): “Nuevo teatro’ en Provincia. *Saber nadar* (2012) de Paula Fernandez y Jerónimo Ruiz.”

Coordina: Amaya, Juan Pablo

Mesa 29: González Tuñón y Olivari

Alle, Ma. Fernanda (UNR-CONICET): “Poesía para “cambiar el mundo”: Raúl González Tuñón y la definición de una poética del antagonismo y la convocatoria.”

Juárez, Laura (UNLP-CONICET): “Poesía, periodismo y testimonios de guerra: Raúl González Tuñón “en el infierno del Chaco.”

Bosoer, Sara (UNLP): “Como una mancha de aceite”: los límites de la literatura en los años de 1920.”

Coordina: Alle, Ma. Fernanda

Mesa 30: Márgenes en la literatura rioplatense

D’Olivo, Carla (UNC): “Los anormales lamborghianos: un análisis de *Sebregondi retrocede* de Osvaldo Lamborghini.”

Cardozo, Cristian (UNC): “Osvaldo Lamborghini en el relato argentino. Notas acerca de su recepción y del valor de su literatura en el escenario contemporáneo.”

Fernández Gómez, Sandra Fabiana (ISFD N° 21): “De mendigos y linyeritas (o Cómo no entender la miseria según César Aira).”

Sánchez, Silvina (UNLP): “Sentir el cambio”. Aproximaciones williamsianas a *El aire* de Sergio Chejfec y *Vivir afuera* de Rodolfo Fogwill’.”

Coordina: Cristian Cardozo

Mesa 31: Imagen y experiencia

Arce, Rafael (UNL-CONICET): “Declinación y Ángel’ de Antonio Di Benedetto: la intensidad de la imagen.”

Cuaranta, Manuel (): "Saer y Gambarotta: maestros de la sospecha".

Cueto, Sergio (UNR): “Wallace Stevens y la experiencia de lo real.”

Oviedo, Matías Borg (UNC): "Escrituras de la experiencia en *La novela luminosa*, de Mario Levrero. "

Coordina: Cueto, Sergio

Mesa 32: Animales y animalidad en la literatura latinoamericana

Galiazo, Evelyn (UBA): “Felisberto Hernández. Mímesis y animalidad.”

Muslip, Eduardo (UNGS): “Las gallinas de Clarice Lispector.”

Yelin, Julieta (UNR-CONICET): “El olvido animal de Felisberto.”

Coordina: Yelin, Julieta

Mesa 33: Literatura y mercados

Crestani, Jaison Luís (USP-FAPESP): "Machado De Assis e seus Precusores: Uma Proposta De Edição (Machado de Assis y sus precursores: una propuesta de edición)."

Gerhardt, Federico (UNLP-CONICET): "Entre la prensa y el libro, entre España y la Argentina. Crítica literaria y mercado editorial en la revista *De Mar a Mar*."

Molina, Cristian (UNR-CONICET): "Regímenes melancólicos en los relatos de mercado de Nadia Prado y de Sergio Raimondi."

Rodríguez, Fermín Adrián (CONICET): "Ficciones de abandono: en el desierto de lo real."

Coordina: Molina, Cristian

Mesa 34: El yo en la crónica latinoamericana contemporánea

Alonso, Mercedes (UBA): "Lo central en el margen: crónicas del privilegio."

Cellino, Regina (UNR): "La lógica del espectáculo en las crónicas literarias del presente."

Idez, Ariel (UBA): "La crónica en la encrucijada de la subjetividad: periodismo, autobiografía y literatura."

Read Valeria (UNR): "El nivel biográfico en las crónicas de Caio Fernando Abreu."

Coordina: Cellino, Regina

Mesa 35: Narrativa latinoamericana de las últimas décadas

Calomarde, Nancy (UNC): "Territorios diseminados. El desarme del mito en la narrativa cubana reciente."

Ferrari, Silvana (UAdeER): "*La virgen de los sicarios* y la naturalización de la violencia."

García Díaz, Teresa (Universidad Veracruzana-México): "*Los almuerzos de Evelio Rosero*."

Torres Brizuela, María Candelaria (UNSJ): "La construcción de los sujetos como personajes secundarios en *Formas de volver a casa* de Alejandro Zambra."

Coordina: Calomarde, Nancy

Mesa 36: Intervenciones de la teoría II

Feuillet, Lucía (UNC): "Construir la lectura desde el delito."

Garayalde, Nicolás (UNC-CONICET): "De zapatos, textos y analistas."

Lucero, Miriam (UNSJ-UNSAM-CONICET): "Deleuze y su crítica estético-política a la novela."

Spoturno Ghermandi, Camila (UNLP): "La definición de lo literario y algunas características particulares en *Over the Frontier* de Stevie Smith."

Coordina: Lucero, Miriam

Mesa 37: Los espacios del realismo

Alberti Moreno, Naiara (UNESP): "Realismo em transformação na prosa de José Cândido de Carvalho: uma leitura de *O coronel e o lobisomem*."

Fernández Arce, Marta (UBA): "Realismo, escritura y referencia en *Sudeste* de Haroldo Conti."

Gregori, Marcos Fabián (UBA): “El inicio de una literatura: *A un costado de los rieles*, de Héctor Tizón.”

Jara Morales, Patricio Felipe (Universidad Nacional de Chile): “Realidad y literatura en la narrativa de Enrique Lihn.”

Coordina: Fernández Arce, Marta

17:30-18:55

Mesa 38: Imágenes del yo

Cimadevilla, Pilar María (UNLP): “Imágenes de España: la fotografía en las aguafuertes gallegas y asturianas de Roberto Arlt.”

Cortes Rocca, Paola (UNTREF): “Formas de compartir el baño. Imágenes y autobiografía.”

Souilla, Susana Inés (UNLP) y García, Marcela Alicia (UNLP): “Lo bonsai y lo cafiola: proyecciones de lo mínimo y personal en las crónicas y ensayos de Fabián Casas y Pedro Lemebel.”

Takahashi, Fabiana Graciela (UCC-UNLaR-UNC): “Narrador, memoria e imagen. Lo que las fotografías delatan en *Relato de un cierto oriente* de Milton Hatoum.”

Coordina: Cortes Rocca, Paula

Mesa 39: De males, monstruos, maravillas y legados

Aldao, Ma. Inés (UBA): “El monstruo y la maravilla las producciones coloniales del Río de la Plata. Un recorrido por *Argentina o Conquista del Río de la Plata* (1602), de Martín del Barco Centenera.”

Fonsalido, María Elena (UNGral. Sarmiento): “La ficción que evalúa: lectura de la literatura argentina del siglo XIX en la narrativa de Martín Kohan.”

Olijnyk, María Julia (UBA): “Los *Cuentos malévolos* de Clemente Palma: una aproximación a las operaciones de su producción estética.”

Pérez Calarco, Martín Ignacio (UNMdP-CONICET): “El legado mítico del *Facundo* en la segunda mitad del siglo XX. Aproximaciones a una constelación estética.”

Coordina: Pérez Calarco, Martín Ignacio

Mesa 40: Teatro y teoría/ensayo

Cilento, Laura (UNSAM): “Un invitado de último momento: el Copi de Aira.”

Díaz, Silvina (CONICET-UBA)- Adriana Libonati (UBA): “La dramaturgia emergente en Buenos Aires: Nuevas estrategias de comunicación.”

Trastoy, Beatriz (UBA): “Del teatro dramático a las experiencias posdramáticas: problemas de teoría y crítica.”

Lozano, Ezequiel (UBA-CONICET-AINCRIT): “Cuatro abordajes teatrales de las sexualidades disidentes: una comparación.”

Coordina: Trastoy, Beatriz

Mesa 41: Nuevos y recientes en la narrativa del Cono Sur.

Ledesma, Germán Abel (Universidad Nacional del Sur-CONICET): “El *reality show* en *Realidad* de Sergio Bizzio, un ‘texto en el texto’.”

Maggioni, Vanesa Alejandrina (UNR): “Sobre límites y tensiones en *Realidad* de Sergio Bizzio.”

Aizenberg, Florencia-Iturbe, Sergio A. (UNC): “Bang bang! Estás liquidado: metarrealismo en *Realidad* de Sergio Bizzio.”

Prado, Esteban (CELEHIS-UNMdP): “Libertella y los nuevos escritores argentinos.”

Coordina: Ledesma, Germán Abel.

19:00-20:25 - CCPE- Teatro Príncipe de Asturias del CCPE

Celebración del itinerario crítico de **María Teresa Gramuglio**. Participan: Nora Catelli, Alberto Giordano, Adrian Gorelik y Beatriz Sarlo.

(<http://ccpe.org.ar/events/celebracion-del-itinerario-critico-de-maria-teresa-gramuglio/?c=2>)

20:30 - CCPE-Túnel 4.

Los poetas aragoneses *Manuel Vilas, Jesús Jiménez Domínguez y Angel Petisme* presentan su espectáculo **Tres en raya**. (Con el apoyo del Gobierno de Aragón y de Cariñena). (<http://ccpe.org.ar/events/nueva-poesia-espanola-tres-en-roya/?c=3>)

21:30 – CCPE-Patio de los cipreses

Dj Dany Pérez + barra de bebidas. No se suspende por mal tiempo.

Viernes 26

9:00-10:15

Mesa 42: Figuraciones del yo en la literatura brasileña

Andrade Da Silva, Paulo (UNESP-ASSIS): “Memórias das sensações: o jogo de duplicidade na poesia de Sebastião Uchoa Leite.”

Baldan, María de Lourdes Oertiz Gandini (UNESP): “A função subjetiva na literatura: casos e efeitos.”

De Araújo Resende, María Angela (UFSJ): “O quarto Augusto: memórias de Ana Cristina César.”

Fernandes, Maria Lucía Outeiro (UNESP): “Limites da ficção e heranças de uma elite brasileira na obra de Silviano Santiago.”

Coordina: Andrade Da Silva, Paulo

MESA 43: Figuras de la violencia en la literatura latinoamericana

Bascuñán Pérez, Karen A. (Univeresidad de Santiago, Chile): “El cuerpo, la violencia y la palabra estallada en *Jamás el fuego nunca* y *El infarto del alma*, de Diamela Eltit.”

Cabrera, Mario Federico David (UNSan Juan): “Herencias y referencias. Acerca del filicidio en la narrativa de Mario Bellatin y de Diamela Eltit.”

Cano Lawrynowicz, Anahí (USAL-IFFYL-CONICET): “Casi un hombre. Problemáticas de la subjetividad del marginal en *El trino del diablo* de Daniel Moyano.”

Presenza, Martín (UNMdP-CELEHIS): “Notas sobre el tiempo en *2666* de Roberto Bolaño.”

Coordina: Presenza, Martín

Mesa 44: Escrituras del presente

Pozzi, Rayén Daiana (UNCo) y Minelli, María Alejandra (UNCo): “Infancia, imaginario e imaginación poética en textos de María Negroni.”

Rolle, Carolina (UNR-CONICET): “Constitución y el Once. Barrios como islas en el imaginario cucurtiano.”

Serra, Iván Enrique (UNC): “Políticas genéticas, *El corazón de Doli* de Gustavo Nielsen.”

Pimentel, Ary (UFRJ): “Diálogos entre la gran tradición y los discursos subalternos en la música y la literatura.”

Coordina: Rolle, Carolina

10:15-11:30

Mesa 45: Figuraciones del yo en la literatura argentina contemporánea

Battistoni, María Nieves (UNR): “Escrituras hepáticas e inmunodeficientes: los diarios de César Aira y Pablo Pérez.”

Copes, Ana Isabel y Canteros, Guillermo Agustín (FHUC-UNL): “Entre control y subversión: políticas de la memoria en las (re)escrituras de la narrativa argentina contemporánea.”

Dipaola, Esteban (UBA-CONICET-IIGG): “Temporalidad y estética: la literatura actual y su mirada insistente sobre las huellas presentes de los noventa.”

Herrero, Mariela (UNR): “Ensayos del yo en *Los años 90* de Daniel Link.”

Coordina: Dipaola, Esteban

Mesa 46: Poesía y pensamiento I

Milone, María Gabriela (UNC-CONICET): “A flor de piel. Imagen y poesía en el pensamiento contemporáneo.”

Poenitz, Paula (UNR): “Figuración y abstracción de la imagen.”

Vottero, Ezequiel (UNR): “La Muerte en el corazón del *spleen*. Notas sobre 'El cisne', de Charles Baudelaire.”

Azevedo Baladão, Janina y Méndez Castiglioni, Rubén: “Reflexiones acerca del surrealista Aldo Pellegrini”

Coordina: Poenitz, Paula

MESA 47: César Aira y después

Cerquatti, Julieta (UNC): “*Durazno reverdeciente* entre la intensidad y la locura: del registro del diario a la estética camp. Del humor a la sublevación.”

Gardié, Silvana y Núñez, Ana Julieta (Universidad Nacional del Sur): “Washington Cucurto y la construcción de una arqueología de la identidad.”

Pacella, Cecilia (UNC): “Aira y los posaireanos.”

Rezzónico, Sabrina (UNC-CONICET): “La ciudad y sus márgenes: un recorrido por tres travesías urbano-barriales de la narrativa argentina contemporánea.”

Coordina: Pacella, Ceciclia

Mesa 48: Cine y literatura

Casini, Lucía Anabel, (UNC) Cecilia Soledad Moro (UNC) y Micaela Ruiz (UNC): “Aproximaciones a una década de discursos, problemáticas entre la pluma y el fotograma.”

Fuentes, Teresita María Victoria, (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires) y García, María Amelia, (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires): “Lo popular y el mito. *Aballay*, entre la literatura y el cine.”

Jacomini Costa, Nina (Universidad de San Pablo): “El discurso modernista en el *Cinema Novo* brasileño.”

Olivera, Alejandro (UBA): “De expresiones y de tiempos: Adolfo Bioy Casares en el Cine Argentino.”

Coordina: Olivera, Alejandro

Mesa 49: Revistas culturales y prácticas artísticas

Bevacqua, Guillermina (UBA): “La *muxeidad* en la presentación de la revista *El Teje* en el Centro Cultural Rojas.”

Casiva, Emilia (UNC): “ramona. Una revista de artes visuales.”

Crena, Gimena (UBA-UNQ): “Deshumanización e invención: Una lectura de *Arturo. Revista de artes abstractas* (Buenos Aires, 1944).”

Tomas, Silvia Inés (CIEHUM-CONICET), "Imágenes transpuestas en palabras: la crítica de arte en tres revistas de vanguardia argentinas."

Coordina: Tomas, Silvia Inés

11.30-12.05

Presentación: *El cuerpo de la voz*, de Francine Masiello, Beatriz Viterbo Editora.
Presenta: Enrique Foffani.

Onetti fuera de sí, de Teresa Basile y Enrique Foffani (comps.). Editorial Katataky.
Presenta: Adriana Mancini.

12:10-13:35

Mesa Semiplenaria 5:

Florencia Garramuño: "Frutos extraños: inespecificidad y no pertenencia en la estética contemporánea."

Álvaro Fernández Bravo: "Heterocronías: una especulación sobre lo arcaico-contemporáneo."

José Luis De Diego: "Algo más sobre el valor literario: mercado editorial, sociología de la cultura, estudios culturales."

Coordina: Carolina Rolle

Mesa Semiplenaria 6:

Gabriel Giorgi: "El rumor animal. Escritura y biopolítica."

Jens Andermann: "Días de la selva: del infierno cauchero al paisaje foquista."

Coordina: Julieta Yelin.

13:35-15:00

Receso.

14:55-16:00

Mesa 50: Poesía y pensamiento II

Canseco, Adriana Gabriela (UNC): “*Éxtasis del lenguaje, éxtasis del pasado* o la sincronía del poema. Una lectura del tiempo en *Los papeles salvajes* de Marosa di Giorgio.”

Quezada, Víctor (UBA): “Diario de una desaparición: la crítica de poesía en “El siglo” durante la Unidad Popular.”

Serrato, José (UNAM): “Los *San Signos* de Xul Solar: Poesía visionaria y esquizofrenia.”

Coordina: Canseco, Adriana Gabriela

Mesa 51: Poesía Latinoamericana I

Bancescu, Ma. Eugenia (UNR-CONICET): “Poéticas de la relación en la Triple Frontera de Brasil, Paraguay y Argentina (Wilson Bueno, Douglas Diegues y Marcelo Silva).”

Maccioni, Franca (CONICET-CIFFyH-UNC): “Una filiación cualquiera”. Una lectura de Martín Rodríguez entre el murmullo de una lengua primitiva y el trazado de una genealogía por venir.”

Midori da Silva, Lais (UNESP): “*Sobre Finismundo e a Última Viagem*: a leitura da tradição em Haroldo de Campos.”

Coordina: Bancescu, Ma. Eugenia

Mesa 52: Lispector-Ocampo-Gallardo

Armas, Natalia Emilse (UNC) y Neuburger, Ana (UNC): “La experiencia Lispector: imágenes en ‘Amor’.” (viernes)

Biancotto, Natalia (UNR-CONICET): “Narradora sonámbula, narradora lúcida: las Ocampo en sus utobiografías.”

Feudal, María Guillermina (UNGS): “Sara Gallardo y Clarice Lispector en el periodismo: la vocación por lo ‘desactual’.”

Coordina: Biancotto, Natalia

16.00-17.25

Mesa 53: Relaciones entre literatura y teatro

Campanario, Carmen (NYU Buenos Aires): “Tres adaptaciones de la narrativa al teatro de Gabriela Izcochich: un trabajo sobre las resistencias.”

De la puente, Maximiliano (UBA): “La literatura de Roberto Arlt en el teatro de Ricardo Bartís, a través del análisis de *El pecado que no se puede nombrar*.”

Gatto, Teresa (UBA): “*Guardapolvos*, “Carta a Vicky” o construir al padre.”

Contreras, Sandra (UNR): “Rafael Spregelburd, formas de la expansión del relato en la ficción argentina contemporánea.”

Coordina: Contreras, Sandra.

MESA 54: Memoria, trauma y legados en la narrativa argentina de las dos últimas décadas

Cabral, María Celeste (UNLP): “Identidad, memoria y nuevas modalidades del realismo en *Los topos* de Félix Bruzzone.”

Ponce, Hina (UNC): “Leopoldo Brizuela: escribir sobre indígenas y cautivas en el siglo XXI.”

Prado, Esteban (CELEHIS-UNMdP): “Libertella y los nuevos escritores argentinos (Marcelo Damiani, Alan Pauls, Martín Kohan, Daniel Guebel, Damián Tabarovsky y Rafael Cippolini).”

Wamba Gaviña, Graciela (IdIHCS-UNLP): “Memoria histórica y exilio de los padres, la narrativa de un pasado traumático reciente.”

Coordina. Wamba Gaviña, Graciela

Mesa 55: Representaciones de las periferias

Colazo, Alvaro Manuel (Instituto de formación docente Nuestra Señora de Fátima, Córdoba): “El nuevo lumpen barrial: diálogos entre *Los lemmings*, de Fabián Casas y *Okupas* de Bruno Stagnaro.”

Kratje, Julia (IIEGE-UBA/CONICET) y Dagatti, Mariano (UBA/CONICET) “Las periferias del paraíso, los dilemas de la culpa. Figuraciones infames de la maternidad en el cine latinoamericano.”

Rubino, Atilio Raúl (UNLP): “Identidades fracturadas: comedia y ruptura con el pasado en los textos culturales de Martin Rejtman y Doris Dörrie.”

Salinas Muñoz, Claudio y Stange Marcus, Hans (Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile): “Melodramas y modernidades en el cine Latinoamericano contemporáneo. Los casos de *Pizza, Birra, Faso* y *La vendedora de Rosas*.”

Coordina: Kratje, Julia

Mesa 56: Relatos y debates en Revistas culturales

Crespo, Natalia (Universidad del Salvador): “Relatos y debates en revistas literarias argentinas del siglo XIX: el caso de *La Alborada del Plata* y *La Alborada Literaria del Plata* (1877-1880).”

Fogaça Dos Santos Reis e Silva, Aline (Faculdade de Presidente Epitácio): “A ideologia de Papini nas revistas florentinas.”

Giaccio, Laura (UNLP–CONICET): “Un viajero del Centenario en *Caras y Caretas*.”

Mascioto, María de los Ángeles (UNLP-CONICET): “Los relatos de Jorge Luis Borges, Raúl González Tuñón y Manuel Peyrou en la década de 1930: entre la prensa y el libro.”

Coordina: Mascioto, María de los Ángeles

Mesa 57: Testimonio y desplazamiento:

Cedeño, Jeffrey (Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá): “Ingrid Betancourt: la cautiva.”

Da Silva Neves, Lays Gabrielle (UFRI): “Desplazamiento, memoria y ruina en la obra de Abilio Estévez.”

Serber, Daniela Cecilia (Universidad del Salvador): ““Yo no invento nada”: Max Aub y sus narradores en los relatos de los campos de concentración.”

Urzúa, Macarena Lucía (Universidad de Chile): “Recorrer el paisaje chileno: la ruina desde la Camanchaca hasta el Rama.”

Coordina: Cedeño, Jeffrey

17:30-18:55

Mesa 58: Literatura y política

Capalbi, Lucía (UNLP): “Representaciones del nazismo en literatura argentina.”

Incorvaia, Ivana (UNR—CONICET): “Una batalla obsesiva contra Inglaterra. Scalabrini Ortiz y los relatos históricos-económicos anti británicos en la Revista *Qué*.”

Martinez, Luciana Noelia (UNR-CONICET): “Ciencia y política en *El testamento de O´Jara* de Marcelo Cohen.”

Svetliza, Exequiel (UNT): "Malvinas: una lectura semiótica de la representación literaria."

Coordina: Martínez, Luciana

Mesa 59: Construcciones discursivas

Gigena, María Martha (UBACYT): "Lecturas y escrituras latinoamericanas. Territorios y cartografías de Sergio Pitol."

Huguet, Montserrat (Universidad Carlos III de Madrid): "En los huecos de la historia: de anonimatos y silencios en la narración histórica contemporánea."

Mora, Carolina Edith (UNMisiones): "Fundaciones discursivas y de territorialidades."

Romero, Julia (UNLP-CONICET): "Génesis de escritura y transformaciones del yo en los manuscritos y textos de Ricardo Piglia."

Coordina: Gigena, María Martha

Mesa 60: Umbrales. Vallejo, Levrero, Correas.

Zanín, Marcela (UNR): "La enfermedad del absoluto: una biografía sobre Porfirio Barba Jacob."

Musitano, Julia (UNR-CONICET): "Por el corredor delantero de Santa Anita. Umbrales del tiempo en la narrativa de Fernando Vallejo."

Astutti, Adriana (UNR): "Escribir para después: Mario Levrero."

Boero, María Soledad (UNC): "Los desiertos del yo. Sobre lo heterobiográfico en Carlos Correas."

Coordina: Astutti, Adriana

Mesa 61: Performance y aproximaciones a la autoficción en la literatura latinoamericana

Barbeira, Candelaira Inés (UNMDP): “Con nombre y apellido: aproximaciones a la autoficción en la narrativa de Reinaldo Arenas.”

Moraes Carvalho, Thiago José (UFRI): “Poéticas da apropriação: Autoficção e estratégias da margem em Washington Cucurto e Ferréz.”

Pereyra, Soledad (idIHCS-UNLP) y Spoturno, María Laura (UNLP): “Autoficción, discurso y heterogeneidad. Un acercamiento a la obra narrativa de Yoko Tawada y Miriam Waddington.”

Ríos, Marina (UBA): “*Performance* y literatura en *Los fantasmas de la masajista* de Mario Bellatin.”

Coordina: Pereyra, Soledad

Mesa 62. Artefactos literarios

Cuervo, Julieta (UNC): “Lo decible y lo visible. Tensiones entre la imagen y el tiempo en “Versiones sobre el mar” de Rodolfo E. Fogwill.”

Hernández, Biviana (Universidad Católica de Chile): “Poesía y neovanguardia, textualidades para un nuevo repertorio.”

Ortiz, Mario (Universidad Nacional del Sur): “La poesía como máquina: elementos para una lectura de la obra de Sebastián Bianchi.”

Oliveira, Felipe Diogo de (UFRJ): “La zona sagrada, la zona de contacto y la zona de guerra en narrativas de Laura Santullo y Claudia Piñeiro.”

Coordina: Ortiz, Mario

19:00-20:30 : CCPE - Tunel 4

Mesa Plenaria

Sylvia Molloy: “Afecciones bilingües.”

Tamara Kamenszain: “Una intimidad inofensiva: los poetas de hoy como ex - novelistas del mañana.”

Coordina: Julia Musitano

20:30-22:00: CCPE –Tunel 4

Martín Rejtman y Federico León ofrecerán en formatos diferentes una clase de actuación para niños actores. Libro y película: *Entrenamiento elemental para actores*. (<http://ccpe.org.ar/events/libro-y-pelicula-entrenamiento-elemental-para-actores/?c=4>)